

Designblok

Diploma Selection



Diploma Selection

5. – 9. 10. 22

Designblok

Prague International Design Festival

Finále mezinárodní
soutěže diplomových prací.
2x15 finalistů ze 13 zemí
ze 171 přihlášených
a 47 univerzit /
International Diploma
Competition Finals 2x15
finalists from 13 countries
selected from 171 entries
and 47 universities

V dobách krize je více než kdy jindy nutné podpořit mezinárodní dialog a kreativní spolupráci. Diploma Selection je platformou, která v této tendenci pokračuje. Umožňuje studentům předvést svůj talent a zároveň představuje mezinárodním fórum pro inspiraci a výměnu zkušeností. EUNIC Cluster Praha (European Union National Institutes for Culture, seskupení sdružující národní kulturní instituty Evropské unie) je hrdým partnerem tohoto skvělého programu pořádaného v rámci festivalu Designblok, v letošním roce též ve spolupráci se Švýcarským velvyslanectvím v ČR a Velvyslanectví státu Izrael. Letošní recepcí Diploma Selection bude navíc věnovaná ukrajinským designérům, abychom jim tak vyjádřili naši evropskou podporu.

Luisa Rath

Ředitelka kulturního programu pro střední a východní Evropu, Goethe-Institut Česká republika, člen EUNIC Cluster Praha

In times of crisis, it seems more relevant than ever to foster international dialogue and creative networking. Diploma Selection continues to be a platform that provides exactly that. It allows students to present their talent while having an international forum of inspiration and exchange. The EUNIC Cluster Prague (European Union National Institutes for Culture) is a proud partner of this great programme organised within the Designblok Festival, this year also with the support of the Swiss Embassy in the Czech Republic and the Embassy of the State of Israel. In addition, this year's Diploma Selection Reception will be dedicated especially to Ukrainian designers to show our European support.

Luisa Rath

Head of Cultural Programme Central Eastern Europe, Goethe-Institut Czech Republic, member of EUNIC Cluster Prague

Porota / Jury

Produkt / Product

Tulga Beyerle

Ředitelka / director, Museum für Kunst und Gewerbe Hamburg ^(D)

Giulio Cappellini

umělecký ředitel / art director, Cappellini ^(IT)

Stephan Hamel

konzultant v oblasti designu / brand catalyst, design consultant ^(IT)

Agnieszka Jacobson

umělecká ředitelka, School of Form, Poznaň a děkanka fakulty designu SWPS univerzity / programme director of the School of Form dean of the Faculty of Design at SWPS University in Warsaw ^(PL)

Lina Kanafani

kurátorka a galeristka / curator, gallerist, MINT Londýn ^(UK)

Juliet Kinchin

kurátorka / curator ^(USA/ GB)

François Leblanc

konzultant v oblasti designu / design consultant ^(F)

Gilles Massé

kurátor / Design curator, FrankBros ^(IT)

Rossana Orlandi

galeristka / gallerist, Spazio Rossana Orlandi, Miláno ^(IT)

Annalisa Rosso

spoluzakladatelka Mr. Lawrence studio a Editorial Director Salone del Mobile digital project / Mr. Lawrence studio co-founder and Editorial Director of the Salone del Mobile digital project ^(IT)

Eva Slunečková

novinářka na volné noze a vedoucí vydání / Freelance Journalist and Editorial Director, ELLE Decoration ^(CZ)

Móda / Fashion

Andrea Běhounková
šéfredaktorka / editor-in-chief, Vogue CS ^(CZ)

Venya Brykalin
Fashion Director, VOGUE UA ^(UA)

Luca Casarotto Romer
Brand Editorial Strategy manager, Bulgari ^(IT)

Mariette Hoitink
majitelka agentury HTNK, spoluzakladatelka House of Denim Foundation
a zakladatelka Lichting / Owner HTNK International, co-founder House of Denim
Foundation and founder Lichting ^(NL)

Aleksandra Jatzczak-Repeć
módní redaktorka a lektorka na Akademii výtvarných umění ve Varšavě /
Fashion Expert, journalist and lecturer at Fashion Department Academy
of Fine Arts in Warsaw ^(PL)

Danica Kovářová
kurátorka / curator ^(CZ)

Jan Králíček
kreativní ředitel, novinář / creative director, journalist, Vogue CS ^(CZ)

Anna Nosková
vedoucí rubriky Forbes Life / journalist, Magazine Forbes ^(CZ)

Philippe Pourhashemi
novinář a módní konzultant / Independent Fashion Coach and Journalist ^(BE)

Veronika Ruppert
kreativní producentka a dramaturgyně, Český Rozhlas a Radio Wave /
Creative Producer and Dramaturgist, Czech Radio and Radio Wave ^(CZ)

Matthias Schneider
Fashion Show Jewelry Design Manager / Fashion Show Jewelry Design Manager,
LOUIS VUITTON ^(FR/DE)

Noémie Schwaller,
módní redaktorka / Deputy Editor-in-Chief, textilrevue and Lecturer STF ^(CH)

James Valeri
módní ředitel Exhibition Magazine, spoluzakladatel Document Journal,
kreativní ředitel a stylistka / Fashion Director of Exhibition Magazine,
Co-Founder of Document Journal, Creative Director and Stylist ^(IT/UK)

Produkt

Product



MARINE BOUVARD
TOMÁŠ ČERNÝ
ANTON DEFANT
MATTHIAS GSCHWENDTNER
JISAN CHUNG
KAROLÍNA JEŘÁBKOVÁ
FRANTIŠEK JUNGVIRT
ALENA KONEČNÁ
KRISTÝNA MIKOLÁŠKOVÁ
JOHAN PERTL
MARIE RADKE
ONDŘEJ STÁRA
ERZSÉBET SZABOLCS
VIKTOR TABIŠ
ALEX WERTH

MARINE BOUVARD
MISTRAL
ECAL LAUSANNE
ŠVÝCARSKO / SWITZERLAND



Fascinuje mě role předmětů jako svědků civilizace a kultury, proto jsem se vrátila do Provence, abych zjistila, co charakterizuje mou kulturu a mou identitu. Mistral je ódou na slunce, na jeho stíny, na procházky, na čas, který plyne. Zkoumání přírodních materiálů, slámy. Setkání s kloboučnicí, která mi předala své znalosti a dovednosti. Koncept tří klobouků, které se dají snadno přenášet, abyste si mohli vzít kousek jihu s sebou, kamkoli půjdete. /

Captivated by the role of objects as witnesses of civilization and culture, I returned to Provence to identify what characterizes my culture and my identity. Mistral is an ode to the sun, to its shadows, to strolls, to time that lasts. Exploration of natural materials, the straw. A meeting with a hat-maker who transmitted her knowledge and skills. The conception of three hats that are easy to carry around a table, so that you may take a bit of the South with you wherever you go.

TOMÁŠ ČERNÝ
DO KRÁLIČÍ NORY
THE UNIVERSITY OF WEST
BOHEMIA IN PILSEN
ČESKÁ REPUBLIKA /
CZECH REPUBLIC

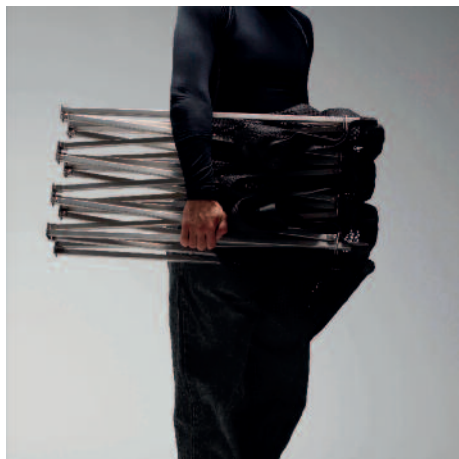
Výsledkem mé snahy je sbírka předmětů různých velikostí a použití, od malých soch až po misky na všechno a na nic. Toto dílo by se proto dalo označit za otevřené a vstřícné k dalšímu růstu a vývoji. I když moje keramika není dokonalá, je odrazem mého úsilí a odhodlání na ní pracovat. A to mě nikdy nepřestane udivovat. Doufám, že člověk, který si bude moci mou sbírku prohlédnout, pocítí stejnou radost jako já. Tvorba je silnou výpovědí naší duše. Léčí nás a pomáhá a utváří tím celé „já“.

/ The result of my efforts is a collection of objects ranging in size and use from small sculptures to bowls for everything and nothing. This work could therefore be described as open and welcoming to further growth and development. Even though my ceramics are not perfect, they are a reaction of my effort and dedication to work on them. And it never ceases to amaze me. I hope that the person who will be able to see my collection will feel the same joy as I do. Creating is powerful statement of our souls.



ANTON DEFANT

BALAST (THE GREAT INDOORS)
UNIVERSITY OF APPLIED ARTS
VIENNA
RAKOUSKO / AUSTRIA



Domovy už nejsou pevně ukotveny na jednom místě, ale cestují s námi městy a zeměmi, kde představují náš základní tábor. Většina nábytku však s takovým stylem života nekoresponduje. Pokaždé, když se přestěhujeme, je jednodušší se nábytku zbavit a poté koupit nový, který bude další den doručen na naši novou adresu. „Balast“ je třímístná pohovka, kterou lze složit a rozložit rychleji, než byste zkontrolovali svůj online nákupní košík. Je kostrou pohovky, kde jsou naplněny základní funkce, a zbytek si může uživatel doplnit sám. / Homes are no longer anchored but like basecamps travel with us through towns and countries. Most of our furniture is not compatible with such lifestyle. Every time we move makes it easier to trash it and then buy a new one that's delivered next day to your new address. "Balast" is a three-seater sofa that can be built up and down faster, then you can check out in your shopping cart online. It is the skeleton of a sofa, where the core functions are fulfilled, and the rest can be added by the user.



MATTHIAS GSCHWENDTNER
NEW SOURCES –
RECALCULATING WOOD
CONSUMPTION
UNIVERSITY OF THE ARTS
BERLIN
NĚMECKO / GERMANY



Nové zdroje (New Sources) je případová studie využívající zbytkových materiálů z dřevařského průmyslu pro výrobu nábytku do domácnosti za pomoci propojení 3D skenování, počítačového designu a robotické výroby. Neopracované březové větve jsou nejprve 3D naskenovány a poté virtuálně zpracovány algoritmy, které neustále přepočítávají všechny výrobní údaje pro každou jednotlivou část daného kusu nábytku. Vzhledem k nepravidelnosti materiálu se každý objekt stává jedinečným kusem, přestože je vyráběn sériově. / New Sources

is a case study using left over materials from the wood industry for the production of domestic objects, through an interconnection of 3D scanning, computational design and robotic manufacturing. Raw birch branches are first 3D-scanned and then virtually processed by algorithms to constantly recalculate all production data for each individual part of an object. Due to the irregularity of the material, every object becomes a unique piece, even if it is serially produced.



JISAN CHUNG
ROLLER JET
ECAL LAUSANNE
ŠVÝCARSKO / SWITZERLAND



Roller Jet představuje nový koncept domácí tiskárny, která má všestrannější využití a je udržitelnější. Pomocí role papíru namísto listů vytiskne libovolnou délku – od malých velikostí, jako jsou vstupenky, seznamy, mřížky nebo dárkové obaly, až po velikost A4 nebo větší. Tato funkce nám umožní neplýtvat velkým formátem papíru na vytištění minimálního obsahu. Navíc navrácí možnost hmatatelné interakce z dřívějších dob, jako je pořizování poznámek na vytištěný list a jejich jednoduché přenášení pro nahlédnutí či kontrolu. / Roller Jet is a new concept of home printer which is more useful and sustainable these days. Using a roll instead of sheets, it can print out any length you want – from small sizes for tickets, checklists, daily schedules, grid lines, or gift wraps to A4 size or larger. The feature helps to keep us from wasting large paper for printing small contents. It also brings back tangible interactions of the old days – such as taking notes on printouts and simply carrying them around for reference.

KAROLÍNA JEŘÁBKOVÁ

SAMA

JAN EVANGELISTA PURKYNĚ
UNIVERSITY ÚSTÍ NAD LABEM
ČESKÁ REPUBLIKA /
CZECH REPUBLIC



SAMA je porcelánový kávový set určený pro přípravu filtrované kávy skrze KALITA dripper. Tento set je navržen tak, aby alternativní příprava kávy, ať už doma, nebo v zaměstnání, byla jednoduchá a zároveň set mohl být i zajímavým objektem v interiéru. Set se skládá ze dvou hlavních částí - konvice s víčkem a KALITA dripperu. Součástí setu jsou i dva kalíšky s vnitřními ryskami pro usnadnění odměření množství kávy. /

SAMA is a porcelain coffee set designed for preparing filtered coffee through the KALITA dripper. This set is designed so that alternative preparation of coffee, whether at home or at work, is simple and at the same time the set can also be an interesting object in the interior. The set consists of two main parts - a coffeepot with a lid and a KALITA dripper. The set also includes two cups with internal lines to make it easier to measure the amount of coffee.



FRANTIŠEK JUNGVIRT

FLORAL CREATURES

UMPRUM PRAHA / ACADEMY OF ARTS, ARCHITECTURE
AND DESIGN PRAGUE

ČESKÁ REPUBLIKA / CZECH REPUBLIC



Biologické experimenty a mutace přírody jsou stále častější. Svými objekty se záměrně snažím vystupovat ze stereotypu užívání a vytváření skleněných váz a objektů a zacházení s květinou. Zabývám se vyšší než jen estetickou funkcí vázy a květiny.

V práci navazuji na tvorbu secesních sklářů. / Advanced technologies greatly influence our rhythms and thinking and imprint themselves on our daily lives and surrounding landscapes. I deal with more than just the aesthetic function of the vase and the flower. In this work I nod to the work of the Art Nouveau glassmakers.

ALENA KONEČNÁ

HLEDÁNÍ SVĚTLA / SEEKING LIGHT

UMPRUM PRAHA / ACADEMY OF ARTS, ARCHITECTURE
AND DESIGN PRAGUE

ČESKÁ REPUBLIKA / CZECH REPUBLIC

Diplomová práce je zaměřena na návrh fototerapeutického svítidla, jež autorka zakomponovala do konstrukce nočního stolku. Fototerapie je metoda chronobiologické léčby určená především pacientům trpícím sezónní afektivní poruchou (SAD) nebo depresemi. Pomocí dané intenzity a barvy světla seřizuje náš cirkadiánní rytmus. Autorka se pro téma rozhodla na základě vlastní zkušenosti s duševním onemocněním. Cílem práce bylo vytvořit soliterní prvek interiéru, který by nepůsobil jako zdravotní pomůcka. /

The diploma thesis is focused on the design of a phototherapy lamp, which the author incorporated into the design of the bedside table. Phototherapy is a method of chronobiological treatment intended primarily for patients suffering from SAD or depression. It adjusts our circadian rhythm using the given intensity and color of light. The topic is based on authors own experience with mental illness. The goal was to create a solitary element of the interior that would not act as a medical aid.



KRISTÝNA MIKOLÁŠKOVÁ

MY PLACE

UMPRUM PRAHA / ACADEMY
OF ARTS, ARCHITECTURE
AND DESIGN PRAGUE
ČESKÁ REPUBLIKA /
CZECH REPUBLIC

Diplomová práce je koncipována jako osobní experiment, jehož cílem je nalezení nové tvůrčí cesty autorky. Výchozím bodem této práce se stal analytický proces tvorby opírající se výtvarné metody přípravného kurzu školy Bauhaus. Výsledek práce – místo pro rozjímání – složené z křesla, stolku a závěsného objektu odkazuje na automatické uhlové kresby, které daly vzniknout formální podobě objektů. Uhlová kresba je přenesena do podoby opáleného dřeva, z nějž vznikly další uhlové kresby. / The diploma work is conceived as a personal experiment aimed at finding a new creative path for the author. The starting point of this work was analytical process of creation based on the artistic methods of the Bauhaus Vorkurs. The result of the work - a place for contemplation - consisting of a chair, a table and a hanging object refers to the automatic charcoal drawings. The charcoal drawing is transferred into the form of burnt wood from which more charcoal drawings were created.



JOHAN PERTL
MONUMENTALITY
UMPRUM PRAHA / ACADEMY
OF ARTS, ARCHITECTURE
AND DESIGN PRAGUE
ČESKÁ REPUBLIKA /
CZECH REPUBLIC

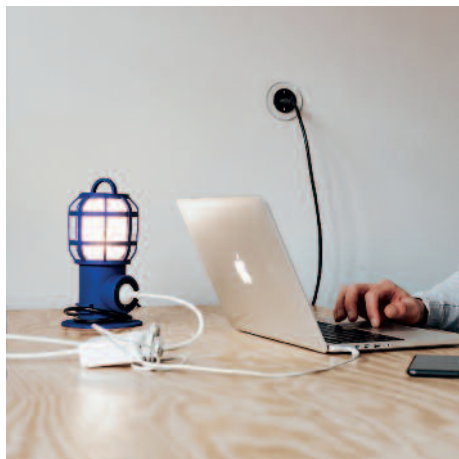
Diplomová práce se zabývá pojmem monumentality. Tím, jak ji lidé vnímají, a také aplikací těchto prvků do skulpturálního designu. Dva objekty tvoří kombinace taveného křišťalového skla a červeného mramoru. Tyto konstelace mají za cíl vzbudit v divákovi emoce spojené s pocity ohrožení a nerovnováhy. Zároveň je pomocí těchto objektů zkoumána hranice funkčnosti. Vzhledem k použití hrubého lomového kamene, dochází k jistému momentu unikátnosti. /

The diploma thesis deals with the concept of monumentality, how people perceive it and also the application of these elements to sculptural design. The objects are a combination of casted crystal glass and red marble. These constellations aim to arouse in the viewer emotions associated with feelings of danger and imbalance. At the same time, the boundaries of functionality are examined using these objects. Due to the use of a rough quarry stone, there is a certain moment of uniqueness.



MARIE RADKE
VOLTA
UNIVERSITY OF ARTS BERLIN
NĚMECKO / GERMANY

V dnešní době používáme stále více bezdrátových zařízení, jejichž baterie je třeba pravidelně dobíjet. Elektrická zásuvka, která se kdysi používala pouze pro vysavač, je dnes nedílnou součástí každodenního života. Vzhledem ke koronavirové krizi a s ní spojenému tlaku na digitalizaci získala práce v režimu home office na významu. Zatímco improvizovaná řešení několika zásuvek pod stoly/pohovkami nás nutí ohýbat se a natahovat, VOLTA přináší napájení k vám. 3 předměty, se kterými máte zásuvku vždy po ruce. / We use more and more wireless devices whose batteries need to be recharged regularly. The power socket, once used for nothing more than the vacuum cleaner, is now an integral part of everyday life. Due to the Corona crisis and the associated digitalization push, the home office has become more relevant. While improvised solutions of multiple sockets under tables/sofas force us to bend and stretch, VOLTA brings the power to you. 3 objects that always bring a socket within reach.



ONDŘEJ STÁRA
TO-DO ŘETĚZ / TO-DO CHAIN
UMPRUM PRAHA / ACADEMY
OF ARTS, ARCHITECTURE
AND DESIGN PRAGUE
ČESKÁ REPUBLIKA /
CZECH REPUBLIC



V diplomové práci převádím symbol to-do listu do podoby řetězu, jehož jednotlivé články tvoří pomyslné osobní a společenské cíle. Řetěz nasazený na krku je trofejí osobní úspěšnosti, má ale také tíhu, která nás vnitřně brzdí a stresuje. Zacvaknutí splněného úkolu přináší úlevu, která ale trvá, jen dokud se nepřesuneme k dalšímu článku. Jsme už v cíli? /

The symbol of the to-do list is represented by a chain made up from individual asks and social goals. This chain lying on our neck is a personal trophy, a very heavy show-off slowing us down at the same time. The click shut of the completed task brings us relieve only until the stress of the next job emerges. Are we ever truly done?



ERZSÉBET SZABOLCS

WOOL PROJECT (ALTERNATIVE WAY OF USING WOOL) MOHOLY-NAGY UNIVERSITY OF ART AND DESIGN MAĎARSKO / HUNGARY

Jelikož v Maďarsku chybí odvětví zaměřené na zpracování vlny, značná část tohoto materiálu se každoročně vyhodí. Během práce na svém diplomovém projektu jsem experimentovala s kompozitním materiálem vytvořeným ze směsi odpadní vlny a biopolymeru na bázi želatiny. Při tomto procesu se základní materiály (vlna a bioplast) stlačí do speciálních forem a vznikne tvrdý kompozit. Jeho vlastnosti prezentují prostřednictvím kolekce úložných prvků, které jsou plně recyklovatelné nebo rozložitelné. /

Due to the absence of the wool processing industry in Hungary, significant amount of wool goes into waste every year. During my diploma project, I experimented with a composite material created from a mixture of waste wool and a gelatin-based biopolymer. In the process the base materials (wool and bioplastic) are compressed into special molds to become a hard composite. I present its properties through a collection of storage objects which can be fully recycled or decomposed.



VIKTOR TABIŠ

ORIGINÁL (AUTORSKÁ TECHNOLOGIE)

ACADEMY OF FINE ARTS AND DESIGN IN BRATISLAVA
SLOVENSKO / SLOVAKIA



Je masová individualizace dostatečnou odpovědí na stoupající poptávku po originalitě? Projekt Viktora Tabiše Originál připomíná výrobní linku a nabízí pohled na autorskou technologii odlévání porcelánu. Zatímco 3D tiskárna neustále vyrábí polotovary na odlévání sádry, hydraulický lis v další fázi láme sádrové dílce formy, čímž do procesu zapojuje prvek náhody. Zákazník se podílí na individualizaci odlévací formy volbou pořadí jednotlivých prvků a činí ji originální. /

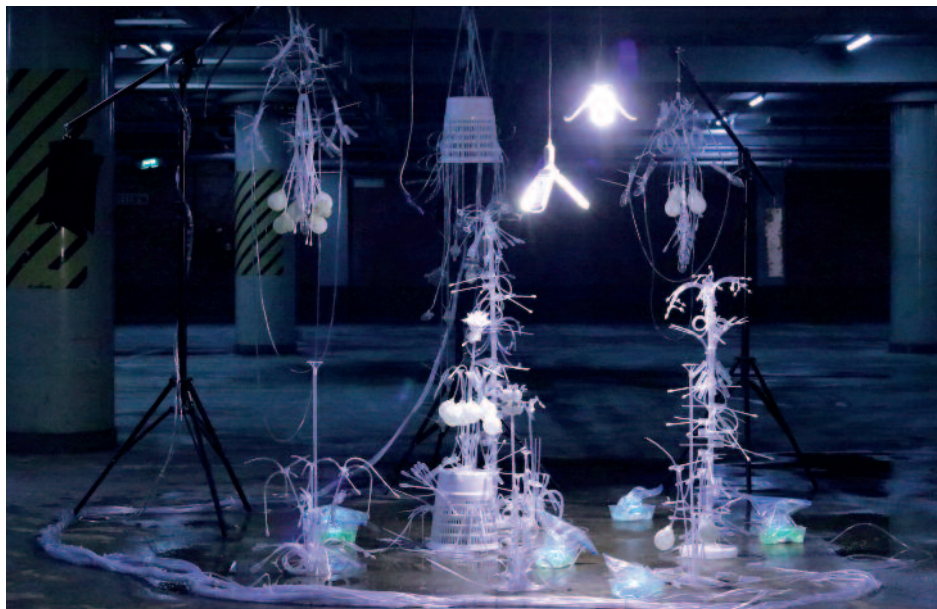
Is mass individualisation a sufficient response to the growing demand for originality? Viktor Tabiš's project Original resembles a production line and offers an insight into the original technology of porcelain casting. While the 3D printer continuously produces the blanks for the plaster casting, the hydraulic press breaks the plaster parts of the form in the next stage, bringing an element of chance into the process. The customer participates in the individualisation of the casting form by choosing the order of the elements and making it original.

ALEX WERTH

THE HYPERMEMETIC GARDEN
DESIGN ACADEMY EINDHOVEN
NIZOZEMÍ / NETHERLANDS

Hypermemetická zahrada (The Hypermemetic Garden) zkoumá vztah člověka k jeho okolnímu životnímu prostředí a jeho hustě propletené síti průmyslové a infrastrukturní výroby. Je to zahrada, která zpochybňuje, komentuje, ale také kritizuje základní rámec, na němž je založena naše materiální realita, a tím konstruuje skutečnosti, ale také odhaluje jejich konstruovanost. Tyto objekty přerůstají v abstraktní a asociativní, ale především reprezentativní artefakty. /

The Hypermemetic Garden investigates the relationship of humans with their environment and its tightly interwoven mesh of industrial and infrastructural production. It is a garden that questions, comments on, but also criticizes the basic framework on which our material reality is based, and in doing so constructs realities, but also reveals their constructedness. These objects grow into abstract and associative but - above all - representative artefacts.



M
F



BRYAN BORGHANS
CAOIMHE DOWLING
DESIRÉE BJURINDER FRITZON
FRITZ HASSLER
TATJANA HAUPT
JULIE LUNDGAARD
CHRISTOPHERSEN
MARKÉTA KAPLANOVÁ
MATYLDA KWIATKOWSKA
SILVIA LEITMANNOVÁ
TAL MASLAVI
LISELOTTE OOSTRA
ALICE SVENSSON BROSTEDT
JANA VATERKOVÁ
DENZEL VEERKAMP
RÉMY WIENER

Móda & Fashion



BRYAN BORGHANS
EXTASE22
INSTITUTE OF ARTS
MAASTRICHT
NIZOZEMÍ /
THE NETHERLANDS



„Můj svět navždy změnil rok 2015, kdy jsem vstoupil do DreamVille v Tomorrowlandu.“ V rámci svého diplomového projektu EXTASE22 jsem zkoumal ohromující pocit obrovského štěstí. Nejprve jsem se zabýval revolucí v house music a výzkum doplnil rozhovory s Joostem van Bellenem, Rutgerem Geerlingem a Michelle Cornelissenovou o jejich vlastních zkušenostech. Ponořte se do mého ultimátního úniku, do mého ohromujícího pocitu obrovského štěstí: Pocitu EXTASE22 / "My world changed from 2015, the moment I walked into Tomorrowlands 'Dreamville'." Within my graduation project EXTASE22, I researched an overwhelming feeling of great happiness. I began my research with the revolution of house music and supplemented it with interviews with Joost van Bellen, Rutger Geerling and Michelle Cornelissen about their experiences. Immerse yourself in my ultimate escape, my overwhelming feeling of great happiness: The feeling of EXTASE22



CAOIMHE DOWLING
TURNING BLUE
THE ROYAL DANISH
ACADEMY (KADK)
DÁNSKO / DENMARK



Tento projekt je zamyšlením nad tím, jak jsme se jako společnost po pandemii cítili bídě a jak jsme v cynismu a deziluzi mohli vidět příležitost k větší změně. Zabývala jsem se historickými hnutími jako Kibbo Kift či punkové hnutí a hledala inspiraci, jak bychom se mohli vyhrabat z trosek a znovu navázat na staré hodnoty, které jsme ztratili. Uprostřed materialistické a rozpojené společnosti jsem chtěla využít přírodu a tradiční řemeslné postupy k rozvrácení normy. Dosáhla jsem toho tak, že jsem upravila krejčovské postupy u klasických vzorů, jako je tradiční rybí kost a broderie anglaise, abych tak reflektovala náš současný kontext a snila o nadějnější budoucnosti. /

This project is a reflection on how blue we felt as a society post-pandemic and how we could see opportunity in the cynicism and disillusionment to propel us towards greater change. I looked to historical movements such as The Kibbo Kift and The Punk Movement for inspiration on how we could craft our way out of the rubble and reconnect to old values we had lost. In the midst of a materialistic and disconnected society, I wanted to use nature and traditional craft processes to subvert the norm. I did this by distorting the sartorial codes around recognisable patterns such as traditional herringbone and broderie anglaise to reflect our contemporary context and dream up a more hopeful future.



DESIRÉE BJURINDER FRITZON

ABC Ö

BECKMANS COLLEGE

OF DESIGN

ŠVÉDSKO / SWEDEN

Tato kolekce zkoumá modulární funkce oděvů, kde výraz ovlivňují také statické a dynamické stavy. Funkce, které korespondují s naší rychlou a sociální (mediální) společností s touhou neustále se modernizovat, zdokonalovat a měnit. ABC Ö je kolekce, která má svůj původ v charakteru a řemeslném zpracování. Klade důraz na objevnou, hravou a odvážnou práci s denimem. Všechno nemusí být jen ABC, může to být i Ö. / This collection explores

modular garment functions, where the expression is also affected by static versus dynamic states. A function that is also well suited to our fast and social (media) society with the desire to constantly upgrade, improve and change itself. ABC Ö is a collection that has its origins in character and craftsmanship. With focus on exploratory, playful and bold ways to work with denim. Everything does not have to be ABC, it can also be Ö.



FRITZ HASSLER
TREACHEROUS ROADS
UNIVERSITY OF APPLIED
ARTS VIENNA
RAKOUSKO / AUSTRIA



Pro svou kolekci Zrádné cesty (Treacherous Roads) jsem vytvořil své alter ego představující v rámci kolekce různé osoby a nechal jsem ho vydat se prostřednictvím Google Maps na imaginární road trip po USA. Jak cesta ubíhala a měnilo se okolí, představoval jsem si, jak se spolu s ním mění a transformuje i mé alter ego, jež sehrálo varianty mého já napříč různými sociálními rámci a zkoumalo nuance genderových projevů skrze volbu oblečení. / For my collection Treacherous Roads, I created an alter ego cosplaying different personas for the collection and let him go on an imaginary road trip on Google Maps through the United States. As the trip progressed and the places changed, I imagined the character morphing and transforming with them, cosplaying different versions of myself within different societal frameworks and exploring different nuances of gender expressions through clothing choices.



TATJANA HAUPT
THE POWER OF MY HANDS
INSTITUT FRANCAIS
DE LA MODE, PARIS
FRANCIE / FRANCE



Moje kolekce MA je oslavou mé německé babičky, která byla typickou podřizující se ženou v domácnosti, a mé punkové matky, která byla průkopnicí ve světě IT, jemuž dominují muži. Společně mě naučily, jak je důležité být sama sebou a zasazovat se o ženská práva. Prostřednictvím svých pletených výrobků se zabývám tradičním řemeslem a jeho vztahem k politice. Dráždím za pomoci manipulace s textilem a nacházím tak politickou úlevu v procesu podvracení, rozkrývám sílu folklóru a řemesla tím, že používám vlnu jako zbraň v boji za práva žen. V průběhu celého procesu si kladu otázky: Jak dnes prostřednictvím řemesla vyjádřit feministický postoj? Proč je třeba více mluvit o ženských

genitáliích? / My MA collection is a celebratory homage to my German grandmother who was a typical subordinate housewife and my punk mother who was a pioneer in the male dominated world of IT. Together they taught me the importance of being oneself and standing up for women's rights. Through my knitwear I am looking into traditional craftsmanship and its relation to politics. By creating irritations with textile manipulations, I find political relief in the subversion process. I unravel the power of folklore and traditional handicraft by using wool as weaponry in my fight for women's rights. Throughout the process I ask myself these questions: How can feminism be expressed through craft today? Why do we need to talk more about female genitalia?



**JULIE LUNDGAARD
CHRISTOPHERSEN**
BODY SHAME
**OSLO NATIONAL ACADEMY
OF THE ARTS**
NORSKO / NORWAY



Je důležité mluvit o svém těle otevřeně, abychom tak mohli bojovat proti studu a cítili se pohodlně ve svém vlastním těle i oblečení. Jelikož nemám standardní tělo, nosím si s sebou spoustu společenského studu. Rozhodla jsem se podělit se o svůj vlastní příběh o tom, jak se potýkám s přejídáním, depresí, úzkostí i genitálním oparem, abych tak bojovala s tělesným studem. /

It is important to be open about our bodies so we can fight shame and feel comfortable in our own bodies and clothes. As someone who doesn't have a standard body, I carry a lot of social shame with me. I decided to share my own story of how I struggle with overeating, depression, anxiety and genital herpes to combat body shame.



MARKÉTA KAPLANOVÁ

TRASHURE (PRO JEDNOHO ODPAD, PRO DRUHÉHO POKLAD)
UMPRUM PRAHA / ACADEMY OF ARTS, ARCHITECTURE
AND DESIGN PRAGUE
ČESKÁ REPUBLIKA / CZECH REPUBLIC



The project aims on upcycling my grandmother's vintage textile material of Czechoslovak production from the era of 50s till 70s of the 20th century. The retro patterns are updated and reinterpreted using digital processing and technological innovation of the original material. The result is a multifunctional unisex set used for travelling or temporary camping. It follows people's great desire for escaping the city and finding peace and freedom in the suburbs or countryside.

Projekt se zaměřuje na upcyclaci archivního textilního materiálu československé průmyslové výroby z 50.-70. let 20. století po mé prababičce. Specifikem projektu je aktualizace a reinterpretace retro dezénů formou digitálního zpracování a technologická inovace původního materiálu. Výsledkem je multifunkční unisexový set, jenž slouží k cestování nebo dočasnému kempování. Reaguje především na zvýšenou společenskou touhu po útěku z města na periferii a do přírody za určitým typem svobody a klidu. /



MATYLDA KWIATKOWSKA
CHARGING THE SELF
ACADEMY OF ARTS IN WARSAW
POLSKO / POLAND



Vypráví příběh o imaginárním místě, kde můžeme zažít hluboký klid, harmonii, spokojenost a naplnění. Kde budeme spontánní a volní. Všímáme si okamžiků bez konfliktů a negativity. Utopii, kde nás dojíhá krása prostoty, západy slunce, vůně slané vody nebo gesto plné lásky. Osvobodili jsme se od veškerého negativního bloudění naší mysli a díky tomu jsou všechny naše činy plné tepla a lásky. A krása, která nás obklopuje, nám dává pocit bezpečí. /

It tells a story about an imaginary place in which we can experience deep peace, harmony, satisfaction, and fullness. We are spontaneous and free. We notice moments free of conflicts and negativity. A utopia where the beauty of simplicity, sunsets, the smell of saltwater or a gesture full of love moves us. We have freed from all negative rambling of our minds and in consequence, all our actions are full of warmth and love and the beauty that surrounds us makes us feel safe.

SILVIA LEITMANOVÁ

SCHEMA MAARO

UMPRUM PRAHA / ACADEMY OF ARTS, ARCHITECTURE
AND DESIGN PRAGUE
ČESKÁ REPUBLIKA / CZECH REPUBLIC



Diplomová práce je interpretací individuálních preferencí vybraných nositelek, kterými jsou zástupkyně pěti generací z jedné rodiny – Veronika, Otilie, Ludmila, Andrea a Greta. Prostřednictvím víceúrovňových srovnání kolekce poukazuje i na vývoj estetických kritérií v kontextu slavnostního a formálního oděvu. Rešerší doplňují vybrané momenty ze života jednotlivých nositelek. Výstupem je kolekce šesti kompletních outfitů s akcentem na osobní přístup při tvorbě každého z nich. /

The diploma thesis is an interpretation of individual preferences of selected women, who are representatives of five generations from one family – Veronika, Otilia, Ludmila, Andrea and Greta. Through multi-level comparisons, the collection also points to the development of aesthetic criteria in the context of formal attire. The research is complemented by selected moments from the life of each of them. The output of the work is a collection of six complete outfits with an emphasis on a personal approach in creating each of them.

TAL MASLAVI
AUTONOMOUS SENSORY
MERIDIAN RESPONSE
SHENKAR COLLEGE OF
ENGINEERING AND DESIGN
IZRAEL / ISRAEL



ASMR je termín popisující fyzickou reakci, která se vyznačuje brněním a je obvykle způsobena hmatovými či kognitivními podněty. Moderní život existuje na pomezí fyzického a virtuálního, a proto je naše schopnost dotýkat se a cítit narušena. Ve své poslední kolekci Tal zkoumá lidskou potřebu doteku, interakce a možná i chápání reality. Tal používá materiály, jako je džínovina a kůže spolu se silikonem, čokoládou a umělými akrylovými nehty. / ASMR is a term used to describe a physical reaction that is characterized by tingling sensation and is usually caused by tactile and cognitive stimuli. Modern life exists on the border of physical and virtual and as such our ability to touch and feel has been compromised. In his final collection, Tal examines the human need for touch, interaction and perhaps even a grasp of reality. Tal uses materials such as denim and leather along with silicone, chocolate and artificial acrylic nails.



LISELOTTE OOSTRA

REWILDING, PROCESS OF BECOMING
ROYAL ACADEMY OF ART THE HAGUE
NIZOZEMÍ / NETHERLANDS



Jak by vypadal svět bez lidí? Moje kolekce je vizualizací toho, jak by svět po destrukci začal znovu vzkvétat a jak by destruktivní události mohly mít pozitivní odezvu. Stejně jako v přírodě by zničené a opuštěné části byly obnoveny a pohlceny vegetací. Tento proces mě fascinuje. 3D tisky s příklady z přírody, které jsem navrhla, představují vegetaci, která znovu bují. /

What would the world look like without humans? My collection is a visualization of how the world would flourish again after destruction, and how destructive events can have a positive backlash. Just as in nature, destructive or abandoned parts are restored and overgrown by nature. This process fascinates me. The 3D prints that I designed with examples from nature are the vegetation that grows back.

ALICE SVENSSON BROSTEDT
CHILDHOOD NOSTALGIA
BECKMANS COLLEGE OF DESIGN
ŠVÉDSKO / SWEDEN



Většinu modelů jsem utkala ručně doma na tkalcovském stavu a mým záměrem bylo přenést interpretaci typického švédského domácího textilu do kontextu módy. Do výběru barev i materiálů jsem chtěla zakomponovat určitou melancholii. Detaily, tvar a silueta oděvů vycházejí především z interiérových předmětů a mají částečně symbolizovat ženskost s hravostí, ale také brnění, protože chrání to, co člověk zažil jako dítě. /

I have handwoven many of the garments on my loom at home, my intention has been to transfer an interpretation of the typical Swedish home textile to a fashion context. I wanted to incorporate a kind of melancholy in both the choice of colors and the choice of materials. The details, shape and silhouette of the garments come mainly from interior objects and are partly to symbolize femininity with playfulness, but also armor as it protects what one experienced as a child.

JANA VATERKOVÁ

PUDER

ACADEMY OF FINE ARTS AND DESIGN IN BRATISLAVA
SLOVENSKO / SLOVAKIA



Geometrie, linie, práce s různými odstíny jedné barvy odrážejí moji osobnost, charakter architektury a tvoří vztah s uživatelem. Ambicí „Pudru“ je vyzdvihnout autorský textil prostřednictvím kolekce užitekových předmětů, které jsou zastoupené v textilní tvorbě skrze tapisérie, koberce a oděvy. Užitekové předměty poukazují na kvalitu ve výběru materiálu a na řemeslné zpracování. Variabilitu nacházím v technologickém řešení a estetice předmětu, který lze přizpůsobit tak, aby bylo možné ho různě kombinovat v rámci prostředí

a nálady uživatele. Puder klade důraz na aktuálnost, zdůrazňuje funkcionalitu a vytváří fúzi různých stylů. /

Geometry, line, work with different shades of one color reacts my personality, the character of the architecture and creates a relationship with the user. The ambition of "Puder" is to elevate original textiles through a collection of useful objects that are represented in textile creation through tapestries, carpets and clothing. Utility items point to quality in material selection and craftsmanship and variability within the technological solution and the aesthetics of the object, which can be adapted so that it can be combined differently within the space and mood of the user. Puder emphasizes timeliness, emphasizes functionality and creates a fusion of many styles.

DENZEL VEERKAMP
THE REBOUND PARLEY
WILLEM DE KOONING
ACADEMY
NIZOZEMÍ /
THE NETHERLANDS



The Rebound Parley je převedením kritického pohledu na mou osobní zkušenost míšence v postkoloniálním Nizozemí spolu s manifestací nesouhlasu s destruktivním módním průmyslem. Na protest proti privilegovanému vnímání způsobu, jakým bývají na Západeř zhodnocovány textilie, je kolekce vyrobena čistě z textilu od konečného spotřebitele, a to ve spolupráci s Leger des Heils (Armádou spásy). / The Rebound Parley is a translation of a critical view on my experience as a mixed person of color in a post-colonial Netherlands, alongside a manifestation against the destructive fashion industry. To protest the privileged perception of how textiles are being valorized in the West, the collection is made fully from post-consumer textiles, in collaboration with Leger des Heils (Salvation Army).



RÉMY WIENER

FLAMBOYANT BOX

INSTITUT FRANÇAIS DE LA MODE

FRANCIE / FRANCE



Postava mého dědečka, obrázek, který jsem si vytvořil na základě vzpomínek, obrázek, který jsem transformoval, když jsem do něj podvědomě přidával prvky, které nebyly součástí reality. Toto hledání mě vedlo k zamyšlení, jaká část našich vzpomínek skutečně odpovídá realitě. Tyto zveličené vzpomínky převádím do siluet, jejichž tvary, materiály a ozdoby evokují okamžik, osobu, sen. / The figure of my grandfather, an image that I created with the help of memories, an image that I transformed, to which I unconsciously added some artifices that no longer belong to reality. This questioning led me to wonder what was the part of reality in our memories. Through an augmented way, I translate these memories into silhouettes whose shapes, materials and embellishments evoke a moment, a person, a dream.

Podporující institutce / Supporting institutions:

Česká centra / Czech Centres

Goethe-Institut v Praze / Goethe-Institut in Prague

Institut Liszta, Maďarské kulturní centrum Praha /

Listza Institute, Hungarian cultural center

Italský kulturní institut v Praze / Italian Cultural Institute in Prague

Polský Institut v Praze / Polish Institute in Prague

Rakouské kulturní forum / Austrian Cultural Forum Prague

Slovenský Inštitút Praha / Slovak Institute Prague

Švýcarské velvyslanectví v České republice /

Swiss Embassy in the Czech Republic

Velvyslanectví Nizozemského království /

Embassy of the Kingdom of the Netherlands

Velvyslanectví Norského království v Praze / Norwegian Embassy in Prague

Velvyslanectví státu Izrael / Embassy of the State of Israel

Velvyslanectví Švédska Praha / Embassy of Sweden Prague

Designblok'22 se koná pod zřítkou ministra kultury Martina Baxi, primátora hlavního města Prahy Zdeňka Hříba a starostky městské části Praha 5 Renáty Zajíčkové. Akci finančně podpořili Magistrát hlavního města Prahy a Ministerstvo kultury. / Designblok'22 is held under the auspices of the Minister of Culture Martin Baxa, the Mayor of the Capital City of Prague Zdeněk Hřib and the Mayor of Prague 5 district Renáta Zajíčková with the financial support of the Capital City of Prague and the Ministry of Culture of the Czech Republic. Oficiální dodavatelé / Official Suppliers: Acqua Panna / San Pellegrino, Andaz Prague, GPS legal, Make-Up Institute Prague, Orea Hotels & Resorts, Toni&Guy, Vienna House, Vinařství Šilová **Designblok podporují tyto instituce / Designblok is supported by:** Česká centra, EUNIC – European Union National Institutes for Culture, Goethe-Institut v Praze, Institut Liszta, Maďarské kulturní centrum Praha, Italský kulturní institut v Praze, Městská část Praha 5, Polský Institut v Praze, Rakouské kulturní fórum, Slovenský Inštitút Praha, Švýcarské velvyslanectví v České republice, Uměleckoprůmyslové museum, Velvyslanectví Nizozemského království, Velvyslanectví Norského království v Praze, Velvyslanectví státu Izrael, Velvyslanectví Švédska Praha **Poděkování / Acknowledgement:** De Longhi **Mediální partneři / Media Partners:** ARCHITECT+, ART ANTIQUES, Deník N, EARCH.cz, ELLE Decoration, Marianne Bydlení, Radio 1 **Zahraníční mediální partneři / International Media Partners:** Atrium, Designum, SaB, TOP Fashion

Partneři / Partners:

Cimex
IKEA ČR
Ministerstvo kultury ČR
Veolia Česká republika

Hlavní mediální partneři / Main Media Partners:



dolcevita

ELLE

Forbes

REFLEX

Zahraníční hlavní mediální partner / Foreign Main Media Partner:

Generální mediální partner / General Media Partner:

Hlavní partneři / Main Partners:

Generální partner / General Partner:

de
zeen

Č Česká televize



Produkt na výstavě v Gabriel Loci.
Móda na přehlídkách v sobotu
v Sacre_Coeur. / Product on display
in Gabriel Loci. Fashion on fashion
shows in Sacre Coeur.



5. – 9. 10. 22

Designblok
Prague International Design Festival
www.designblok.cz