

des-
ignblok

21

A woman in a pink leotard is shown floating in a white, geometrically patterned space. She is surrounded by falling flowers and petals, creating a dreamlike atmosphere. The large blue text 'Diploma Selection' is overlaid on the image.

Dip loma Sel ection

Diploma Selection

6. - 10. 10. 21

Designblok
Prague International Design Festival

15 nejlepších prací
v oblasti produktového
designu a 15 módních
kolekcí ze 143 přihlášených
diplomových prací
z 38 škol a 16 evropských
zemí / The best 15 works in
the field of product design
and 15 fashion collections
out of 143 registered
diplomas submitted by
38 schools and
16 European countries

Uspořádat rozsáhlou mezinárodní kulturní událost se v posledním roce a půl jeví téměř jako nadlidský úkol. A přesto je právě v této nelehké době důležité podporovat mezinárodní dialog, udržovat kontakt mezi umělci a veřejností a vzájemně se inspirovat. Tyto hodnoty jsou stěžejní také pro uskupení EUNIC (European Union National Institutes for Culture) Cluster Praha, které sdružuje evropské kulturní instituce a kulturní oddělení evropských velvyslanectví. Velmi si proto vážíme toho, že Designblok může letos proběhnout a že se společně s ním koná i soutěž Diploma Selection, která dává mladým talentům příležitost se projevit na mezinárodní scéně. Přejeme všem účastníkům mnoho úspěchů.

Gilda Machado

Předsedkyně EUNIC Cluster Praha
a ředitelka Portugalského centra
Camões, I.P. v Praze

Organizing a large-scale international cultural event has seemed in the last year and a half to be an almost superhuman task. And yet, in these difficult times it is more important than ever to promote international dialogue, maintain contact between artists and the public, and inspire one another. These values are also central to the EUNIC (European Union National Institutes for Culture) Cluster Prague, which brings together European cultural institutions and the cultural departments of European embassies. We are therefore very grateful that Designblok can take place this year and that the Diploma Selection competition is being held alongside it, giving young talents the opportunity to express themselves on the international stage. We wish all participants every success.

Gilda Machado

President of EUNIC Cluster Prague
and Director of the Portuguese Centre
Camões, I.P. in Prague

Porota / Jury

Produkt / Product

Rosa Bertoli
design editor, Wallpaper* ^(UK)

Tulga Beyerle
ředitelka/director, Museum für Kunst und Gewerbe Hamburg ^(D)

Giulio Cappellini
umělecký ředitel/ art director, Cappellini ^(IT)

Stephan Hamel
konzultant v oblasti designu / brand catalyst, design consultant ^(IT)

Agnieszka Jacobson
artistic director/umělecká ředitelka, School of Form, Poznań/Poznań ^(PL)

Lina Kanafani
kurátorka, galeristka/curator, gallerist, MINT shop, Londýn/London ^(GB)

François Leblanc
konzultant v oblasti designu / design consultant ^(F)

Alice Stori Liechtenstein
Independent curator, founder of Schloss Hollenegg for Design ^(IT, AT)

Gilles Massé
Wallpaper Store, Miláno/Milan ^(IT)

Rossana Orlandi
galeristka/gallerist, Spazio Rossana Orlandi, Miláno/Milan ^(IT)

Annalisa Rosso
Mr.Lawrence studio co-founder and Editorial Director of the Salone del Mobile digital project ^(IT)

Adam Štěch
kurátor a teoretik designu/design strategy consultant and curator, Okolo ^(CZ)

Móda / Fashion

Patrik Florián

novinář a stylist, magazín Dolce Vita / journalist and stylist, Dolce Vita magazine ^(CZ)

Danica Kovářová

kurátorka / curator ^(CZ)

Jan Králíček

kreativní ředitel / creative director, Vogue ^(CZ)

Anna Nosková

redaktorka, magazín Forbes ^(CZ)

Veronika Ruppert

novinářka, redaktorka/journalist, dramaturgyně/dramaturgist, Český rozhlas,

Radio Wave ^(CZ)

Noémie Schwaller

Deputy Editor-in-Chief textilrevue and Lecturer STF ^(CH)

Pro
dukt / P
duct

Produkt / Product

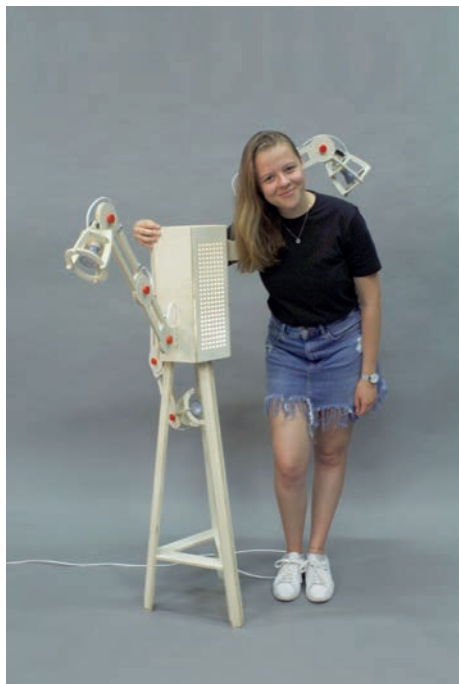
Pro

DÉBORA ANTUNES
MATYÁŠ BARÁK
KONRAD DYBICKI
FRANZ EHN
NICOLAS EL KADIRI
FILIP KRAMPLA
KUBA KŘELINA
MONIKA MARTYKÁNOVÁ
KATALIN PATAKI
DOMINIKA PETRTÝLOVÁ
MÁRTA PETRUSKA
ALESSIO RAMUNDO
DÁVID VALOVIČ
HANA VYKYSALOVÁ
AGNIESZKA CIESZANOWSKA
& HELENA WIERZBOWSKA

DÉBORA ANTUNES

VOYAGER, ARTICULATED LAMP
(VOYAGER, KLOUBOVÉ SVÍTIDLO)

SUPERIOR SCHOOL OF APPLIED ARTS, CASTELO BRANCO
PORTUGALSKO / PORTUGAL



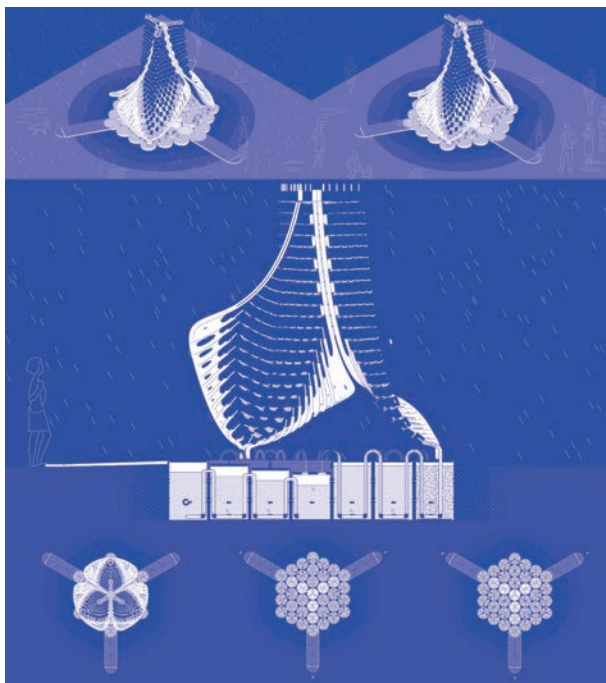
Voyager je stojací lampa, která působí elegantně a vzdušně. Jedná se o lampu se dvěma různými typy osvětlení: hlavní světlo, které pomáhá vytvořit okolní prostor (prostřednictvím hlavní lampy), a směrované světlo (prostřednictvím tří bodů). Tato lampa byla navržena pro obývací pokoje nebo pro intimnější prostory. Vzniklo tak funkční, ale zároveň estetické řešení. Pro výrobu tohoto osvětlení byly použity technologie 3D a CNC. /

Voyager is a floor lamp with an elegant and light aesthetic. It is a lamp with two different types of lighting: general lighting that helps build the environment (through a general lamp) and more focused lighting (through three spots). This lamp was designed to be used in a living room or a more intimate area. It was designed with functional yet also aesthetic solutions. This project used 3D print technology and CNC technology for its realization..

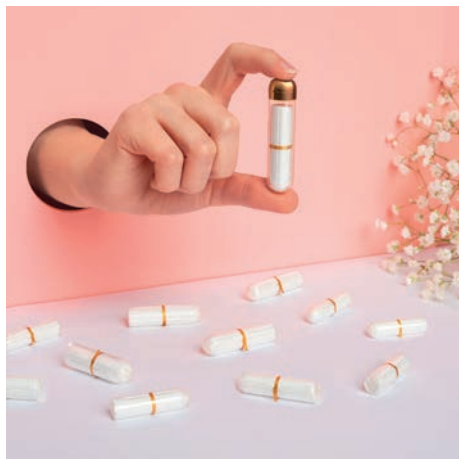
MATYÁŠ BARÁK
RAINWATER FOUNTAIN
ROYAL COLLEGE OF ART
IN LONDON
VELKÁ BRITÁNIE / UNITED
KINGDOM

Fontána na dešťovou vodu je modulární systém z briket z černého uhlí, lan z kokosových vláken, vápence, poměděných barelů a hliníkových a plastových trubek. Když zaprší, dešťová voda je zachycena, vedena, filtrována a dezinfikována vybranými materiály, které zajistí, aby se dešťová voda dala bezpečně pít. Uvnitř fontány vytváří zvolené materiály napínavou atmosféru, která je zážitkem pro všechny smysly: zvuk kapek, vůně deště, pocit vlhkého vzduchu a v neposlední řadě chuť čerstvé dešťové vody. / The rainwater fountain is

a modular system produced from charcoal briquettes, coir ropes, limestone, copper-lined barrels, aluminum, and plastic pipes. When it rains the water is captured, channeled, filtered, and disinfected by the materials so that it is made safe for people to drink. The materials are also used to create an arresting atmosphere and sensorial experience: the sound of dripping, the smell of the rain, the feeling of moist air, and last but not least, the taste of fresh rainwater.



KONRAD DYBICKI
TOOLS OF EMANCIPATION,
CRITICAL JEWELLERY SET
ACADEMY OF FINE ARTS
IN WARSAW
POLSKO / POLAND



Ženy mají o 73 % vyšší pravděpodobnost zranění při autonehodě než muži. Globálně provádějí 75 % nezaplacené práce. 48 % dívek ve věku 14-21 let je v rozpacích ze své menstruace. Cílem projektu je upozornit na problém genderové předpojatosti druhé generace v designu. Je to sada šperků, která vypráví příběh o vkusu, stereotypch, univerzálních výrobcích, které diskriminují ženy pomocí ergonomie (jako jsou smartphony a bezpečnostní pásy), sociálně vnucovaných genderových rolí a tabu být ženou. / Women are 73% more likely to be injured in a car crash than men. They perform 75% of unpaid work globally. 48% of girls aged 14-21 are embarrassed by their periods. This project's goal is to draw attention to the problem of second-generation gender bias in design. It's a jewelry set that tells a story about taste, stereotypes, one-size-fit-all products that discriminate women through ergonomics (such as smartphones and seat belts), socially imposed gender roles, and the taboo of being a woman.



FRANZ EHN

ARISTID, INSTRUMENT FOR MUSICAL EXPLORATION

UNIVERSITY OF APPLIED ARTS, VIENNA

RAKOUSKO / AUSTRIA



Aristid je hudební nástroj s otevřeným zdrojovým kódem, který umožňuje skladatelům psát hudbu, jež není založena na přísných stupnicích. Generování frekvencí je založeno na růstových vzorcích rostlin. Harmonické „stromy“ lze pěstovat podle libosti manipulací s kořenovou frekvencí, délkou větví a úhlem mezi těmito větvemi. Tento způsob generování harmonií umožňuje nezaujatě hudební zkoumání nových harmonií a zpochybňuje posluchačské návyky naslouchání bez přivlastňování. /

Aristid is an open-source musical instrument that allows composers to write music that is not based on rigid scales. The generation of the frequencies is based on the growth patterns of plants. The harmonic "trees" can be grown to ones liking by manipulating the frequency of the roots, the length of the branches, and the angle between these branches. This way of generating harmonies allows for unbiased musical exploration of novel harmonies, challenging the audience's listening habits, free from appropriation.



NICOLAS EL KADIRI
JIM
ECAL LAUSANNE
ŠVÝCARSKO / SWITZERLAND



S rostoucí oblibou venkovních posiloven se sportovní náčiní stává běžnou součástí veřejného prostoru. JIM se oproti standardním venkovním cvičišťům snaží začlenit posilovací náčiní do městské krajiny nenásilným způsobem, aby mohlo být k dispozici pro všechny. Je navržen tak, že umožňuje určitý počet polyartikulárních pohybů, ale nabízí také více poloh k sezení. JIM představuje venkovní mobiliář reagující na nové potřeby. Kombinace posilovacího nářadí a lavičky - stojí stejně jako městská lavička, ale nabízí mnohem více. / With street workouts on the rise, appropriating infrastructure for training is becoming increasingly common. JIM seeks to incorporate training equipment with the urban landscape in a more fluid manner than outdoor gymnastics while remaining open to use by all. Designed to enable a certain number of polyarticular movements but also multiple seating postures, JIM is street furniture responding to new needs. A cross between training equipment and a bench, it costs as much as a city bench, yet offers much more.

FILIP KRAMPLA

LI_CHAIR

JAN EVANGELISTA PURKYNĚ UNIVERSITY ÚSTÍ NAD LABEM
ČESKÁ REPUBLIKA / CZECH REPUBLIC



Křeslo tvořené z výrazně tvarovaného opěráku, plných nohou přecházejících v područky a sedáku. Tvar všech dílů respektuje obdélníkový formát překližkových polotovarů. Křeslo tak maximalizuje využití materiálu z jednoho kmene a omezuje plýtvání ve všech etapách výroby. Celek působí subtilně a elegantně, přesto je konstrukčně pevný a stabilní. V sériové produkci se počítá s využitím lepidla z odpadního ligninu, který je přirozenou složkou dřeva. Dřevo by tak bylo lepeno dřevem. /

A chair consisting of a distinctively shaped backrest, full legs turning into armrests, and a seat. The shape of all parts respects the rectangular format of plywood materials. The chair thus maximizes the use of material from a single log and reduces waste at all stages of production. The whole looks subtle and elegant yet is structurally strong and stable. Series production will use glue made from waste lignin, a natural component of wood. The wood would thus be glued with wood.

KUBA KŘELINA

GLOW JOB

ACADEMY OF ARTS, ARCHITECTURE AND DESIGN IN PRAGUE

ČESKÁ REPUBLIKA / CZECH REPUBLIC

Ve své diplomové práci se věnuji zkoumání možností vizuálního zobrazení energie světla. Dané téma zpracovávám na základě fyzikálních, filozofických a náboženských poznatků o světle. Navazuji na sluneční kultury starých civilizací a propojuji je s moderními poznatky a technologiemi. Vytvářím poloplastické a plastické objekty meditativní povahy. Svou diplomovou práci komunikuji světelnou energií jakožto lásku. /

In my diploma thesis I focus on the possibility of visual representation of the energy of light. I address the topic on the basis of physical, philosophical, and religious knowledge about light. I follow the solar cults of ancient civilizations and connect them with modern knowledge and technology. I create semi-plastic and plastic objects of a meditative nature. With my diploma thesis I communicate light energy as love.



MONIKA MARTYKÁNOVÁ

ALEGORIE COVIDU / COVID ALLEGORY

ACADEMY OF ARTS, ARCHITECTURE AND DESIGN IN PRAGUE

ČESKÁ REPUBLIKA / CZECH REPUBLIC



Mou snahou je zachránit tradiční řemeslo drobné porcelánové plastiky a přiblížit ho současné generaci skrz aktuální témata, se kterými se dokáže ztotožnit. Vybrala jsem tři banální situace odrážející protipandemická opatření v době koronaviru, která se mě nejvíce dotkla: zákaz vycházení (Procházka po deváté), omezení služeb (Střiháníčko) a gastronomie (Kurýr). Momentální dění ztvárňuji s nadsázkou. Soška není jen dekorací, ale i mementem doby vypovídajícím o soudobých společenských problémech. Práce navazuje na tradiční

postupy zpracování porcelánové hmoty, které symbolizují návrat k řemeslu. / I see to preserve the traditional craft of fine porcelain sculpture and bring it closer to the contemporary generation through topical themes it can identify with. I have chosen three banal situations reflecting the anti-pandemic measures during the coronavirus era that affected me the most: curfew (Walk after 9), service restrictions (Haircut), and gastronomy (Courier). I portray current events with exaggeration. The statue is not only a decoration, but also a memento of the time, testifying to contemporary social problems. The work follows traditional methods of porcelain working, which symbolizes a return to craft.

KATALIN PATAKI
TALKY – TOOL FOR PLAY
THERAPY
MOHOLY – NAGY UNIVERSITY
OF ART AND DESIGN
BUDAPEST
MAĎARSKO / HUNGARY



Talky je terapeutická hračka, která se zaměřuje na téma rozhořčení či pocitu křivdy vyplývajícího ze zkušeností v rámci rodiny. Tento nástroj iniciuje proces terapie v podobě hry, navazuje spojení mezi dítětem a terapeutem, pomáhá stanovit diagnózu.

Prostřednictvím asociací může dítě vytvářet různé postavy, které symbolizují primární sociální prostředí, tedy rodinu. Postavy vytvořené dítětem jako v loutkovém divadle pomáhají terapeutovi v jeho práci a usnadňují mu přiblížit se duši dítěte. / Talky is

therapeutic toy that focuses on the topic of grievances and experiences within a family. The tool initiates the play therapy process, establishes a connection between the child and the therapist, and assists with formulating a diagnosis. Through associations the child can construct different characters that symbolize the primary social environment, the family. The figures created by the child as an instrument of puppetry aid the therapist's work and brings the therapist closer to the child's soul.



DOMINIKA PETRTÝLOVÁ
PRAGUE JUNGLE VASES
ACADEMY OF ARTS, ARCHITECTURE AND DESIGN IN PRAGUE
ČESKÁ REPUBLIKA / CZECH REPUBLIC



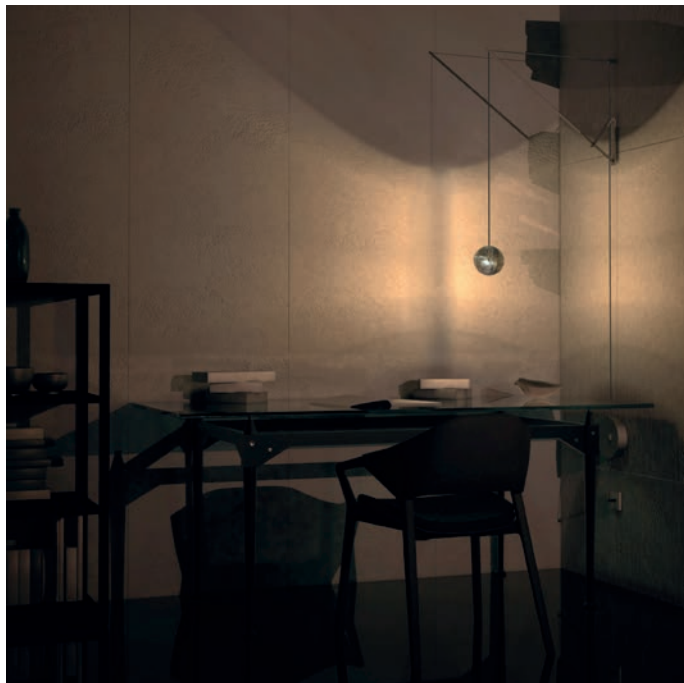
Prague Jungle Vases jsou vázy přesahující hranice pouhého dekorativního předmětu. Jsou autentickou výpovědí, instalací a odrazem kombinace mých pocitů ze života a pulzující energie v Praze. Ručně malovaný a stříkaný dekor je inspirován fasádami pražských domů. Od omšelé spodní části domů přes štuky a skrumáže kabelů až po samotná nebesa s poletujícími rorýsy. /

The Prague Jungle Vases are objects overstepping the borders of the ordinary decorating of an item. They are my authentic confession, my installation, and the reflection of a combination of feelings from my life and the pulsing energy going through Prague. They are hand-painted and airbrushed with glass colors inspired by Prague.

MÁRTA PETRUSKA
UNA, CUSTOMIZABLE
UNIQUE LAMP.
MOHOLY-NAGY UNIVERSITY
OF ART AND DESIGN,
BUDAPEST
MAĎARSKO / HUNGARY



Mým cílem bylo navrhnout jedinečný předmět, avšak určený k masové produkci, který svou osobitostí a nezaměnitelností podpoří promyšlenější a uvědomělejší spotřebu. Pro jeho vznik jsem navrhla konstrukci, v níž se i při hromadné výrobě pokaždé dosáhne jedinečného konečného výsledku. Jednotlivé kroky výrobního procesu jsou jasně patrné na hotové skleněné kouli, zároveň jsem tuto myšlenku chtěla promítnout i do struktury lampy, která umožňuje řešení na míru. / My goal was to design a unique yet mass-produced object that, with its personal and irreplaceable nature, could encourage more thoughtful, conscious consumption. For the process, I designed a framework within which a unique end result is obtained each time during a mass production method. The steps of the production process can be clearly seen on the finished glass sphere; I also wanted to reflect this idea in the structure of the lamp, which gives space for customizable solutions.



ALESSIO RAMUNDO
NATURA, ARTIGIANATO
AUTOCTONO
NABA NEW ACADEMY OF
FINE ARTS
ITÁLIE / ITALY

Natura je projekt zabývající se materiály a ručním zpracováním, které v italském Val di Sole v Trentinu dnes již téměř zcela vymizely. Projekt propojuje materiály - dřevo a len - s místem, odkud pocházejí a kde byly zpracovávány a používány. Tyto dávné znalosti a dovednosti se snažíme aktualizovat, převést do současnosti prostřednictvím moderních forem, avšak s úctou k jejich původu. / Natura is a project that investigates the knowledge of materials and manual processing that has now almost completely disappeared in Val di Sole, Trentino (Italy). This project creates a link between the materials - wood and linen - and the place where they are located and where they have been worked and used. It updates this ancient knowledge with a turn to the present and a more modern reshaping of the forms, respectful of their origins.

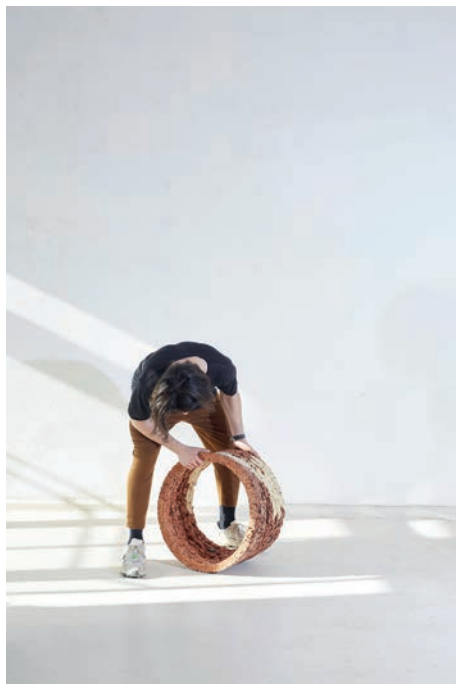


DÁVID VALOVIČ

WHAT ARE YOU STANDING ON?

ACADEMY OF ARTS, ARCHITECTURE AND DESIGN IN PRAGUE

ČESKÁ REPUBLIKA / CZECH REPUBLIC



Projekt What are you standing on? (Na čem stojíš?) se zabývá zkoumáním geologické přeměny krajiny v mém rodném Hrádku na Slovensku a v okolí obce Vižina ve Středočeském kraji. Hlína se dá uchopit jako časový záznam, který se ve své nahotě a přirozenosti může odkrývat jako temporální sediment. Výsledkem mého výzkumu je téměř třímetrový monument inspirovaný geologickými vrty, zhotovený z jílu pomocí dusání do formy. Sloup je pomníkem již téměř vytěženým jílům ve Vižině; skládá se z deseti prstenců, které se dají různě variovat. /

The project deals with a study of the geological transformation of a landscape in my native Hrádok, Slovakia and in the vicinity of Vižina village, Czech Republic. The clay itself can be understood as a time record, which in its nudity and nature can be uncovered like a temporal sediment. The result of my research is a nearly 3-meter sculpture inspired by geological boreholes made of clays by stamping them into a mold. The column is a monument to the now almost completely mined clay pit in Vižina; it consists of ten rings that can be varied in different ways..

HANA VYKYSALOVÁ
FILTR PLASTOVÉHO SVĚTA POSIDONIA /
THE UNIVERSITY OF WEST BOHEMIA IN PILSEN
ČESKÁ REPUBLIKA / CZECH REPUBLIC

Projekt se zabývá znečišťováním vody plastovým odpadem, který je nejvíce nebezpečný v podobě mikroplastů. Nejnovější studie přišla s výzkumem o posidonii mořské, která dokáže zachytávat plastové částičky ve svých listech a filtrovat je z vody. Vznikl koncept umělého pěstování, který pomáhá posidonii snadněji a ve větším rozsahu filtrovat odpad z vody. Navržený design je ucelený do tří kruhových polí, které slouží k pěstování traviny a k vědecké činnosti. Vzniká životní koloběh mikroplastu. Mikroplast už není jen neuchopitelný odpad, ale je možné ho zachytit a znovu využít. /

The project deals with water pollution by plastic waste, which is most dangerous in the form of microplastics. The most recent study offered research on posidonia oceanica, which can capture plastic particles in its leaves and filter them out of the water. The concept of artificial cultivation was created, which helps posidonia filter waste from water more easily and to a greater extent. The proposed design is composed of three circular fields, which are used for growing grass and conducting research activities. The life cycle of the microplastic is created. Microplastic is now no longer uncapturable waste but can be captured and reused.



AGNIESZKA CIESZANOWSKA & HELENA WIERZBOWSKA NA BALKON! ACADEMY OF FINE ARTS IN WARSAW POLSKO / POLAND

Na balkon! je sada nábytku a doplňků určená pro městské balkony. Patří do ní: skládací stůlek, k sezení stolička a židle (s látkovými sedáky), květináče ve dvou velikostech, konev na zalévání, popelník, puf a dva úložné prvky - pro větší a menší prostory - stůlek s podnosem a košem a skříňka. Sadu je třeba chápat jako katalog prvků, které lze přizpůsobit potřebám obyvatel a specifikům každého balkonu, jako důležitý prvek naší domácnosti. /

Na balkon! is a set of furniture and accessories dedicated for city balconies. It includes: a folding table, seats (a stool and a chair, with fabric cushions), pots in two sizes, a watering can, an ashtray, a pouffe with two storage elements - for larger and smaller spaces - a table with a tray, and a basket and cabinet. The set should be understood as a catalog of elements tailored to the needs of inhabitants and the specifics of each balcony, as an important element of our home space.



Móda / Fashion

ANELIA ANTOVA
MICHAEL DE GEUS
NATALIE DUFKOVÁ
NIKOLA FEDAK
KRISTIN FERRELL
MARTHA HUPFAUER
LUKAS IVANAČIUS
JENNIFER MILLEDER
KATARÍNA MYDLIAROVÁ
NATALIE NEPOVIM
LARISSA PASCALE BINDER
STEF REIJNIERSE
ALESSANDRO SANTI
AGÁTA SEEHÁKOVÁ
ZOLTÁN TÓTH

óda / Fa shion

ANELIA ANTOVA
COVER THE REALITY
NATIONAL ACADEMY OF ART SOFIA
BULHARSKO / BULGARIA



This collection is about the magical mist that covers our reality. It is based on superstitions, lottery mania, and Bulgarian ancient rituals and beliefs - primarily the "Kukeri", whose job is to scare evil spirits. Balance in nature is the leading philosophy throughout the entire mood. The collection consists of zero-waste patterns for each piece, including natural fabrics and yarns, some old upcycled materials, prints with low environmental impact, and bio plastic.

Kolekce se zabývá tématem kouzelné mlhy, která zahaluje naši realitu. Vychází z pověr, loterijního šílenství a bulharských starodávných rituálů a víry, především v tzv. Kukeri, jejichž úkolem je zahánět zlé duchy. Rovnováha v přírodě je hlavní filozofií po celém světě. Kolekce se skládá ze zero-waste vzorů pro každý kus, přírodních tkanin a přízí a několika starých upcyklovaných materiálů, potisků s minimálním dopadem na životní prostředí a bioplastu. /



MICHAEL DE GEUS
CHANGE ME BY THE
WEATHER
ARTEZ UNIVERSITY OF THE
ARTS ARNHEM
NIZOZEMÍ / NETHERLANDS



Lidé se oblékají, aby znovu ožili a ukázali, kdo vlastně jsou. Já jsem však chtěl tento přístup pozměnit, proto jsem přišel s konceptem, kdy samotné oblečení potřebuje, abychom ožili. Zaměřil jsem se tedy na funkčnost a různé možnosti interakce s oděvem. V tomto duchu vznikala i má absolventská kolekce, jejíž oděvy lze nosit při různých příležitostech nebo během různých situací. Kombinoval jsem outdoorové prvky s klasickými odkazy. film: insta / People dress themselves to come alive and show who they are. However, I felt like rethinking this principle, so I came up with a concept where clothing actually needs us to come alive. As a result I focused on functionality and different possibilities of interacting with the garments. Using this as the main direction for my graduation collection, the outfits can be worn at multiple occasions or during different situations. I combined outdoor elements with classic references. movie: insta



NATALIE DUFKOVÁ

HER COLLECTION

ACADEMY OF ARTS, ARCHITECTURE AND DESIGN IN PRAGUE

ČESKÁ REPUBLIKA / CZECH REPUBLIC

Hledání rovnováhy mezi naplněním vnitřních hodnot bytostného já a následováním vnějších vzorů je nikdy nekončící proces. V průsečíku těchto protikladných eventualit se rodí také ideály ženskosti ve vztahu k tělu a oblečení. Straním půvabům přirozené ženskosti bez ohledu na vzhled a věk. Silueta v kolekci vstupuje do šatů a šaty oslavují siluetu.

V kolekci se svobodně kombinují tradičnější prvky a vzory a současné módní trendy. Jako celek se práce snaží pozitivně reflektovat, komentovat a kreativně ztvárnit mnohavrstevné formování ženské identity v dnešním světě. Autorské modely kladou důraz na kvalitu řemeslného zpracování, udržitelnost a lokální původ většiny materiálů. /

Searching for balance between fulfilling inner values of the essential self and following external models is a never-ending process. It is at the intersection of these antithetical eventualities that ideals of femininity are created and relationships to the body and clothing are formed. I am partial to the charms of natural femininity, regardless of appearance and age. The silhouette in the collection enters the dresses and the dresses celebrate the silhouette. The collection freely combines more traditional elements and patterns with contemporary fashion trends. As a whole, the work seeks to positively reflect, comment on, and creatively portray the multi-layered formation of the feminine identity in today's world. These original models emphasize quality craftsmanship, sustainability, and local sourcing of most materials.



NIKOLA FEDAK
OVER THE RAINBOW
ACADEMY OF FINE ARTS IN WARSAW
POLSKO / POLAND



Over the Rainbow (Za duhou) vypráví příběh země utkané z krásných vzpomínek, květin, vůní, svíček, hudby. Svět snů a fantazie. Kde můžu zavřít oči a stát se kýmkoli, čímkoli, kdekoli chci. Kde se můžu stát ptákem, motýlem, listem ve větru. Svět, kde jsem volná. Kde jsem sama sebou. Šťastná. Milovaná. Kde se sny stávají skutečností. Kde můžu roztáhnout křídla a odletět. Kde nic není nemožné. /

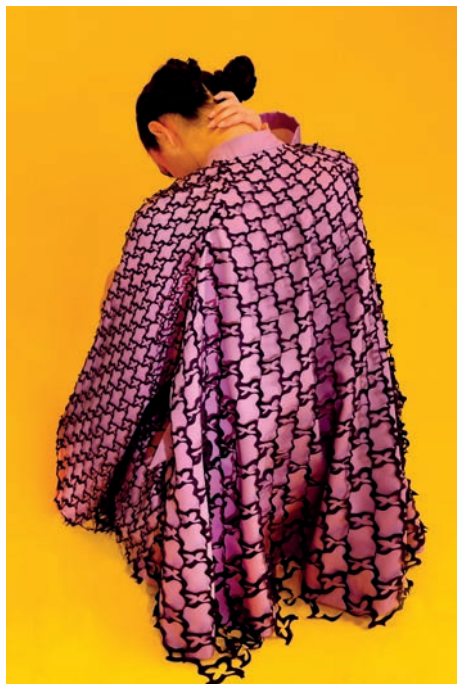
Over the Rainbow tells the story of a land woven from beautiful memories, flowers, fragrances, candles, music. A world of dreams and imagination. Where I close my eyes and become whoever, whatever, anywhere I want. Where I become a bird, a butterfly, a leaf in the wind. A world where I am free. I am myself. I am happy. I feel love. Where dreams become reality. Where I can spread my wings and fly away. Where anything can happen.

KRISTIN FERRELL

GET READY AT YOURS?

ARTEZ UNIVERSITY OF THE ARTS ARNHEM

NIZOZEMÍ / NETHERLANDS



Kolekce je o tom, jak se s mými přáteli bavíme a chystáme na party nebo na noc ve městě. Že občas je společná příprava ještě zábavnější než samotná party. Svou kolekci zkoumám dualitu těchto nocí. Pohodu a vzájemnou blízkost před party a překypující atmosféru večírku. Atmosféru vyjadřuji pomocí barev a potisku. Zatímco tvary oděvů jsou měkké a romantické, látky jsou jasné a grafické. /

This collection is about how my friends and I would hang out getting ready for a party or a night out. How sometimes getting ready together was even more fun than the party. I explore the duality of those nights with this collection: the serenity and closeness of the pre-party and the saturated atmosphere of the party. I express this atmosphere through color and print. While the shapes of the garments are soft and romantic, the textiles are birth and graphic.

MARTHA HUPFAUER

THE EMPORER'S NEW CLOTHES

PFORZHEIM UNIVERSITY, SCHOOL OF DESIGN

NĚMECKO / GERMANY

Po časech hojnosti jsme my designéři stejně jako celá společnost dospěli k nevyhnutelnému bodu zlomu. Růst a spotřeba již nemohou být chápány jako neomezená hnací síla společenského vývoje. V centru mé tvorby je vždy kritický pohled na společensky relevantní témata: zkoumám identitu, hledám odkazy, kterých se lze zachytit, i nové pohledy, abych mohla vytvořit postoj prostřednictvím formy a látky. Svoji absolventskou prací bych chtěla na tato problematická témata upozornit, informovat o nich, klást podněty k zamyšlení a přimět všechny být lepšími, abychom společně dosáhli změny. /

After times of abundance as a society and as designers we have reached a necessary turning point. Growth and consumption can no longer be seen as unrestricted propulsion of social development. The focus of my creations is always on critically examining socially relevant topics: I was exploring identity, and so I looked for references as anchor points and new positions in order to develop an attitude expressed in form and textile. With my degree I want to draw attention to these problematic topics, to enlighten, to be thought-provoking, and to challenge us to do better so that together we can make a change.

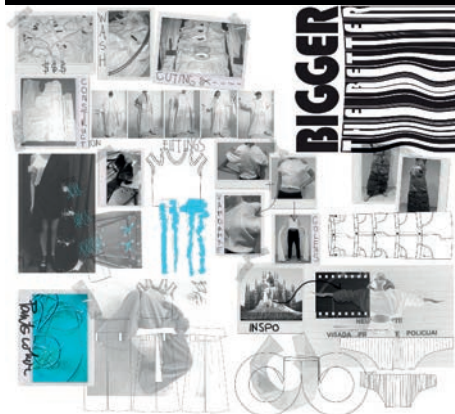


LUKAS IVANA VIČIUS
THE BIGGER THE BETTER /
ČÍM VĚTŠÍ, TÍM LEPŠÍ
VILNIUS COLLEGE OF DESIGN /
LITVA / LITHUANIA

The relevance of the topic of this thesis is defined by the longtime establishment of unisex, oversize styles in fashion. The clothing trends that became popular in the 1990s "erased" the differences between women's and men's clothing and evolved into visual body transformations in the 21st century. On the other hand, the popularity of oversize among various social and age groups remains valued by fashion designers and can become a new forming style or conceptual method for creating an art collection. The goal, therefore, is to present new interpretations of silhouette hyperbolization.



Aktuálnost tématu mé diplomové práce je dána dlouhodobou oblibou unisexové a oversize módy. Trendy v oblékání, které se prosadily v 90. letech minulého století, smazaly rozdíly mezi dámským a mužským šatníkem a ve 21. století se vyvinuly ve vizuální proměny těla. Na druhou stranu je obliba oversize oděvů v různých sociálních a věkových skupinách nadále reflektována módními návrháři a může se stát novým formujícím stylem nebo konceptuální metodou tvorby umělecké kolekce. Mým cílem je proto představit nové interpretace hyperbolizace siluety.



JENNIFER MILLEDER
BEFORE THE MIRROR
UNIVERSITY OF APPLIED ARTS, VIENNA
RAKOUSKO / AUSTRIA



Iluzionistické siluety a oversized obleky s rovnými, mužnými konturami, avšak s ženským vnitřním tvarem. Jejím cílem je modifikovat především mužskou siluetu dandyovského šatníku tím, že jim dodává krejčovskou eleganci prostřednictvím objemných tvarů a volánů představujících ženskost. Potisk a geometrické vzory podporují koncept postavy dandyovského podvodníka plný optické iluze, deformace a transformace. /



Illusionistic silhouettes and oversized suits with a straight, masculine contour yet a feminine inner form. She seeks to alter the primarily male silhouette of a dandy's wardrobe by adding sartorial elegance through voluminous shapes and ruffles representing femininity. Prints and geometric patterns support the trickster figure dandy's concept of optical illusion, deformation, and transformation.

KATARÍNA MYDLIAROVÁ
IN THE MOOD FOR LOVE
TOMAS BATA UNIVERSITY IN ZLÍN
ČESKÁ REPUBLIKA / CZECH REPUBLIC



Vrchol tradičního pánského oděvu a krejčoviny – sako jako završení studia. Spojnice tradičního se současným, a to v rámci udržitelných tendencí, jako je digitalizace. Celá kolekce je navržena ve 3D programu, který reflektuje reálnou reakci oděvu, střihu, a následně je s jeho pomocí ušitý fyzický produkt. Přitom vzniká jistá forma phygital kolekce a to vše v rámci současných tendencí v módním průmyslu. /

The pinnacle of traditional menswear and tailoring - the jacket as the culmination of my studies. It is the confluence of the traditional and the contemporary, even within sustainable trends such as digitalisation. The entire collection is designed in a 3D program that reflects the true reaction of the garment and the cut, which is then used to help sew the physical product, while a type of phygital collection is created, all within the context of current trends in the fashion industry.

NATALIE NEPOVIM
EXUVIAE
ACADEMY OF ARTS,
ARCHITECTURE AND DESIGN
IN PRAGUE
ČESKÁ REPUBLIKA / CZECH
REPUBLIC



Projekt Exuviae se věnuje vztahu oděvu a těla. Rozvíjí komplexnější pohled na náš vztah mezi tělem oděným a přirozeným. Balancuje na hranici spekulativního designu, analyzuje situace svlékání či převlékání. Klade si otázky, co se děje, když si oblečení svlékáme a těchto jednotlivých vrstev se postupně zbavujeme. Do jaké míry oděv formuje tělo a naopak - jak tělo formuje oděv. Jak dlouho ale dokáže samotný oděv udržet formu těla hned po svléknutí? Exuviae je fashion art projekt a otevřená studie. / The Exuviae analyses the relationship between a body and a garment. It cultivates a complex perspective on the relationship between a naked and a clothed body. Balancing on the verge of speculative design, it examines the situation of undressing and changing garments. It poses the question of what happens when we undress and remove each layer of our clothing. In its essence, a garment forms a body and in a parallel manner, a body forms a garment. Nevertheless, for how long can the garment itself maintain the shape of the body after undressing? The Exuviae is a fashion art project and an open study.



LARISSA PASCALE BINDER

MY HATERS ARE LIKE STARS – NOBODY CAN COUNT THEM /
MOJI ODPŮRCI JSOU JAKO HVĚZDY – NIKDO JE NEDOKÁŽE
SPOČÍTAT

PFORZHEIM UNIVERSITY, SCHOOL OF DESIGN
NĚMECKO / GERMANY



Moje práce je kolekcí individuálních estetických komentářů. Jsou vizuálním ztvárněním mého názoru na události a lokality s komplikovanou sociální, kulturní a politickou situací. Komentuji je, využívám je k vyjádření postoje, hledám způsoby řešení a dávám jim svůj vlastní designový jazyk. Kolekce obsahuje směs různých materiálů, barev, vlastnoručně vytvořených potisků a individuálně navržených vzorů s překvapivými detaily – porušuji konvence a vytvářím nový jedinečný design. / My work is created as a collection of individual aesthetic commentaries. They are the visual expression of my opinion on events and areas of tension of a social, cultural, and political nature. I comment on them, use them to make statements, look for solutions, and give them my own design language. Containing a mix of different materials, colours, self-created prints, and individually developed patterns with surprising details, conventions are broken and new unique designs created.



STEF REIJNIERSE

OPEN END (OTEVŘENÝ KONEC)

ROYAL ACADEMY OF ART, THE HAGUE

NIZOZEMÍ / NETHERLANDS



Propojuji vlastnosti oděvu s vlastnostmi předmětů. Oděvy jsou z průmyslových materiálů jako sklolaminát a kov. Tyto struktury lze jako celek sejmut. Ve výsledku je každý kus oděvem, ale může se vyvinout také v objekt.

V nepřítomnosti lidského těla se tak stává samostatnou entitou. Je to dialog mezi tělem a prostorem, který ho obklopuje. Jaký vztah má věc, kterou nosíme, k okolnímu prostředí? /

Combining the qualities of clothing with those of objects. The garments are constructed using industrial materials like fiberglass and metal. These structures are entirely removable. As a result, each piece is a garment, but can evolve into an object. They can become an entity, in the absence of a human body. It is a dialogue between the body and the space surrounding it. How do the object that we wear on our bodies relate to the rest of the environment?

ALESSANDRO SANTI
SANTI
UNIVERSITY OF APPLIED ARTS, VIENNA
RAKOUSKO / AUSTRIA



Moje absolventská práce představuje materiálový odraz sociologických teorií a úvah o módě a identitě. Výsledkem je vytvoření neobvyklého šatníku, odcizeného tělu definovanému genderem, který se vyznačuje nečekanými objemy, vzory a proporcemi. Pro obohacení a upevnění své vize jsem vytvořil několik jedinečných potisků, textilií a doplňků. /

My graduate collection consists of a material reflection of sociological theories and considerations on fashion and identity. The end result is the creation of an unusual wardrobe alienated from a gender-normative body and characterized by unexpected volumes, patterns, and proportions. I have developed unique prints, textiles, and accessories to enrich and strengthen this vision.

Hlavní otázkou kolekce je imitace versus inspirace v oděvním návrhářství, se kterým se logicky pojí téma individuality tvůrce, v mém případě spolužáků a pedagogů Ateliéru designu oděvu a obuvi VŠUP v období 2015 až 2021. Kde je inspirace, která je součástí každého díla? Kdy se z inspirace může stát imitace a jak tento hraniční moment vypadá? Je možné ho rozpoznat a jak ho případně hodnotit? Kolekce zkoumá můj postoj ke svým spolužákům a také pedagogům z ateliéru 212. /

The main question of this collection is imitation versus inspiration in fashion design, which logically underpins the theme of the individuality of the creator, in my case my classmates and teachers at the VŠUP studio of clothing and footwear in the period from 2015 to 2021. Where is the inspiration that is part of each work? When can inspiration become imitation and what does this turning point look like? Is it possible to recognize it and how to evaluate it if necessary? This collection explores my relationship with my fellow students and also teachers at Studio 212.





RE jako REINSPIRE, REBELLION, RESPONSE, RECONSIDERING, REIMAGINING, REINVENTION, RECONSTRUCTION, REGENERATION, REDEFINITION, REBALANCING, RETAILORING, RESEWED, REBORN, REWRITE, RETHINK, RECYCLE, RE(E)VOLUTION, REPLICA, REUSE, REPAIR, REACTION, REMADE, REMIX, RE-EDUCATION, REVALUE, RECREATE, RESEARCH, REMODEL, RESELLING, REDUCE, REGENERABLE, RECYCLATION, ... Jakou cestou se v současnosti ve fashion průmyslu vydat? Co je správné a co je již neetické, nevhodné či neekologické? Jak komponovat do své tvorby správný přístup a jak se vyhnout neudržitelné produkci, nadprodukcí, přepravě a s tím souvisejícím dopadem na životní prostředí? Je potřeba být prozíravý a přemýšlet od počátku, jak má činnost ovlivňuje svět kolem nás. Jak zareagujeme? Můžeme to změnit? Můžeme přehodnotit, co a jak konzumujeme? Co upcyklujeme a recyklujeme? / RE as REINSPIRE, REBELLION, RESPONSE, RECONSIDERING, REIMAGINING, REINVENTION, RECONSTRUCTION, REGENERATION, REDEFINITION, REBALANCING, RETAILORING, RESEWED, REBORN, REWRITE, RETHINK, RECYCLE, RE(E)VOLUTION, REPLICA, REUSE, REPAIR, REACTION, REMADE, REMIX, RE-EDUCATION, REVALUE, RECREATE, RESEARCH, REMODEL, RESELLING, REDUCE, REGENERABLE, RECYCLATION, ... Which way should the modern fashion industry go? What is right and what is now unethical, inappropriate, or non-ecological? How can we take the right approach to our work and how can we avoid unsustainable production, overproduction, transportation, and related impacts on the environment? We all need to be prudent and consider from the very beginning how our activity affects the world around us. How do we react? Can we rebuild? Can we rethink what and how we consume? What we upcycle and recycle?

Podporující instituce / Supporting institutions:

Bulharský kulturní institut / Bulgarian Cultural Institute in Prague
Česká centra / Czech Centres
Goethe-Institut v Praze / Goethe Institute in Prague
Italský kulturní institut v Praze/ Italian Cultural Institute in Prague
Institut Liszta, Maďarské kulturní centrum Praha / Listza Institute,
Hungarian cultural center
Polský institut v Praze/ Polish Institute in Prague
Portugalské centrum v Praze / Camões Institute in Prague
Rakouské kulturní fórum v Praze / Austrian Cultural Forum Prague
Velvyslanectví Litevské republiky / Embassy of the Republic of Lithuania
Velvyslanectví Nizozemského království / Embassy of the Kingdom
of the Netherlands

**Designblok'21 finančně podpořili Magistrát hlavního města Prahy a Ministerstvo kultury. /
Designblok'21 is held with financial support of Prague City Hall and Ministry of culture of the Czech Republic.**

Oficiální dodavatelé / Official Suppliers: Acqua Panna / San Pellegrino, GPS legal, Make-Up Institute Prague, Orea Hotels & Resorts, Toni&Guy, Únětický pivovar
Designblok podporují tyto instituce / Designblok is supported by: Bulharský kulturní institut, Česká centra, EUNIC – European Union National Institutes for Culture, Goethe-Institut v Praze, Institut Liszta, Maďarské kulturní centrum Praha, Italský kulturní institut v Praze, Městská část Praha 5, Ministerstvo pro místní rozvoj, Polský Institut v Praze, Portugalské centrum v Praze, Rakouské kulturní fórum, Uměleckopřírodovědné muzeum, Velvyslanectví Nizozemského království, #světověČesko / Bulgarian Cultural Institute in Prague, Czech Centers, EUNIC - European Union National Institutes for Culture, Goethe Institute in Prague, Listza Institute, Hungarian cultural center, Italian Cultural Institute in Prague, Prague 5 City District, Ministry of Regional Development Czech Republic, Polish Institute in Prague, Camões Institute in Prague, Austrian Cultural Forum Prague, The Museum of Decorative Arts in Prague, Embassy of the Kingdom of the Netherlands, Czechrepublic
Mediální partneři / Media Partners: ARCHITECT+, Dolce Vita, ELLE Decoration, H.O.M.I.E., Marianne Bydlení, Radio 1
Zahraníční mediální partneři / International Media Partners: Atrium, H.O.M.E., Designum, H.O.M.I.E.

Partneři / Partners:

Cimex
CzechTrade
Kudyznudy
Levi's®
Ministerstvo kultury ČR
Veolia Česká republika

Hlavní mediální partneři / Main Media Partners:



Generální mediální partner / General Media Partner:



Generální partner / General Partner:



Produkt na výstavě v Gabriel
Loci. Móda na přehlídkách
v sobotu v Sacre Coeur. /

Product on display in Gabriel
Loci. Fashion on fashion shows
in Sacre Coeur.

