

Designblok

Diploma

Selection



Design!

Diploma Selection

4. – 8. 10. 23

Designblok

Prague International Design Festival

Finále mezinárodní
soutěže diplomových prací.
2x15 finalistů ze 7 zemí
ze 164 přihlášených
a 52 univerzit /
International Diploma
Competition Finals 2x15
finalists from 7 countries
selected from 164 entries
and 52 universities

Tématem 25. Designbloku je cesta. Nizozemské velvyslanectví tento mimořádný festival designu již řadu let hrdě sponzoruje a na jeho cestě ho podporuje. Stejně tak jsme hrdí, že jsme mohli být u zrodu Diploma Selection, mezinárodní soutěže evropských absolventů v oblasti oděvního návrhářství a produktového designu. Soutěž Diploma Selection se stala důležitou součástí Designbloku a slouží jako platforma pro navazování kontaktů a odrazový můstek pro profesní kariéru absolventů, kteří se jí účastní. Společně s EUNIC Cluster Prague (European Union National Institutes for Culture), partnerem Diploma Selection, přejí všem absolventům z roku 2023 zářnou profesní cestu a Designbloku mnoho dalších úspěšných let.

J. E. pan Daan Huisinga

velvyslanec Nizozemského království
v České republice
Člen EUNIC Cluster Prague

The theme of the 25th anniversary of Designblok is "Journey". The Netherlands Embassy has been a proud sponsor of this extraordinary design festival for many years, supporting it on its own journey. We are equally proud of being at the inception of Diploma Selection, an international competition for European graduates in fashion and product design. Diploma Selection has become an important part of Designblok and serves as a networking platform for graduates, a launch pad for their professional careers. Together with the EUNIC Cluster Prague (European Union National Institutes for Culture), partner of the Diploma Selection, I wish all 2023 graduates a bright professional journey and Designblok many more successful years.

H.E. Mr Daan Huisinga

Ambassador of the Kingdom of the Netherlands to the Czech Republic
Member of the EUNIC Cluster Prague

Porota / Jury

Produkt / Product

Tulga Beyerle

Ředitelka / director, Museum für Kunst und Gewerbe Hamburg ^(AT/DE)

Giulio Cappellini

Designér a umělecký ředitel / Designer and Art Director ^(IT)

Maria Cristina Didero

Nezávislá kurátorka a autorka / Independent design curator and author ^(IT)

Cok de Rooy

Spoluzakladatel The Frozen Fountain / Co Founder of The Frozen Fountain ^(NL)

Stephan Hamel

Konzultant v oblasti designu / Brand Catalyst and Design Consultant ^(IT)

Agnieszka Jacobson

Umělecká ředitelka, School of Form, Poznaň a děkanka Fakulty designu SWPS Univerzity / Programme Director of the School of Form and Dean of the Faculty of Design at SWPS University in Warsaw ^(PL)

Lina Kanafani

Kurátorka a galeristka, Mint Gallery Londýn /
Curator and Gallerist, Mint Gallery, London ^(GB)

Juliet Kinchin

Kurátorka / Curator ^(USA/GB)

François Leblanc

Konzultant v oblasti designu / Design Consultant ^(F)

Gilles Massé

Kurátor FrankBros.com / Curator of Design Web Shop FrankBros.com ^(IT)

Rossana Orlandi

Galeristka, Rossana Orlandi Gallery, Milan /
Gallerist, Rossana Orlandi Gallery, Milan ^(IT)

Annalisa Rosso

Spoluzakladatelka Mr. Lawrence Studio, Editorial Director, Salone del Mobile /
Mr. Lawrence Studio Co-founder and Editorial Director of the Salone del Mobile ^(IT)

Eva Slunečková

Novinářka na volné noze a vedoucí vydání, ELLE Decoration /
Freelance Journalist and Editorial Director, ELLE Decoration ^(CZ)

Móda / Fashion

Andrea Běhounková
Novinářka / Journalist ^(CZ)

Venya Brykalin
Editor-in-chief, Vogue Ukraine ^(UA)

Mariette Hoitink
Majitelka agentury HTNK, spoluzakladatelka House of Denim Foundation
a zakladatelka Lichting / Owner of the HTNK International, Co-founder
of the House of Denim Foundation and Founder of Lichting ^(NL)

Danica Kovářová
Head of Editorial Content, Vogue CS, kurátorka /
Head of Editorial Content, Vogue CS, curator ^(CZ)

Jan Králíček
Kreativní ředitel, stylist a konzultant / Creative Director, Stylist and Journalist ^(CZ)

Anna Nosková
Vedoucí rubriky Forbes Life / Journalist, Forbes magazine ^(CZ)

Philippe Pourhashemi
Novinář a módní konzultant / Independent Fashion Coach and Journalist ^(BE)

Luca Casarotto Romer
Módní konzultant a expert na šperky / Jewelry expert & consultant ^(IT)

Veronika Ruppert
Kreativní producentka a dramaturgyně, Český Rozhlas a Radio Wave /
Creative Producer and Dramaturgist, Czech Radio and Radio Wave ^(CZ)

Matthias Schneider
Hlavní designér Women's Runway Jewelry, LOUIS VUITTON /
Head Designer Women's Runway Jewelry, LOUIS VUITTON ^(FR/DE)

Noémie Schwaller
Vedoucí oddělení Lifestyle, Schweizer Illustrierte /
Head of Lifestyle Department Schweizer Illustrierte ^(CH)

Produkt /

Product

JANEK BEAU ^(DE)
FRANTIŠKA BENČAŤOVÁ ^(CZ)
JULIA HUHNHOLZ
& FRIEDRICH GERLACH ^(DE)
ANNA JOŽOVÁ ^(CZ)
LEA MADER ^(DE)
ANASTASIA MAZUR ^(CZ)
MATĚJ NEUBERT ^(CZ)
ADAM PISCA ^(CZ)
ERIKA REMENCOVÁ ^(SK)
CRISTINA RODRÍGUEZ SOLÉ ^(CH/ES)
PETRA RUDOLFOVÁ ^(CZ)
ZUZANNA SPALTABAKA ^(PL)
ARNAUD TANTET ^(BE/FR)
LILLI MALOU WEINHOLD ^(DE)
ESMÉE WILLEMSSEN ^(DE)

JANEK BEAU
DESIGNED TO DIE
FOLKWANG UNIVERSITY
OF THE ARTS
NĚMECKO / GERMANY

V dnešní době stále více lidí upřednostňuje kremaci, což znamená, že urny hrají v pohřebnictví důležitou roli. Nicméně designové možnosti urn nejsou plně využity a urny na pohřbech často působí náhodným dojmem. Urny vytvořené v rámci projektu „Designed to die“ dodávají význam urnovému pohřbu jak pro pozůstalé, tak pro zemřelého. Pohřební obřad se stává slavností, během níž urna vyrobená ze sójového vosku postupně shoří a sklouzne do hrobu. / Nowadays more and more people in our society prefer cremation, which means that urns occupy a significant place in our funeral culture. Nevertheless, the design possibilities of urns are not fully explored, and they often seem incidental at a funeral. The urns created as part of the project "A Designed to die" take up the meaning of an urn burial for relatives as well as for the deceased person. The funeral service becomes a ceremony in which the urn, made of soy wax, burns down and drops into the grave.



FRANTIŠKA BENČAŤOVÁ

BASKET-LIKE, BASKET-WHAT, BASKET-WHY...

ACADEMY OF ARTS, ARCHITECTURE AND DESIGN IN PRAGUE

ČESKÁ REPUBLIKA / CZECH REPUBLIC



Projekt spekuluje o možnostech mimikujícího textilu demonstrováných na (pra)objektu košíku, aby upozornil na jemné nuance textilií a odkryl agenci každodenních obyčejných věcí, které nás obklopují. Vzniká spekulativní archiv autorských strukturálních textilií a objektů, které simulují různé pohledy na jednoduché košíkářské způsoby pletení. Zkoumají provázání horizontálních a vertikálních linií, tvorbu prostorovosti přímo na žakárovém stroji použitím vlastních vícevrstvých vazeb a efektních přízí, či dvojitou iluzi povrchu a prostoru. Projekt

vznikl ve spolupráci s FTI-labem v Gentu a Textiel labem v Tilburgu. /

The project explores the possibilities of mimicking textiles - shown on the (proto-)object of the basket - with the aim to draw attention to the subtle nuances of textiles and reveal the activity of everyday, ordinary objects surrounding us. What emerges is a speculative archive of original structural textiles and objects simulating different perspectives on simple basket weaving methods. They explore the interweaving of horizontal and vertical lines, the creation of spatiality on the jacquard machine by using custom multi-layered weaves and fancy yarns, or the double illusion of surface and space. The project was developed in collaboration with FTI-lab in Ghent and Textiel lab in Tilburg.

JULIA HUHNHOLZ
& FRIEDRICH GERLACH
THE ESSENCE OF BIOCEMENT
BAUHAUS-UNIVERSITY WEIMAR
NĚMECKO / GERMANY



Biocement je vyráběn pomocí bakterií, které fungují jako pojivo recyklovaných cihel a uhličitanu vápenatého. Tento proces nevyžaduje vypalování a nevytváří emise CO₂. Pomocí biovýroby a 3D tisku lze z tohoto materiálu vytvářet inovativní tvary. V projektu byly prozkoumány klíčové funkční a estetické potenciály biocementu a využity k návrhu sedacího nábytku. Židli tvoří tři jednotlivě vyrobené profily a byla navržena s cílem zpřístupnit výzkum prostřednictvím designu. / Biocement is made using bacteria to bind together recycled bricks with calcium carbonate. The process neither requires firing nor emits CO₂. Using biofabrication and 3D printing, innovative forms of the material can be created. In the project, the key functional and aesthetic potentials of Biocement were investigated and used to design a piece of seating furniture. The chair, consisting of three individually manufactured profiles, was created to make research more accessible through design.



ANNA JOŽOVÁ
EREBO
ACADEMY OF ARTS,
ARCHITECTURE AND DESIGN
IN PRAGUE
ČESKÁ REPUBLIKA /
CZECH REPUBLIC

Umělecká instalace EREBO vychází z fenoménu snižování diverzity v biosféře, tedy vymírání druhů a zániku celých ekosystémů. Problematika je zachycena prostřednictvím jazyka geologie, konkrétně postupným usazováním generací zvápenatělých schránek živočichů. Tyto sedimenty představují porcelánové podstavce odkazující k minulosti a zániku. Naopak ukotvené skleněné objekty na povrchu symbolizují život a současnost. EREBO popisuje přirozený koloběh života a obnažuje i naši zdánlivou nesmrtelnost. / The EREBO art installation is based on the phenomenon of reducing diversity of the biosphere, i.e. the extinction of species and collapse of ecosystems. The issue is depicted via the language of geology, using the gradual deposition of generations of calcified shells. These sediments represent porcelain pedestals referring to the past and extinction, while anchored glass objects on the surface symbolize life and the present. EREBO describes the natural cycle of life and exposes our apparent immortality.



LEA MADER
UNWHITE
FOLKWANG UNIVERSITY
OF ARTS
NĚMECKO / GERMANY

Může být design udržitelnější, pokud se na estetickou stránku podíváme jinak? Porcelán stále častěji obsahuje železo. Aby byl výsledkem zářivě bílý vzhled, je během vypalování přidáván plyn. Proč jsou naše společensky podmíněné estetické preference důležitější než životní prostředí? „Unwhite“ si hraje s představou, jak by porcelán vypadal, kdyby nebyla potřeba všechna ta spousta energie použitá na výrobu zářivě bílého porcelánu. / Can design be more sustainable by rethinking aesthetics? Porcelain is increasingly contaminated with iron. Therefore extra gas is added during firing to maintain the pure white appearance. Why are our socially constructed aesthetic preferences more important than our environment? "Unwhite" plays with the narrative of what porcelain would look like if the massive extra energy input required to produce pure white porcelain was dispensed with.



ANASTASIA MAZUR

KOLEKCE SVÍTIDEL LOG /
COLLECTION OF LIGHTS LOG
JAN EVANGELISTA PURKYNĚ
UNIVERSITY ÚSTÍ NAD LABEM
ČESKÁ REPUBLIKA /
CZECH REPUBLIC

Kolekce autentických svítidel jako odkaz kulturního dědictví s přesahem do současné doby. Svítidla jsou projektem o materiálech, historii, tradici řemesla a dialogem se současností, který nás zve k zamyšlení nad místní kulturou a řemeslným know-how. Kolekce svítidel vychází z jednoduchosti tvaru a nechává vyniknout poctivost a surovost řemeslné práce pleteného objektu v souladu s filozofií živého designu, který vyzařuje energii skrz materiál a časem získává sílu, význam, hodnotu a ovlivňuje kulturu budoucích generací. /

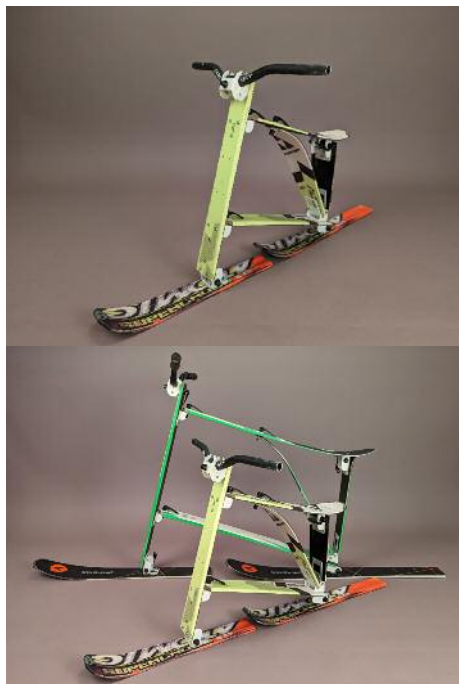
Collection of authentic lamps as a legacy of cultural heritage with an overlap into the present. This project is about materials, history, traditional craft and a dialogue with the present, inviting the spectator to reflect on local culture and know-how. The collection of lights is based on the simplicity of the shape and thus allows the honesty and rawness of the craftsmanship of the woven object to stand out in compliance with the philosophy of live design, which radiates energy through the material and over time acquires strength, meaning, value and influences the culture of future generations.



MATĚJ NEUBERT

SKIDDER

ACADEMY OF ARTS, ARCHITECTURE AND DESIGN IN PRAGUE
ČESKÁ REPUBLIKA / CZECH REPUBLIC



Skidder je skládací sněhové „sjíždědlo“ pro děti a dospělé. Za použití starých lyžařských dílů vytvářím nový produkt, který bude sloužit, fungovat a rozdávat radost. Metodou DIY nabízím zákazníkovi nezvyklý produkt, který si může celý, nebo částečně vyrobit sám, a zapojit se tak do procesu výroby. Hlavní myšlenkou je zasadit práci do kontextu udržitelné ekonomiky, významu recyklace a manuální práce nejen v globálním, ale také v individuálním měřítku. /

Skidder is a foldable snow "sledge" for children and adults. I use old ski parts to create a new product that will be useful, functional and provide joy. Using the DIY method,

I offer the customers an unusual product, which they can construct entirely or partly by themselves, thus getting involved in the manufacturing process. The main idea is to place the project in the context of sustainable economy and the importance of recycling and manual labour, on both global and individual scale .

ADAM PISCA

RUB A LÍČ, SLÁVA MÁ ČASTO RODOKMEN PEKLA / OBVERSE
AND REVERSE AND FAME OFTEN HAS A HELL LINEAGE
ACADEMY OF ARTS, ARCHITECTURE AND DESIGN IN PRAGUE
ČESKÁ REPUBLIKA / CZECH REPUBLIC

Pravdu o Alžbětě Báhory se už zřejmě nikdy nedozvíme, ale nevnímejme ji pouze přes legendy. Podívejme se na její život a osobu i z druhé strany. Není to jen textilní objekt, tapiserie. Je to artefakt, který se snaží poukázat na její osobu jako celek, ne jen vyzdvihovat její určité kontroverzní vlastnosti. Doufám, že když si uvědomíme, že je třeba dívat se na obě strany problému, dospějeme k tomu, abychom neodsuzovali věci, problémy či lidi na první pohled. Zamysleme se, co všechno tomu předchází. Alžběta Báhory je zapsána v Guinnessově knize rekordů jako

nejmasovější vražedkyně západního světa. / We will probably never know the truth about Elizabeth Báthory, but let's not look at her through legends only. Let's look at her life and personality from the other side too. This is not just a textile object, a tapestry. It is an artefact seeking to highlight Elizabeth as a whole, not just her controversial qualities. My hope is that by recognizing that we need to look at both sides of an issue, we will come to a point where we don't judge things, issues, or people straight away. Let's think about what preceded it. Elizabeth Báthory is listed in the Guinness World Records as the most prolific serial killer in the Western world.



ERIKA REMENCOVÁ
AMÉBA / AMOEBA
ACADEMY OF FINE ARTS
AND DESIGN IN BRATISLAVA
SLOVENSKO / SLOVAKIA



Brýle formují osobní identitu. Lidé mění oblečení, účesy nebo vůně podle nálady a situace. Dioptrické nebo sluneční brýle jsou drahé a obtížně vyměnitelné doplňky, přestože jsou celistvou součástí těla. Autorka zkoumá nepravidelné tvary brýlí a efektivní výrobu s využitím nadbytkových materiálů. Diplomová práce sleduje proces návrhu od zkoumání identity až po vytvoření funkčních prototypů. Projekt je spoluprací s firmou IOKO, designérskou oční optikou. / Eyewear shapes personal identity. People alter clothes, hairstyles and scents based on mood and situation. Custom dioptrical glasses or sunglasses are expensive and difficult to change accessories while they become an integral part of their wearer. The author explores irregular forms of eyewear and efficient production utilizing surplus materials. The diploma project tracks the design process from exploring identity to creating functional prototypes. The project is a collaboration with IOKO, a designer eyewear company.



CRISTINA RODRÍGUEZ SOLÉ
ARRASSALL
ÉCAL LAUSANNE
ŠVÝCARSKO / SWITZERLAND
ŠPANĚLSKO / SPAIN

Lesní hospodářství je nezbytné pro prevenci požárů, nicméně takto získané dřevo je považováno za méně hodnotné, přestože má podobné vlastnosti jako ostatní stromy v dané oblasti. Cílem tohoto projektu je využít místní řemeslnou sílu k výrobě stoličky a lavice a zvýšit hodnotu tohoto materiálu. Tvar je dán velikostí latí získaných z těchto stromů, je použito minimální množství výrobních postupů a materiál je využit na maximum. /

Forest management is necessary to prevent fires. But the wood obtained during this process is considered to be of lower value because of how it is harvested despite having similar characteristics to the other trees in the area.

The project aims to use this wood to manufacture a stool and a bench by local craftsmen and to add value to this material. The shape is designed based on the sizes of the slats obtained from the trees, uses the minimum number of production steps and makes the most of the material.



PETRA RUDOLFOVÁ
KOLOBĚH OLEJE / OIL CYCLE
ACADEMY OF ARTS,
ARCHITECTURE AND DESIGN
IN PRAGUE
ČESKÁ REPUBLIKA /
CZECH REPUBLIC

V práci se zabývám tříděním kuchyňských olejů. Zaměřuji se na komplexní služby, od návrhu funkčního produktu pro uživatele, celkový proces až po odpadovou společnost. Při tvorbě jsem se zaměřila na problematická místa současného třídění olejů. Díky uživatelskému výzkumu se mi průběžně formovala nejen celková služba, ale i samotné produkty, které jsou její nedílnou součástí. Vytvořila jsem nádoby na třídění oleje v domácnosti, vzala si již existující kontejner a usnadnila uživateli vylévání oleje z lahve přímo do kontejneru. Součástí je i informování obyvatel pomocí letáčku a webové stránky. / In my master thesis, I deal with sorting cooking oils. I focus on comprehensive services, from designing a functional product for the user to the entire process and the waste management company. During the creation process, I focused on the problematic areas of the current sorting of oils. The user research gradually revealed the service needed and the products, which form its integral part. I created containers for sorting oils at home, used an existing container and made it easy for the user to pour oil directly into the bottle. The project also provides information to residents by means of a leaflet and a website.



ZUZANNA SPALTABAKA
OBJECTS WITH MATERIALS
AND TECHNIQUES,
FUNCTIONING AS FURNITURE
ACADEMY OF FINE ARTS
IN WARSAW
POLSKO / POLAND

Předměty v této kolekci vyprávějí příběhy a zároveň reinterpretují tradiční řemeslné techniky, jako je intarzie nebo výšivka. Do popředí se dostává filosofie řemesla, díky čemuž se předměty mohou vymanit z forem, které jsou s touto technikou běžně spojovány a přijmout materiál, jeho upřímnost a haptické hodnoty. Kombinace kvalitního řemesla, běžných materiálů a moderních výrobních technologií vyústila v objekty překlenující jednotlivé epochy. / The collection consists of objects that tell stories while reinterpreting the traditional artisan techniques such as marquetry and embroidery. Bringing to the fore the philosophy behind the craft allows the objects to break away from the forms commonly associated with the technique. They embrace the material, its honesty and haptic values. The combination of fine craftsmanship, common materials and modern manufacturing technologies results in objects suspended between epochs.



ARNAUD TANTET

BRIO – A WORM DESIGN COLLABORATION

ESA SAINT LUC TOURNAI

BELGIE / BELGIUM



Brio je kolaborativní kreativní proces využívající hmyz se schopností konzumovat plast (larvy potemníka moučného a potemníka brazilského). Brio nabízí kreativní řešení recyklace vysoce znečišťujících materiálů (polystyren) a vytváří jedinečné kusy. Tento proces byl využit k návrhu dvou předmětů: nožů pro labužnickou restauraci (Inoveat), která nabízí menu, v němž hraje hlavní roli hmyz, a vázy vyvinuté s cílem valorizovat plastovou pěnu z muzea Louvre-Lens využívanou při přepravě uměleckých děl. /

Brio is a collaborative creative process with insects with the ability to eat plastic (mealworms and morio worms). Brio offers a creative solution for recycling highly polluting materials (polystyrene) and creating unique pieces. The two creations using this process are knives, made for a gourmet restaurant offering insect-based menus (Inoveat), and a vase developed by valorizing the plastic foam from the Louvre-Lens Museum used to transport works of art.

LILLI MALOU WEINHOLD

DIG IN – JEWELLERY OBJECTS FOR A CONTEMPORARY
DINING CULTURE

FOLKWANG UNIVERSITY OF THE ARTS

NĚMECKO / GERMANY



Můj projekt iniciuje zájem o design jídelního náčiní a přístup k němu a podněcuje uživatele, aby aktivně přemýšleli o jeho podobě. Měli bychom nejen rozhodovat o tom, kde a co jíme, ale také mít možnost ovlivnit, jak a čím jíme, což by vedlo k uvědomělejšímu stravování jako takovému. Vytvořila jsem objekty, které oscilují mezi jídelním náčiním a šperkem, který se nosí nebo vystavuje na těle a je personalizovaný na míru svému uživateli. /

My project initiates engagement with the design and handling of eating utensils and influences users to actively contemplate the design of eating utensils. We should not only decide where and what we eat, but also be able to influence how and with what we eat, thus leading to a more mindful eating experience as a whole. In my work I have created objects that oscillate between being an eating utensil and a jewelry object, which is carried or displayed on the body and personalized to its user.

ESMÉE WILLEMSEN
AGENCY FOR UNSEEN SIGHTS
UNIVERSITY OF ARTS BERLIN
NĚMECKO / GERMANY

Projekt „Agency for Unseen Sights“ poskytuje infrastrukturu, která jakékoli místo promění v podívanou. Na první pohled opomíjená místa jsou pomocí předmětů přeměněna v zajímavosti, které musíte vidět. Předměty fungují jako upomínky, značky a průvodci a rámují konkrétní místo nebo jen poutají pozornost. Neviditelné zajímavosti zviditelňují a kriticky zpochybňují způsob, jakým cestujeme za novými perspektivami a důvody proč se na některá místa jezdíme dívat. Lze si malebné výhledy užívat kdekoli? /

“Agency for Unseen Sights” provides infrastructure that turns any place into a sight. Through objects, places that at first-hand are overlooked, are transformed into must-sees. The objects function as reminders, markers and guidance to frame a certain place or to merely attract attention. It makes invisible ‘sights’ visible and critically questions the way we travel far for new perspectives and the reasons we are going to specific places to gaze. Can scenic views be enjoyed anywhere?



MARIA CZARNECKA ^(PL)
FRIEDRICH FROMM ^(DE)
ALEXANDRA GNIDIAKOVÁ ^(CZ)
MAUD GROOTE
SCHAARSBERG ^(NL)
IVANA JANIGOVÁ ^(SK)
LEA KELM ^(DE)
OLIVIA LOTTERSBERGER ^(NL,AT)
TOMÁŠ MÁČIK ^(CZ)
TOMÁŠ NĚMEC ^(CZ)
BASTIAAN REIJNEN ^(NL)
KRISTÝNA TERŠLOVÁ ^(CZ)
INÈS TORRENS ^(NL)
TOMASZ UMBRAS ^(PL)
TIM VAN DER PLAS ^(NL)
POLA WIŚLICZ ^(PL)

Móda / Fashion

MARIA CZARNECKA

CUT UP

ACADEMY OF FINE ARTS

IN WARSAW

POLSKO / POLAND



Ve své kolekci jsem hledala udržitelnější řešení mimo svět západní módy. Japonské umění mě inspirovalo k práci s obdélníkovými stříhy. Mnoho oděvů z kolekce je bezešvých. Za použití origami technik jsem dosáhla 3D tvarů. Tento postup mi umožnil vyhnout se textilním odštěpkům a plýtvání materiálem. Dalším zásadním motivem mé kolekce jsou transformace. Oděvy se proměňují a mění význam, kombinují západní a japonský look dodávají látce pohyb. /

In my collection I wanted to look for more sustainable solutions beyond the western fashion realm. Japanese art inspired me to work with rectangular patterns. Many of my garments were made seamlessly. I achieved 3D forms using origami techniques. This method allowed me to eliminate textile offcuts and waste. Another motif that was very important in my collection was transformations. Clothes transform to change meaning, to combine western and Japanese looks into one and add movement to the fabric.



FRIEDRICH FROMM

**KLEINKARIERT – THE STORY
OF THE EMPLOYEE OF THE
MONTH**

**ARTEZ UNIVERSITY
OF THE ARTS ARNHEM
NIZOZEMÍ / NETHERLANDS**

Moje kolekce přináší náročnou práci s textiliemi, kde kombinuji laserem stříhané materiály, česání, digitální tisk a tkání. Kromě textilií jsem se snažil zkombinovat klasické krejčovské umění se svěžejšími a mladistvými elementy ze street a sportovní módy. Chtěl jsem ukázat, že kolekce se může inspirovat muži z různého prostředí a generací a líbit se jim. Kolekce je jedinečná i pokud jde o udržitelnost, protože přes 60 % použitých látek pochází z druhé ruky a koupil jsem je od malých značek a soukromých prodejců. /

My collection features intricate textile work combining laser-cutting, brushing, digital printing and weaving. Besides textiles, I aimed to combine classical tailoring craft with more fresh and youthful elements from street - and sportswear. I wanted to show that a collection can take from - and appeal to - men of different backgrounds and generations. The collection is also special in regards to sustainability, as over 60% of the fabrics used are second hand, and I bought them from small labels and private sellers.



ALEXANDRA GNIDIAKOVÁ
SRDÍČKO/ SWEETHEART
ACADEMY OF ARTS,
ARCHITECTURE AND DESIGN
IN PRAGUE
ČESKÁ REPUBLIKA /
CZECH REPUBLIC



Práce se zabývá otázkou rozdílu mezi oděvem a kostýmem a její relevantností v současnosti. Kladu si otázku, zda oděv nosí osobnost a kostým vytvořená persona. Hlavní hrdinkou této práce se stala Žofia Bartáková, přezdívaná Hraběnka, která byla pozoruhodnou osobností opředenou mnoha mýty a drby. Ještě v 90. letech ji bylo zejména po setmění možné potkat v nočních ulicích Prahy v podnicích jako je hotel Evropa nebo vinárna Narcis. / The project discusses the difference between clothing and costume and its relevance today. I ask myself: Does a person wear clothes and a created persona costume? Žofia Bartáková, nicknamed the Countess, has become the main heroine of the project. The Countess was a remarkable person, shrouded in many myths and gossips, who could be met, especially after dark, until the 1990s, in the streets of Prague, in places such as hotel Evropa or winebar Narcis.



MAUD GROOTE SCHAARSBERG

MISS BEHAVE

ARTEZ UNIVERSITY OF THE
ARTS ARNHEM
NIZOZEMÍ / NETHERLANDS

Moje kolekce Miss Behave přináší satirický pohled na nerealistické názory na ženskost. Vychází z odvěkých pravidel etikety pro dámy a některé jejich části pojímá po svém. Siluety podtrhují excentricitu a nutí ženy vykročit z davu a vzít si slovo. Tato kolekce tleská ženám jakožto silným, kreativním, inteligentním a svůdným bytostem a s hravostí zpochybňuje standardní vnímání ženskosti. Kolekce se obrací na ženy a ilustruje jejich sílu svérázným a veselým způsobem. / Miss Behave, my

collection, satirically tackles unrealistic views on femininity. Drawing from age-old lady etiquette, it reimagines rule elements. Silhouettes highlight eccentricity, urging women to stand out and speak up. This collection applauds women as strong, creative, intelligent, and alluring, challenging standard femininity views playfully. Key is addressing women, illustrating their strength in a quirky, light-hearted manner.



IVANA JANIGOVÁ
FOLIE IMPOSÉE
ACADEMY OF FINE ARTS
AND DESIGN IN BRATISLAVA
SLOVENSKO / SLOVAKIA



Kolekce poukazuje na neurologické poruchy vnímání, primárně smyslové halucinace. Jednotlivé oděvy představují vizuální narativy, zobrazující křehkost lidské psychiky, přičemž každý kus kolekce reprezentuje individuální jev, diagnózu, symptom nebo element související s fyziologií lidského mozku a tématem halucinací. Název kolekce označuje diagnózu sdílené psychotické poruchy, kdy dominantní pacient vnucuje jinému člověku své vlastní bludy a halucinace. / The collection explores the realm of neurological disorders, primarily sensory hallucinations. Each garment serves as a visual narrative, depicting the delicate nature of the human psyche. Every piece in the collection represents a distinct phenomenon, a diagnosis, a symptom or an element connected to the physiology of the brain and the theme of hallucinations. The title of the collection suggests a diagnosis of shared psychotic disorder where the primary patient presents another individual with his or her own delusions and hallucinations.

and hallucinations.



LEA KELM

THE DEATH OF THE FASHION
ARCHETYPE – MY LEA KELM
ROMANCE
BURG GIEBICHENSTEIN
UNIVERSITY HALLE
NĚMECKO / GERMANY



Kolekce si klade za cíl uspišit smrt módního archetypu: velmi štíhlého, bílého, schopného trans těla. Má být podnětem k integraci nových typů těl tak, aby se společenské standardy staly inkluzivnější. Koncept utvářela moje vlastní zkušenost jakožto mileniálka a toho, jak vnímám své tělo já a druzí. Do procesu i reprezentace sebe sama byly zapojeny modelky s různými typy postav, které měly slovo od prvního kroku, tj. výběru oděvu po výběr fotografií. / A collection that is intended to usher in the death of the fashion archetype: the very slim, white, able-bodied, cis body. An impetus to integrate new body images in order to make social standards more inclusive. The concept is shaped by my experience of a millennial and by how one's own body is perceived by oneself and others. Models with different body silhouettes were involved in the process and their own representation: from the first step of outfit selection to photo selection there was a say.



OLIVIA LOTTERSBERGER

WEIBERCATCH

ARTEZ UNIVERSITY OF THE ARTS ARNHEM

NIZOZEMÍ / NETHERLANDS

RAKOUSKO / AUSTRIA



Moving abroad for my studies, I learned a lot about my beautiful home country Austria and my complex relationship with it. In my graduation work, I translate this love story into handcrafted garments that narrate through textiles and cultural elements but in a fun, blunt and spontaneous way. Powerful and colourful silhouettes merge with delicate and sensitive details in eight women's wear looks.

Kvůli studiu jsem se přestěhovala do zahraničí a díky tomu jsem se hodně naučila o své rodné zemi, Rakousku, i o svém složitém vztahu k ní. Ve své diplomové práci tento milostný příběh přetvářím do ručně šitých oděvů, které vyprávějí prostřednictvím textilií a kulturních elementů, veselým, upřímným a spontánním způsobem. V osmi ženských modelech se silné a barevné siluety prolínají s jemnými a citlivými detaily. /



TOMÁŠ MÁČIK

HAUTE HURBANOVO

**ACADEMY OF ARTS, ARCHITECTURE AND DESIGN IN PRAGUE
ČESKÁ REPUBLIKA / CZECH REPUBLIC**

Kolekce Haute Hurbanovo symbolizuje různé charaktery a věkové skupiny obyvatel mého rodného města, Hurbanovo. Hlavním zdrojem inspirace byly vzpomínky z dětství a vizuální atributy přejaté z pozorování způsobu oblékání obyvatel Hurbanovo. Změny střihů a technologické modifikace přeměňují každodenní oděv do jeho konečné podoby a umožňují prolnutí světa módy s estetikou maloměsta. /

The Haute Hurbanovo collection symbolises different characters and age groups of residents living in my hometown, named Hurbanovo. The main source of inspiration came from childhood memories and visual attributes taken from observing the way people dress in Hurbanovo. With changing patterns and technological modifications, everyday pieces of clothing are transformed into the final form, in order to combine the world of fashion with aesthetics of small-town.





Ve své diplomové práci s názvem „Eva Che” jsem se zabýval pohledem a vnímáním múzy v kontextu dějin výtvarného umění a módy. V rámci praktické části tak vznikla oděvní kolekce inspirovaná osobností Evou Che, kterou považuji za svou vlastní múzu. Kolekce je určitým dialogem, konfrontací, ale také souzněním mezi mnou a Evou a klade důraz na důležitost samotného procesu a spolupráci založené na vzájemné důvěře a respektu. /

In my diploma thesis entitled "Eva Che" I dealt with the view and perception of the muse in the context of the history of fine arts and fashion. In the practical part of the diploma project I created a fashion collection inspired by Eva Che, whom I consider to be my own muse. The collection is a form of dialogue, a confrontation, but also a reconciliation between me and Eva, and emphasizes the importance of the process as such and of cooperation based on mutual trust and respect.

BASTIAAN REIJNEN
VÓT'TETÈSJ
ARTEZ UNIVERSITY
OF THE ARTS ARNHEM
NIZOZEMÍ / NETHERLANDS



VÓT'TETÈSJ znamená v místním holandském limburgském dialektu „zadní kapsa“. Kolekce byla inspirována místní lidovou legendou o tzv. bokkenrijders. Kolekce představuje tuto legendu z 18. století moderním způsobem a vytváří uniformu pro novou generaci jezdců na kozlech, kdy nedostatek proměňuje v luxus. Kolekce sestává s přešitých textilií nalezených na trhu se starožitnostmi, neprodejných látek a darovaných kusů oděvu, které byly ručně opraveny nebo vyšity. / VÓT'TETÈSJ, also known as back pocket in the local dialect of Limburg (Netherlands). The collection is inspired by a local folklore legend named "de bokkenrijders". The collection represents this 18th century legend in a modern way. Creating a uniform for the new generation of Buckriders by turning scarcity into luxury. The collection consists of reworked textiles found at antique markets, dead stock fabrics and donated garments that have been hand repaired or embroidered.

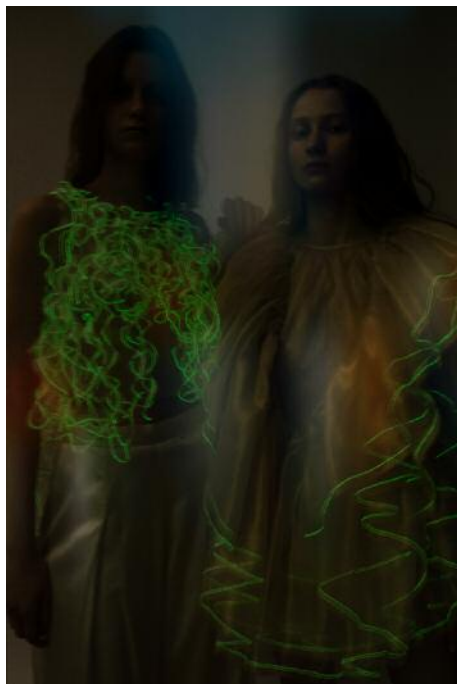


KRISTÝNA TERŠLOVÁ

DEEP-SEA FISH

THE UNIVERSITY OF WEST BOHEMIA IN PILSEN

ČESKÁ REPUBLIKA /CZECH REPUBLIC



Má diplomová práce obsahuje šest modelů inspirovaných bioluminescenčními hlubokomořskými rybami. V této kolekci pracuji s experimentálním použitím hedvábné organzy s jemným zlatým zátěrem. Svítícího efektu jsem dosáhla užitím luminiscenční výšivky. Celou kolekci doplňují zlaté kabelky. /

My diploma thesis contains six models inspired by bioluminescent deep-sea fish. In this collection I experiment with silk organza with light golden finish. The glowing effect is achieved by embroidery made with glowing embroidery thread. The collection is completed with golden handbags.

INÈS TORRENS

THIRTY SECONDS...AND YET
ARTEZ UNIVERSITY OF THE ARTS ARNHEM
NIZOZEMÍ / NETHERLANDS



„Thirty seconds...and Yet” je kolekce založená na výzkumu, která studuje oděv v muzejním konzervačním prostoru prostřednictvím procesu navrhování. Tento projekt se zrodil jako protest proti rychlé módě a zapomínání na skutečnou hodnotu oděvu, zejména v rostoucích formách médií. Kolekce je především o čase, se specifickým odkazem na laboratorní protokoly (většinou se počítá několik vteřin při chemických zásazích do oděvů). Čas se však v tomto prostředí, které se zdá být protiproudem společenského tempa, zastavil. /

35

“Thirty seconds...and Yet” is a research-based collection studying the garment in a museum conservation space through a design process. This project is born as a manifesto against fast fashion and the oblivion of the true value of garments, particularly in growing forms of media. The collection is above all about time, with a specific reference to the laboratory protocols (mostly few seconds to count during chemical interventions on the garments). Yet time is frozen in this environment which seems to be a counter current from societal pace.

TOMASZ UMBRAS

RETURN OF THE WITCH

ACADEMY OF FINE ARTS IN WARSAW

POLSKO / POLAND



Kolekce „Návrat čarodějnice” představuje svět věnovaný nepochopeným stvořením, která nedokáží žít mezi lidmi. Hledám nové interpretace významu slova „čarodějnice” jakožto symbolu vyvrhele, a to formou propojení světa zvířecího se světem lidským - tak vzniká moje představa nového druhu. „Návrat čarodějnice” oslavuje záhadnou, nadpřirozenou, tajemnou a zvláštní energii přírody. Moje kolekce přináší bezešvé plstěné skulpturní oděvy, které se stávají uzdravujícím brněním. /

The collection "Return of the Witch" presents a world dedicated to misunderstood creatures that can't live among humans. I am looking for a new interpretation of "witch" as a symbol of an outcast by connecting the world of animals and humans - this way I am imagining my idea of a new species. "Return of the Witch" celebrates enigmatic, surreal, obscure and bizarre energy of nature. My collection presents seamless felted sculptural garments that become a healing armor.

TIM VAN DER PLAS

**SECURE THE SHADOW,
ERE THE SUBSTANCE FADES
WILLEM DE KOONING
ACADEMY, ROTTERDAM
NIZOZEMÍ / NETHERLANDS**



Každý model ztělesňuje projev mé deprese: Stud, Útěk, Chybně identifikovaný chtíč, Komunikační omezení, Hledání útěchy v nepohodlí a Truchlení nad mým vnitřním dítětem. Každý projev je pečlivě analyzován prostřednictvím introspektivního, akademického a historického výzkumu. Tato ztělesnění jsou pak zasazena do vizuálního kontextu posmrtné fotografie, abych je mohl znovu představit světu, vzít si z nich to, co jsem se naučil, a zanechat za sebou to, co mě celé ty roky brzdilo. / Each look embodies a manifestation of my depression: Shame, Escapism, Misidentified Lust, Communicational Constraint, Finding Comfort in Discomfort, and Mourning My Inner Child. Each manifestation is carefully analyzed through introspective, academic and historical research. These embodiments are then placed in the visual context of post-mortem photography, so I can present them to the world once more, taking from them what I've learned and leaving behind what has held me back all these years.



POLA WIŚLICZ

**FLOWERS SHALL GROW
ACADEMY OF FINE ARTS
IN WARSAW
POLSKO / POLAND**



Ve svém projektu, k němuž mi jako inspirace posloužila nejistota panující kolem budoucnosti mé i budoucnosti světa se zamýšlím nad koloběhem života na Zemi - příroda nakonec všechno po smrti bez rozdílu uchvátí a přetvoří a já v tom nacházím určitou útěchu. Moje kolekce vypráví únikový příběh o lidech z budoucnosti, kteří postupně získávají nové tvary reagující na tento cyklus. Zásadní částí mé práce jsou experimenty s bioplasty ve vztahu k dalším materiálům a vzniku nových možností nakládání s textilem. / Inspired by the uncertainty surrounding mine and the world's future I wanted to reflect on the cycle of life on Earth - no matter what, everything, upon dying, is eventually claimed, transformed by nature, which I find a sense of comfort in. My collection tells an escapist story of people of the future, who are slowly taking on new forms, embracing this cycle. A crucial part of my work were experiments with bioplastic in relation to other materials to create new ways of textile manipulation.



Podporující institutce / Supporting institutions:

Velvyslanectví Nizozemského království /
Embassy of the Kingdom of the Netherlands
Švýcarské velvyslanectví v České republice /
Swiss Embassy in the Czech Republic
Goethe-Institut v Praze / Goethe-Institut in Prague
Rakouské kulturní fórum v Praze / Austrian Cultural Forum Prague
Slovenský Institut Praha / Slovak Institute Prague
Polský institut v Praze / Polish Institute in Prague
Francouzský institut v Praze / Institut français in Prague
Instituto Cervantes v Praze / Institute Cervantes in Prague



Designblok se koná pod záštitou prezidenta České republiky pana Petra Pavla, ministra kultury České republiky pana Martina Baxy a primátora Hlavního města Prahy pana Bohuslava Svobody. / Designblok is held under the auspices of the President of the Czech Republic Petr Pavel, the Minister of Culture of the Czech Republic Martin Baxa and the Mayor of Prague Bohuslav Svoboda. Partneři / Partners: AGC Glass Europe, Vino Šilová **Partneři výstavních lokací / Partners of the exhibition locations:** Národní galerie Praha, Správa Pražského hradu, Uměleckoprůmyslové museum v Praze **Oficiální dodavatelé / Official Suppliers:** Almanac X Alcron Prague, Don Papa, GoOut, Make-Up Institute Prague, Pivovar Proud, San Pellegrino / Acqua Panna, Tiskárna H.R.G., Tomáš Gay, Warehouse #1 **Mediální partneři / Media Partners:** ARCHITECT+, ART ANTIQUES, Atrium, Deník N, Designum, EARCH.cz, ELLE Decoration, Hospodářské noviny, Marianne Bydlení, Proč ne, Radio 1, SaB, TOP Fashion

**Generální partner /
General partner:**



**Designblok Cosmos
vznikl za podpory /
The Designblok Cosmos
is supported by:**



**Hlavní partneři /
Main Partners:**



**Hlavní mediální partneři /
Main Media Partners:**



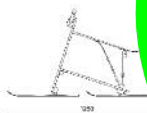
Produkt na výstavě
v Uměleckoprůmyslovém museu.
Móda na přehlídkách v sobotu
ve Veletržním paláci Národní galerie
Praha. / Product on display
in the Museum of Decorative Arts
in Prague. Fashion on fashion shows
in the National Gallery Prague's
Trade Fair Palace.



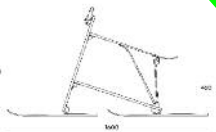
S



M



L



4. – 8. 10. 23

Designblok
Prague International Design Festival
www.designblok.cz