

12th edition



Diploma
Selection

Design
Blok

Milí přátelé,

je mi velkým potěšením poblahopřát festivalu DesignBlok k jeho 28. ročníku. Jako největší festival designu a módy ve střední a východní Evropě představuje DesignBlok významné místo pro prezentaci současného designu a módy a nových trendů. Festival nespojuje pouze uznávané a profesionální designéry. Prostřednictvím mezinárodní soutěže Diploma Selection také poskytuje mladým designérům a designérkám jedinečnou platformu, kde mohou představit své nápady, navázat profesní kontakty a vzájemně se inspirovat

Letošním tématem je světlo – symbol poznání, kreativity a naděje. Právě mladí designéři mají schopnost přinášet nové pohledy a osvětlovat cesty k inovativním řešením. Těší mě, že mezi finalisty má své zastoupení také Norsko a že návštěvníci budou

mít příležitost seznámit se s tvorbou nové generace norského designu. Velkou radost mám také z účasti norského renomovaného designéra Daniela Rybakkena, který v rámci profesní konference DesignBlok Talks představí svoji práci se světlem, za niž získal řadu mezinárodních ocenění.

Ráda bych poděkovala organizátorům festivalu DesignBlok v čele s ředitelkou Janou Zielinski, našim partnerům z EUNIC Prague i všem ostatním, kteří se dlouhodobě zasazují o mezinárodní spolupráci. Všem finalistům přeji mnoho štěstí a všem návštěvníkům inspirativní zážitek.

Snofrid Emterud
Velvyslankyně Norska v České republice

Dear friends,

It is a great pleasure for me to congratulate DesignBlok on its 28th edition. As the largest design and fashion festival in Central and Eastern Europe, DesignBlok is an important meeting point for showcasing contemporary design and fashion, and highlighting new trends. Not only does the festival bring together professional and eminent designers, but the Diploma Selection international competition also provides a unique platform for young designers to present their ideas, build professional connections, and inspire one another

This year's main theme – light – is a symbol of knowledge, creativity, and hope. Young designers, in particular, have the ability to bring fresh perspectives and illuminate pathways to innovative solutions. I am delighted that Norway is once again represented among the finalists and

that visitors will have the opportunity to experience the work of the new generation of Norwegian design. I am also thrilled that the Norwegian renowned designer Daniel Rybakken will take part in the DesignBlok Talks professional conference, where he will present his work with light, for which he has received several international awards.

I would like to thank the DesignBlok organizers, led by director Jana Zielinski, our partners from EUNIC Prague, and all those involved for their long-standing commitment to international cooperation. I wish all finalists the best of luck and all visitors a stimulating experience.

Snøfrid Emterud
Ambassador of Norway to the Czech Republic

Finále mezinárodní soutěže diplomových prací. 2×15 finalistů ze 14 zemí, 19 univerzit a z celkem 205 přihlášených. / International diploma work competition finals. 2×15 finalists from 14 countries, 19 universities, and a total of 205 entries.

Mezinárodní soutěž Diploma Selection organizuje DesignBlok ve spolupráci s EUNIC Cluster Praha. / The Diploma Selection international competition is organized by DesignBlok in cooperation with EUNIC Cluster Prague.

Porota produktového designu /
Product Design jury

Johanna Seelemann
Prezidentka poroty Produktového designu /
Product Design jury president
Designérka (Německo) / Designer (Germany)

Rebecca Lewin
Ředitelka kurátorského programu na Future
Observatory (UK) / Future Observatory Head
of Curatorial Programme (UK)

Franck Millot
Ředitel Paris Design Week (Francie) /
Director of Paris Design Week (France)

Martina Muzi
Kurátorka designu (Nizozemsko) /
Design curator (Netherlands)

Brynjar Sigurdarson
Designér (Island) / Designer (Iceland)

Porota módního designu /
Fashion Design jury

Elisabeth Dieupart
Prezidentka poroty Módního designu /
Fashion Design jury president,
Viceprezidentka oddělení Executive Search
pro Janou Pakter Global Executive Search
(Francie) / SVP Executive Search EMEA
at Janou Pakter Global Executive Search
(France)

Millie de la Valette
Ředitelka oddělení pro hledání talentů
u Louis Vuitton (Francie) / Head of Creative
Talent Acquisition at Louis Vuitton (France)

Aleš Hnátek
Módní designér (Česko) / Fashion designer
(Czechia)

Camilla Morton
Módní konzultantka a autorka
(Velká Británie) / Fashion consultant
and author (UK)

Céline Salnot
Ředitelka oddělení Talent Acquisition
u Cartier (Francie) / Director of Talent
Acquisition at Cartier (France)

Karya Anliak
Ludwig Bachmann
Nathanael Boell
Moritz Engel
Max Greiner
Carolien Janssens
Michel Kambi
Nela Krulišová
Ingvild Litlere
Antonia Ludwig
Mélissa Da Silva Nicolet
Anouk Quillet
Hana Vopravilová
Dobromir Wojewoda
Mo Tong Yang

Produktový design
Product design

Karya Anliak

Terrabacteria – A Design for Post-Industrial Landscapes

ZURICH UNIVERSITY OF THE ARTS

Co zůstane po těžbě nerostných surovin? Postindustriální krajiny jsou často spojovány s ničením a ztrátou. Projekt Terrabacteria prostřednictvím bakteriální biomineralizace tato místa zkoumá jako aktivní a proměňující se prostory. Rotující ocelový systém, 3D tištěné keramické nádoby a místní bakterie *S. pasteurii* vytvářejí skrze kapací mechanismus v postindustriální půdě metabolicky aktivní, kalcifikující strukturu. Tímto ukazují, že místa i hmota se neustále vyvíjejí; jsou dynamické a vzájemně propojené.

What remains after raw material extraction? Post-industrial landscapes are often associated with devastation and loss. Through bacterial biomineralization, Terrabacteria explores these sites as active and transformative. A rotating steel system, 3D-printed ceramic vessels, and the local bacterium *S. pasteurii* form a metabolically active, calcifying structure within post-industrial ground through a dripping mechanism, revealing places and matter as dynamic, relational, and continually emerging.



Ludwig Bachmann

Holding the sky, letting it slip

UNIVERSITY OF APPLIED ARTS VIENNA

V řemeslném přístupu nacházím blízkost k materiálu a účelnosti předmětu, a tedy i k jeho použití – to je skutečnost. V sériové výrobě nacházím logiku přesnosti a chlad opakování – to je umělost. Snaha o jednoduchost a vytříbenost způsobuje tření. Když se toto tření uspořádá do funkčního ornamentu, vzniká struktura – police. Regálový systém z hliníkových trubek a tvrzeného skla.

In the artisanal approach, I find proximity to the material and to the purpose of an object and, subsequently, to its use – that is the real. In serial production, I find the logic of precision and the coldness of repetition – that is the artificial. A struggle for simplicity and refinement leaves friction in its wake. Organized into a functional ornament, a structure emerges – a shelf. A shelving system made of aluminum tubing and tempered glass.



Nathanael Boell

Aesthetics of Care

ZURICH UNIVERSITY OF THE ARTS

Mnoho vysavačů se skládá z více než stovky dílů, které po pěti letech končí na skládkách. Pokud by se počet dílů snížil na 27 a každému z nich byla věnována náležitá pozornost, mohl by se vysavač stát předmětem, o který se lidé budou chtít starat, udržovat ho a opravovat. Místo abychom vysavač schovávali do skříně, údržbová stanice nás vybízí k tomu, abychom ho uložili v obývacím prostoru. Jako by se nás smeták a lopatka ptaly: Opravdu potřebujeme vysavač na každý malý úklid?

Many vacuum cleaners consist of more than a hundred parts and end up in landfills after five years. By reducing the number of parts to 27 and paying careful attention to each of them, a vacuum cleaner could become an object that people want to take care of, maintain and repair. A care station invites us to store the vacuum cleaner in the living area rather than hiding it away in a closet, while the broom and dustpan raise the question: Do you really need a vacuum cleaner for every cleaning task?



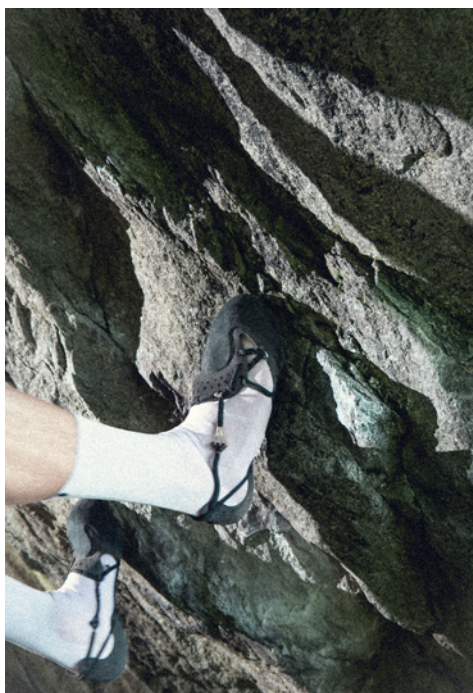
Moritz Engel

CALYX

UNIVERSITY OF ART AND DESIGN LAUSANNE

CALYX jsou minimalistické lezecké sandály navržené s ohledem na optimální hygienu a údržbu. Tradiční, nehygienické lezecké boty sestavené z různých materiálů redukuji na exoskelet bez textilních prvků. Staví na odolném gumovém jádru s vyměnitelnými podrážkami a indikátorem opotřebení a využívají lepidlo Debond-on-Demand, které umožňuje jednoduchou výměnu podrážky. Díky skládacímu a snadno sbalitelnému designu jsou ideální pro tradičnější lezce a lezkyně, kteří oceňují maximální cit a zpětnou vazbu s minimální hmotností.

CALYX is a minimalist climbing sandal. Designed for optimal hygiene and maintenance, it reduces the conventional mixed-material, unhygienic climbing shoe to a textile-free exoskeleton. It is built around a durable rubber core with replaceable, wear-indicating soles and features Debond-on-Demand adhesive, which allows for resoling. Thanks to its foldable and packable design, it is ideal for the purist climber who strives for maximum feel and feedback with minimum weight.



Max Greiner To Melt a Stone – Crafting under Constraints

ICELAND UNIVERSITY OF THE ARTS

Projekt To Melt a Stone vytváří užitékové předměty z čediče, nejhojnějšího a zároveň nejvíce opomíjeného nerostného zdroje Islandu. Využívá chladicí proces a speciálně navržené formy, jež ukazují tavení lávy. Z vizuální podívané se stává 100% lokální mikrotovárna. Projekt vychází z myšlenky, že design dovede vytvářet, propojovat a formulovat nové způsoby výroby v rámci regionálních hranic. To Melt a Stone je úvahou o odolnosti a možnostech výroby v místě, kam se téměř veškeré zboží dováží.

To Melt a Stone transforms basalt, Iceland's most abundant and overlooked resource, into functional objects. By integrating custom moulds and a cooling process into an existing lava-melting show, a visual spectacle was turned into a 100% regional micro-factory. The project is grounded in the idea that design can connect, mediate and give form to new ways of producing within regional boundaries. It is a speculation about resilience through making in a place that imports nearly all of its goods.



Carolien Janssens Alpen

UNIVERSITY OF ART AND DESIGN LAUSANNE

Alpen je vesta pro trailový běh určená pro běžkyně. Současné vesty bývají navrženy pro plochý trup a i dámské modely zůstávají pouze zmenšenou verzí pánských produktů. To způsobuje tlak na body v oblasti poprsí. Vesta Alpen se vyznačuje předním panelem, který se přizpůsobuje objemu, a využívá systém dvojitého zapínání a systém dvojité velikosti, který zohledňuje velikost trupu i objem poprsí. Tyto vlastnosti zajišťují potřebný fit a umožňují běžkyním věnovat se trailovému běhu v pohodlí.

Alpen is a trail running vest for runners with breasts. Today's vests continue to be engineered with a flat torso in mind and even women's models remain a shrunk version of the male products, causing pressure points across the bust. Alpen features a volume-accommodating front panel, a Dual Closure System, and a Dual Sizing System combining torso size and bust volume. Together, these features provide the necessary fit, enabling runners with breasts to comfortably engage in trail running.



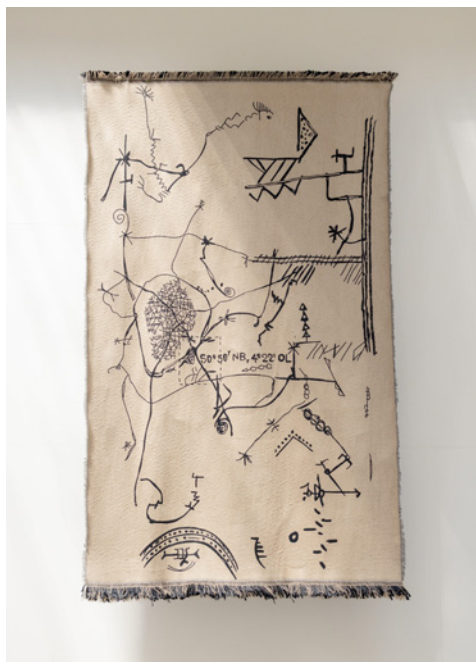
Michel Kambi

Hadithi Ya Katikati – The Story of the In-Between

LUCA SCHOOL OF ARTS

Projekt Hadithi ya Katikati zkoumá schopnost designu překračovat hranice estetiky a stávat se nástrojem kulturní reprezentace. Projekt, který vznikl na základě rozhovorů s africkými komunitami v belgické diaspoře, transformuje kolektivní příběhy a zkušenosti do podoby archivní knihy, koberce, čelenek a stoličky. Skrze participativní výzkum i materiální výpravu představuje design coby médium pro zviditelnění, pro vytváření pocitu sounáležitosti a kulturní výměnu mezi světy.

Hadithi ya Katikati explores how design can move beyond aesthetics to become a tool for cultural representation. Developed through conversations with African diasporic communities in Belgium, the project transforms collective narratives and experiences into an archive book, a carpet, headdresses, and a stool. By combining participatory research with material storytelling, it proposes design as a medium for visibility, belonging, and cultural transmission between worlds.



Nela Krulišová

Memory of vulnerability

ACADEMY OF FINE ARTS AND DESIGN BRATISLAVA

Diplomová práce se zaměřuje na vývoj experimentální technologie spojování skla a keramiky prostřednictvím natavování, foukání a vrstvení. Zkoumá možnosti vzájemné interakce dvou kontrastních materiálů, které spojuje křehkost a schopnost těl nést stopy času. Keramika představuje hmotnou, porézní kůži, zatímco transparentní sklo její povrchové struktury současně odhaluje i překrývá. Výsledné objekty reflektují tělesnost, zranitelnost a proměnu povrchu.

The master's diploma work focuses on the development of an experimental technology for joining glass and ceramics through hot fusing, glass blowing, and layering. It explores the interaction between two contrasting materials connected by their shared fragility and the ability of bodies to bear the traces of time. Ceramic represents a solid, porous skin, while transparent glass simultaneously reveals and conceals its surface structures. The resulting objects reflect corporeality, vulnerability, and the transformations of the surface.



Ingvild Litlere Håndtere

UNIVERSITY OF BERGEN

Projekt Håndtere prostřednictvím tvůrčích procesů zkoumá klid a přítomnost ve společnosti, jež se nachází v neustálém pohybu. Křeslo, odkládací stůl a série ručně vyráběných per zkoumá dva kontrastní způsoby tvorby. Nábytek představuje racionální a analytický proces, zatímco pera ztělesňují volný, intuitivní a hravý přístup. Společně vytvářejí dynamiku, která je rozkročená mezi kontrolou a otevřeností – jedna závisí na té druhé.

Håndtere is an exploration of calm and presence in a society in motion, expressed through creative processes. Through the making of an armchair, a side table, and a series of handmade pens, the project explores two contrasting ways of making. The furniture represents a rational and analytical process, while the pens embody a free, intuitive, and playful approach. Together, they create a movement between control and openness, where each depends on the other.



Antonia Ludwig

Nothing to see here – Industrial culture through water's perspective

KASSEL ART COLLEGE

Práce zkoumá vztah mezi hmotnou kulturou a ekologickými systémy. Sleduje přítomnost látek spojených s menstruačním zdravím v přírodních vodách, které chápe coby fragmenty každodenního života. Tento designový přístup prostřednictvím filmu, knihy a řady objektů propojuje historii, politiku, mezioborový dialog a terénní výzkum a připomíná nám, že vodu a pevninu nelze nikdy chápat jako dva oddělené systémy.

This work examines the relationship between material culture and ecological systems by tracing substances associated with the menstrual health industry (as fragments of daily life) in natural waters. Through a film, a book, and a series of objects, this design practice brings together history, politics, multidisciplinary dialog, and on-site research, reminding us that water and land can never be understood as separate systems.



Mélissa Da Silva Nicolet

The Nest

UNIVERSITY OF ART AND DESIGN LAUSANNE

Projekt The Nest vychází z příběhu člověka, který žije sám a tiše, ale dojde k neochvějněmu rozhodnutí stát se ptákem. Tři předměty – bidélko a koupací a spací pomůcka – převádějí tento fiktivní příběh do každodenního života, přičemž každý z nich prostřednictvím logiky ptačího života řeší skutečnou lidskou potřebu. Projekt tento příběh neilustruje, ale vytváří jej: design jako důkaz existence postavy, která žije pouze skrze to, co pro ni bylo vytvořeno. Právě v tom spočívá její síla – ve fikci, která je dovedená až k naprosté funkčnosti.

The Nest starts from someone who lives alone and decides, quietly and irreversibly, to become a bird. Three objects – a perch, a bathing object, and a sleep wrap – translate that fiction into daily use, each solving a real human need through the logic of a bird's life. Rather than illustrating a story, the project builds one: design as evidence of a character who exists only through what has been made for them. Its strength lies in fiction pushed all the way into function.

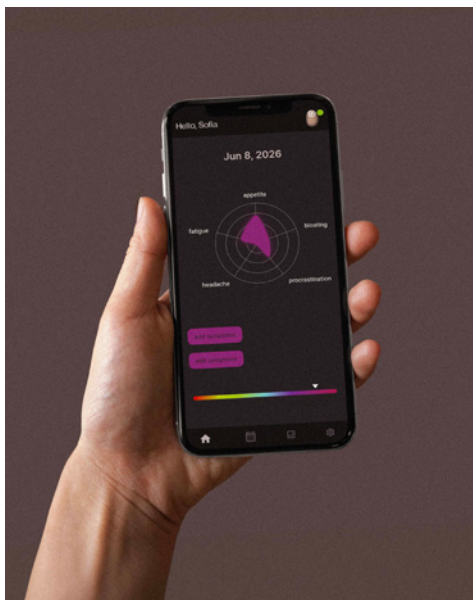


Anouk Quillet Poucet

UNIVERSITY OF ART AND DESIGN LAUSANNE

Mnoho lidí, kteří začnou sledovat svůj cyklus, s tím nakonec přestane. Ne proto, že by jim na tom nezáleželo, ale proto, že každodenní brouzdání aplikací jim nepřipadá jako dobrý způsob, jak poznat sebe sama. Připadá jim to spíš jako zadávání dat. Poucet vychází z jiného předpokladu: sledování by mělo probíhat prostřednictvím těla, nikoli přes obrazovku. Měkký silikonový kamínek, pět tlačítek a instinktivní gesto. Stisknete, tlak se promění v intenzitu a gesto se stane záznamem. Doprovodná aplikace uchovává vaši historii. Zbytek si uchovává vaše tělo.

A lot of people who start tracking their cycle eventually stop. Not because they don't care, but because tapping through menus every day doesn't feel like self-knowledge. It feels like data entry. Poucet starts from a different premise: tracking should live through the body, not the screen. A soft silicone pebble, five buttons and an instinctive gesture. You squeeze, pressure becomes intensity and gesture becomes record. A companion app holds your history. The body holds the rest.

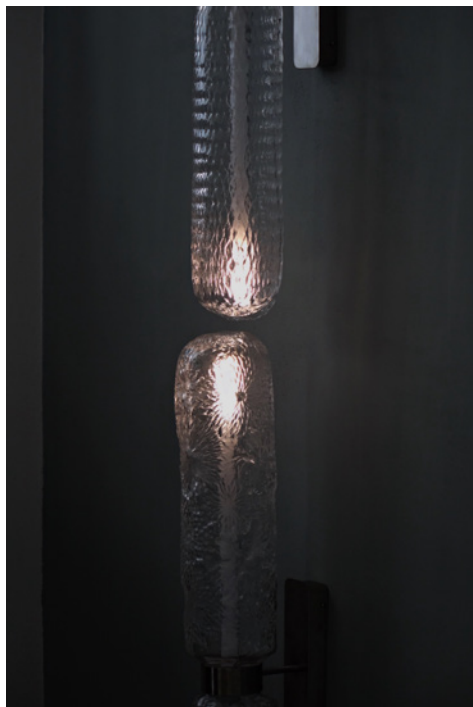


Hana Vopravilová WORK PLAY SLEEP – CUT JOIN BURN

JAN EVANGELISTA PURKYNĚ UNIVERSITY

Interiérové svítidlo propojuje vývoj experimentální techniky foukání skla do papírových forem s výzkumem vlivu světla na lidský organismus. Dílo pracuje se světlem v interiéru jako s aktivním elementem podílejícím se na kvalitě obydlí. Dynamický pohyb světla skrze skleněné komponenty organicky dekorované strukturou papíru a proměny teploty chromatičnosti simulují principy přirozeného denního cyklu. Světelný objekt tak může pozitivně přispívat k fyziologickému i psychickému komfortu uživatele.

The interior luminaire connects the development of experimental glass-blowing into paper molds with research into light's impact on the human body. It treats interior light as an active element shaping the quality of living spaces. The dynamic movement of light through glass components – organically decorated by the paper's texture – and changes in color temperature simulate natural daylight cycles. The lighting object aims to positively contribute to the user's physiological and mental comfort.



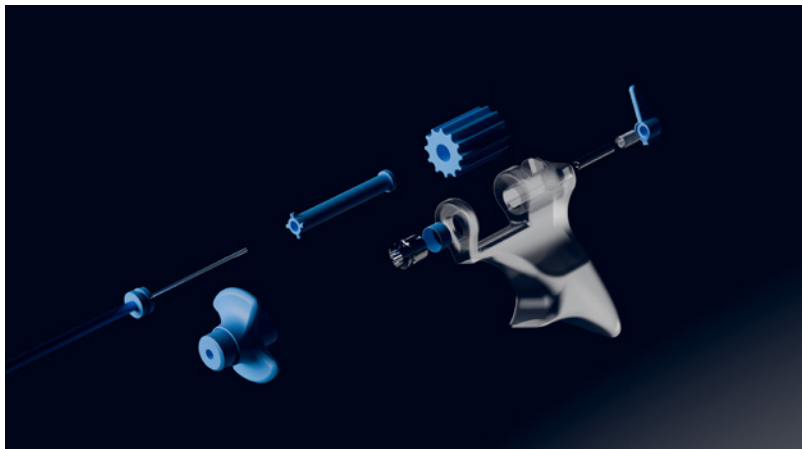
Dobromir Wojewoda

Design of a laparoscopic instrument handle

ACADEMY OF FINE ARTS IN KATOWICE

Axil je rukojeť laparoskopického nástroje. Jde o příklad důkladného, uživatelsky orientovaného designu, který vznikl po přímých rozhovorech s chirurgy. Abych vyřešil bolesti jejich pohybového aparátu, navrhl jsem ergonomický vnější design, ale spolu s ním také zcela nový vnitřní mechanismus, kde inovativní pistolová rukojeť a centrální posuvník ovládaný palcem eliminují nepřírozené otáčení zápěstím. Axil bezpečně padne do ruky i ženám z 5. percentilu a mužům z 95. percentilu.

Axil is a laparoscopic tool handle born from deep user-centered design and direct interviews with surgeons. To solve their musculoskeletal pain, I designed not just an ergonomic exterior, but a completely new internal mechanism. The innovative pistol grip and central thumb scroll eliminate unnatural wrist rotation. Axil safely accommodates hands from the 5th percentile female to the 95th percentile male.



Mo Tong Yang Terms of Trade

UNIVERSITY OF ART AND DESIGN LAUSANNE

S Čínou se setkáváme po celém světě prostřednictvím mnoha předmětů – od čaje a porcelánu ze 17. století až po současné dodavatelské řetězce a příspěvky na sociálních sítích. Tyto předměty zemi nejen reflektují, ale také o ní vytvářejí jisté představy. Projekt Terms of Trade se skládá z lakovaných kartonových krabic, na nichž jsou umístěny obrazy komponované z exportních maleb, propaganda posterů, a mediálních snímků. Proměnou jednorázových obalů pomocí laku – materiálu, který je historicky spojován s trvalostí, hodnotou a dekorativností – vytváří souvislosti mezi řemeslnými technikami a současnými systémy oběhu a ptá se, jakým způsobem jsou obrazy Číny vytvářeny, konzumovány a opětovně konstruovány.

From 17th century tea and porcelain to contemporary supply chains and social media feeds, China has been encountered through objects that circulate globally. These objects do not simply reflect this country; they produce ideas about it. Terms of Trade consists of lacquered cardboard boxes imposed with imagery assembled from export paintings, propaganda posters, and news media. By transforming disposable packaging with lacquer – a material historically associated with permanence, value, and decoration – Terms of Trade draws connections between crafts techniques and contemporary systems of circulation, asking how images of China are produced, consumed, and continually reconstructed.



Lisa Bell
Sally Bjerre Gaarde
Jillian-Blair DeRose
Kateřina Figarová
Nada Gelas
Lea Hartmannová
Gleb Kovyrnov
Jaehee Kwon
Elif Peksert
Ida Stachura
Zaïna Timmermans
Tim Van Der Plas
Pola Wiślicz
Józefina Wojtkiewicz
Krisztina Zsapka

Módní design
Fashion design

Lisa Bell

Collecting, Piling, Sinking – When Sustainability Loses Its Meaning

HTW BERLIN

Shromáždila jsem vyřazené textilní zbytky od jiných tvůrců a tvůrkyň a pomocí vlastních pletacích technik jsem je proměnila v modulární kolekci. Projekt poukazuje na ten kritický bod, kdy se uchovávání materiálů mění v pouhý nepořádek a brání jejich skutečnému využití. Jeho cílem je zvýšit povědomí o udržitelnějším přístupu k využívání uložených zdrojů. Udržitelnost totiž spočívá v tom, že materiály využíváme, dáváme jim nový život a přisuzujeme jim novou hodnotu, a ne v tom, že na ně zapomeneme.

I collected forgotten textile leftovers from other creatives and transformed them into a modular collection using self-developed knitting techniques. By drawing attention to the tipping point where keeping materials turns into clutter and prevents their actual use, the project aims to raise awareness of a more conscious and sustainable approach to using stored resources – because sustainability lies in using, circulating, and giving materials new value rather than letting them remain forgotten.



Sally Bjerre Gaarde

Ensemble of Iconic Fragments: Referencing Fashion Heritage Through Stitch

SWEDISH SCHOOL OF TEXTILES

Kolekce Ensemble of Iconic Fragments zkoumá módní dědictví skrze odkazy na ikonický módní design minulosti. Kolekce, která je od samotných vláken vytvořena pomocí jediné textilní techniky, současně respektuje i kritizuje módní kánon. Odkazy na předešlé práce jsou pro módu zásadní. Řemeslná kvalita pak zkoumá pojmy luxusu a hodnoty a zabývá se archivem jakožto zdrojem poznání. Upcyklování zvyšuje na více než pouhou strategii a dělá z něj svébytnou poetickou a kritickou metodu.

Ensemble of Iconic Fragments explores fashion heritage through referencing iconic historical fashion designs. Approached from a thread level and developed through a single textile technique, the collection both respects and critiques canonised fashion. Referencing is quintessential to fashion practice. Through high craft, the work interrogates ideas of luxury and value, and addresses the archive as a site for knowledge. It elevates upcycling beyond mere strategy and into a poetic and critical method.



Jillian-Blair DeRose

Commedia Dell'Arte

ARTEZ UNIVERSITY OF THE ARTS

Při tvorbě kolekce jsem čerpala inspiraci z historické módy i z dalších zdrojů, jako jsou drag queens a dětské halloweenské kostýmy. Ačkoli se proces navrhování a výroby u jednotlivých postav výrazně lišil, každá z nich je rozpoznatelná, aniž by to bylo příliš zřejmé, a soudržnost celé práce je klíčová pro vyprávění příběhu.

I have used historical fashion inspiration as well as other influences like drag queens and children's Halloween costumes to create a cohesive collection of characters. Although the design and production process were vastly different for each character, each is recognizable without being too direct, and the cohesiveness throughout my work is key to telling the story.



Kateřina Figarová Funchal

JAN EVANGELISTA PURKYNĚ UNIVERSITY

Diplomová práce Funchal vychází z autorčiny osobní zkušenosti s životem na Madeiře a pocitu nalezeného druhého domova. Inspiruje se portugalskou kulturou, městem Funchal a vztahem mezi přírodou, oceánem a městem. Vzpomínky a atmosféra místa se promítají do autorského barvení textilu, manipulace s látkou a práce s upcyklovanými námořními materiály. Kolekce prostřednictvím oděvu zkoumá témata paměti, proměnlivosti a náhody a reflektuje vliv prostředí na formování osobní identity.

The Funchal diploma work is based on the author's experience of living in Madeira and finding a second home. It draws inspiration from Portuguese culture, the city of Funchal, and the relationship between nature, the ocean, and the city. Memories and atmosphere are translated into textile dyeing, fabric manipulation, and the use of upcycled maritime materials. The collection explores memory, transformation and chance through clothing while reflecting the influence of place on personal identity.



Nada Gelas Authority

SASK SINT-NIKLAAS ACADEMY OF VISUAL ART

Krásná kolekce vytvořená s ohledem na životní prostředí přináší hravý pohled na pletené oděvy a vyznačuje se technickými střihy, texturami a potisky. Důraz je kladen na krejčovské zpracování, které je však prezentováno trochu jinak: nositel se cítí silnější a sebevědomější, a přitom si zachovává jistou míru elegance.

A beautiful collection made with an eye for the environment. With a fun twist on knitwear, it features technical cut studies, textures, and prints. The focus lies on tailoring, yet is presented a little bit differently – the wearer feels stronger and more confident, yet with a certain elegance.



Lea Hartmannová

Poetry of the Body: Intimacy and Symbolism in Slovak Folk Culture

ACADEMY OF FINE ARTS AND DESIGN BRATISLAVA

Poezie těla je autorská kolekce, která zkoumá symboliku ženského těla, intimity a sexuality ve slovenské lidové kultuře. Vychází z výzkumu lidových písní, zvyků, rituálů a magických praktik, které interpretuje prostřednictvím současného oděvu. Kolekce pracuje s darovanými a nalezenými materiály, autorskými textiliemi a řemeslnými technikami a propojuje tradici s osobní autorskou výpovědí. Výsledné oděvy oscilují mezi jemností, humorem, tělesností a rituálem.

Poetry of the Body is an authorial fashion collection exploring the symbolism of the female body, intimacy and sexuality in Slovak folk culture. It draws on research into folk songs, rituals, customs and magical practices, reinterpreting them through contemporary fashion. The collection combines donated and found materials, handcrafted textiles and traditional textile techniques, connecting cultural heritage with a personal artistic vision. The resulting garments balance tenderness, humor, corporeality and ritual.



Gleb Kovyrnov OVERLOAD

AMSTERDAM FASHION INSTITUTE

Tato kolekce reflektuje neustálou digitální interakci současného života, kde se nekonečné scrollování, klikání a ‚swipe‘ staly součástí naší každodenní rutiny. Prostřednictvím multifunkčních a přizpůsobivých konstrukcí tento rozměr reflektuje v siluetách, které se vyvíjejí spolu s proměnlivým rytmem každodenního života. Oděvy staví na přepracovaných kalhotách; jsou vrstvené, ovinuté a přetvářené do hybridních tvarů. Většinu těchto oděvů lze nosit několika způsoby – oblečení se tak přizpůsobuje a reaguje na měnící se každodenní situace.

This collection reflects on life shaped by endless scrolling, clicking, and swiping, translated through multifunctional, adaptable constructions into silhouettes that evolve with the shifting rhythm of everyday life. Built from reconstructed pants as a recurring foundation, garments are layered, wrapped, and reconfigured into hybrid forms. Most pieces can be worn in multiple ways, allowing clothing to adjust rather than remain fixed and respond to changing everyday contexts.



Jaehee Kwon

Schuroop: It's rainy, but...

BURG GIEBICHENSTEIN KUNSTHOCHSCHULE HALLE

Název Schuroop je staré korejské slovo pro deštník a symbolizuje ochranu a lásku rodičů. Kolekce vychází z osobní vzpomínky z dětství: náhlý déšť během korejského období dešťů ve venkovském Yeongwolu, můj otec, který se ke mně otočil, aby mě ochránil, a to vzrušení, když jsem držela v ruce zmrzlinu. Na základě této vzpomínky se déšť stává symbolem neočekávaných životních situací, které od nás vyžadují rychlou reakci a přizpůsobení se. Kolekce se zaměřuje na každodenní pohyby v dešti, jako je stažení těla nebo rychlé zakrytí se oděvem či jinými předměty. Tyto pohyby se promítají do širokých, ochranných siluet a měkkých tvarů. Průhledné látky a odrazivé povrchy zachycují atmosféru deštivého dne. Cílem kolekce je zprostředkovat pocit ochrany, zranitelnosti a spontánního přizpůsobení tak, aby se staly pro každého emočně i fyzicky přístupné.

The title Schuroop is an old Korean word for umbrella and symbolizes the protection and love of parents. The collection is based on a personal childhood memory: a sudden rainshower during the Korean rainy season in rural Yeongwol, my father turning to protect me, and the excitement of holding an ice cream in my hand. Based on this memory, rain becomes a symbol of unexpected situations in life that require us to react quickly and adapt. The collection focuses on everyday movements in the rain, such as pulling the body inward for protection or quickly covering oneself with clothing or other objects. These movements are translated into wide, protective silhouettes and soft shapes. Transparent fabrics and reflective surfaces capture the atmosphere of a rainy day. The aim of the collection is to make feelings of protection, vulnerability, and spontaneous adaptation emotionally and physically tangible for everyone.



Elif Peksert Carry-On

ACADEMY OF COSTUME AND FASHION ROME

Carry-On představuje spojení mezi minulostí, přítomností a vzpomínkami, které si s sebou neseme na různá místa. Kolekce se zabývá tématy imigrace, paměti a předmětů, které převážíme přes hranice. Inspiraci mi byli moji rodiče, kteří emigrovali z Turecka do Nizozemska. Interiér našeho domu byl plný věcí, které si sem přivezli a které v sobě nesly vzpomínky na předchozí život jinde. Ve své kolekci se přímo zabývám tím, jak změna místa formuje estetiku a styl. Co si s sebou fyzicky a duševně neseme?

Carry-On is the connection between the past and present and the memories we carry to different places. The collection explores immigration, memory and the objects we choose to carry through borders, and is inspired by my parents who immigrated from Turkey to the Netherlands. Our house interior was full of items they brought here that carried memories from a previous life elsewhere. My collection directly researches how displacement shapes aesthetics and style. What do we carry with us physically and mentally?



Ida Stachura

SCANDAL DO IT YOURSELF

AMSTERDAM FASHION INSTITUTE

Projekt SCANDAL DO IT YOURSELF zkoumá módu skrze vlastnoruční tvorbu, výzkum materiálů a iluzi. Tento projekt nachází inspiraci u Pola Negri, která proměnila skandál v nástroj pro tvorbu vlastního já. Přeměňuje papír na textilie vhodné k nošení a ukazuje, že látka dovede vypadat jako papír. Fotorealistické potisky, odkryté švy a viditelná konstrukce stírají hranice mezi materiálem a imitací a ukazují, nakolik je móda neustále tvořena, zpochybňována a rekonstruována.

SCANDAL DO IT YOURSELF explores fashion through DIY construction, material research, and illusion. Inspired by Pola Negri, who turned scandal into a tool of self-invention, the project transforms paper into wearable textiles while also making fabric appear as paper. Photorealistic prints, exposed seams, and visible construction blur the boundaries between material and imitation, revealing fashion as something built, questioned, and continuously reconstructed.



Zaina Timmermans Adaptation

ARTEZ UNIVERSITY OF THE ARTS

Adaptation se zabývá tématem sebelásky, osobního růstu a proměny. Inspirovalo mě kupování květin pro sebe samu, a kolekce převádí motiv rozkvětu do světa módy prostřednictvím odvážných siluet, vrstvených potisků, pestré palety barev, řemeslné zručnosti a velkého důrazu na textilie. Tropické květiny a nově pojatá belgická krajka tvoří základ hravého, expresivního světa, který zpochybňuje představy o normalnosti a oslavuje svobodu, sebelásku a cestu ke svému pravému já. Chci zpochybnit pohled lidí na módu i normalitu.

Adaptation explores self-love, growth and transformation. Inspired by buying flowers for myself, the collection translates blooming into fashion through bold silhouettes, layered prints, lots of colors, craftsmanship and an emphasis on textiles. Tropical flowers and reinvented Belgian lace form the base of a playful, expressive world that challenges ideas of normality and celebrates freedom, self-love and becoming your true self. I want to challenge people's perspective on fashion and normality.



Tim Van Der Plas

The Ball of Shame

POLIMODA FLORENCE

The Ball of Shame zkoumá stud jako psychologický stav i jako performativní akt. Kolekce byla inspirována dílem Oscara Wildea Salome a ilustracemi Aubreyho Beardsleyho – tento biblický příběh vnímá však spíše jako vnitřní dialog než jako mezilidské drama. Z tohoto úhlu pohledu se postavy stávají osobním ztvárněním psychologických procesů, které odhalují emocionální fungování mysli zmítané pocitem hanby. Díky experimentálnímu střihu, odhaleným strukturám a ostrým, avšak zkresleným liniím oděvů se v nich zračí tajuplná oslava toho, co nechce být viděno.

The Ball of Shame explores shame as both a psychological condition and a performative act. Inspired by Oscar Wilde's *Salome* and its illustrations by Aubrey Beardsley, the collection considers the Biblical narrative as an internal dialogue rather than an interpersonal drama. From this perspective, the characters become a personal visualization of psychological processes, laying bare the emotional functioning of a shameful mind. Through experimental construction, exposed structures, and sharp yet distorted tailoring, the garments reveal an eerie celebration of that which does not wish to be seen.



Pola Wiślicz

Sharp, strange and beautiful

UNIVERSITY OF THE ARTS LONDON

Moje kolekce zkoumá pojmy „krásy“ a „ženskosti“ nahlížené subversivní a queer optikou. Inspiraci nachází ve vyvážené estetice tradiční haute couture 20. století a vintage oděvech, avšak narozdíl od děl mnoha současných umělců a umělkyní se snaží najít rovnováhu mezi křehkostí a ostrostí, mezi svobodou a pozlátkem. Důležitou součástí mé tvorby tvoří ručně vyráběné textilie, v nichž využívám výšivky, starožitné krajky a kovové sponky inspirované díly Teresy Tyszkiewiczové.

My collection is an exploration of the “beautiful” and “feminine” through a subversive and queer lens. Inspired by the controlled aesthetic of traditional 20th-century couture and vintage clothing – and in juxtaposition with the works of many contemporary artists – I want to find a balance between fragility and sharpness, and freedom in the glamorous. An important part of my work is found in handmade textiles, utilizing embroidery, antique lace and metal staples, and was inspired by the works of Teresa Tyszkiewicz.



Józefina Wojtkiewicz

One and Three ...– Blank

ARTEZ UNIVERSITY OF THE ARTS

Prostřednictvím textilií a oděvů zkoumá kolekce Three and One...– Blank ticho, zasnění a vyčerpání. Inspiraci nachází v umělcích, kteří se zabývají ready-made díly a zátišími a zkoumá jejich schopnost zachytit v čase to, co již pozbylo pohybu, a nasměrovat vnímání jistým směrem; určovat, co si zaslouží být viděno. Jako pocta Josephu Kosuthovi zpochybňuje naši tendenci vnímat předměty skrze jejich funkční hodnotu a místo toho se zaměřuje na formu, materiálnost a reprezentaci. Kolekce stírá hranice mezi předmětem a nositelem či nositelkou; prostřednictvím barev, kompozice a hmatových vjemů proměňuje hloubavost v oděvy, které pracují s perspektivou.

Three and One...– Blank explores stillness, reverie and exhaustion through textiles and garments. Inspired by ready-made and still life artists, the collection examines their ability to fix in time what already lacks movement, directing perception towards a singular perspective and determining what deserves to be seen. As an homage to Joseph Kosuth, it questions our tendency to perceive objects through their functional value, instead focusing on form, materiality and representation. Blurring the boundaries between object and wearer, the collection transforms reflection into perspective-focused garments through color, composition and tactility.



Krisztina Zsapka

Perem / Periphery

ACADEMY OF FINE ARTS AND DESIGN BRATISLAVA

Kolekce Perem / Periphery přenáší každodenní pracovní oděv z okraje módního a dějinného zájmu do současného kontextu. Na základě výzkumu archivních fotografií a filmů přetváří funkční oděvy skrze rafinované tvarování objemu, experimentální postupy ručního barvení mořidlem a jemné pletené prvky vytvořené technikou intarsie. Kolekce vyvažuje dokumentární pozorování s autorskou interpretací.

Perem / Periphery brings the everyday clothing of manual workers from the margins of fashion history into a contemporary context. Based on research into archival photography and film, the collection reimagines functional garments through refined construction of volume, experimental hand-dyeing processes with mordants, and subtle knit pieces using the technique of intarsia, balancing documentary observation with authorial interpretation.



28. DesignBlok se koná pod záštitou prezidenta České republiky Petra Pavla, primátora Hlavního města Prahy Bohuslava Svobody, starostky městské části Praha 1 Terezie Radoměřské a starosty městské části Prahy 7 Jana Čížinského.

The 28th edition of DesignBlok is held under the auspices of the President of the Czech Republic, Petr Pavel; the Mayor of Prague, Bohuslav Svoboda; the Mayor of Prague 1, Terezie Radoměřská; and the Mayor of Prague 7, Jan Čížinský.

Hlavní partneři / Main Partners:



Za podpory / Supported by:



Ministerstvo
kultury

Partner mobility / Mobility Partner:



Partneři / Partners:



EUROMEDIA

Ve spolupráci s / In Collaboration with:



Partneři výstavních lokací / Venue Partners:



Průmyslový palác
Na Výstavišti

Partneři DesignBlok Talks / DesignBlok Talks Partners:



BROKIS®



KONSEPTI



ravak



Hlavní mediální partneři / Main Media Partners:



Forbes



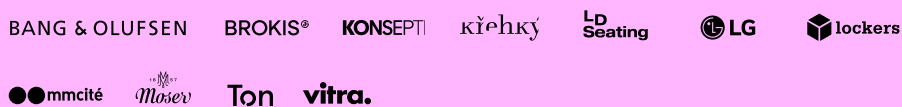
Mediální partneři / Media Partners:



Oficiální dodavatelé / Official Suppliers:



Vybaveno značkami / Equipped by:



Podporující instituce Diploma Selection / Diploma Selection institutional partners:



Mediální partneři / Media Partners:



Ubytování finalistů zajišťuje / Accommodation provided by: Hotel Expo Praha

Partner pro rozvoj talentů / Talent Support Partner: AG&C

Diploma selection:

Finále mezinárodní soutěže diplomových prací. 2 × 15 finalistů ze 14 zemí, 19 univerzit a z celkem 205 přihlášených. / International diploma work competition finals.

2 × 15 finalists from 14 countries, 19 universities, and a total of 205 entries.

Módní přehlídky finalistů a finalistek se odehrají sobotu 10. 10. 2026 v prostoru Průmyslového paláce. Na základě rozhodnutí mezinárodní poroty získávají vítězové obou kategorií finanční odměnu a možnost samostatné prezentace na následujícím ročníku DesignBloku. / The fashion shows of the finalists will take place on Saturday, October 10, 2026, in the Industrial Palace. On the decision of the international jury, the winners of both categories will receive a financial award and the opportunity to present their work individually at the next edition of DesignBlok.

Produktový design / Product Design:

Karya Anliak
Ludwig Bachmann
Nathanael Boell
Moritz Engel
Max Greiner
Carolien Janssens
Michel Kambi
Nela Krulišová
Ingvild Litlere
Antonia Ludwig
Mélissa Da Silva Nicolet
Anouk Quillet
Hana Vopravilová
Dobromir Wojewoda
Mo Tong Yang

Módní design / Fashion Design:

Lisa Bell
Sally Bjerre Gaarde
Jillian-Blair DeRose
Kateřina Figarová
Nada Gelas
Lea Hartmannová
Gleb Kovyrnov
Jaehee Kwon
Elif Peksert
Ida Stachura
Zaïna Timmermans
Tim Van Der Plas
Pola Wiślicz
Józefina Wojtkiewicz
Krisztina Zsapka



28th Prague International
Design Festival

7-11/10/2026

