

24. Designblok ocenil mladé talenty. Mezinárodní soutěž Diploma Selection zná vítěze v kategoriích produktový design a móda

Osmý ročník mezinárodní soutěže Diploma Selection, v rámci níž festival Designblok ve spolupráci s organizací EUNIC Cluster ČR oceňuje tvorbu nejtalentovanějších evropských diplomantů v oboru produktového a módního designu, má své vítěze. V sobotu 8. října je v rámci slavnostního večera v kapli Sacre Coeur vyhlásila odborná porota složená z mezinárodních kurátorů, galeristů, redaktorů a dalších profesionálů. Vítězem kategorie produktového designu se stal Matthias Gschwendtner, z módních kolekcí porotu nejvíce zaujala ta od Caoimhe Dowling. Třicítka prezentovaných finalistů letos vzešla z rekordního počtu 171 přihlášek ze 47 škol a 13 zemí včetně řady diplomantů z českých univerzit.

„V dobách krize je více než kdy jindy nutné podpořit mezinárodní dialog a kreativní spolupráci. Diploma Selection je platformou, která v této tendenci pokračuje. Umožňuje studentům předvést svůj talent a zároveň představuje mezinárodním fórum pro inspiraci a výměnu zkušeností. EUNIC Cluster Praha (European Union National Institutes for Culture, seskupení sdružující národní kulturní instituty Evropské unie) je hrdým partnerem tohoto skvělého programu pořádaného v rámci festivalu Designblok, v letošním roce též ve spolupráci se Švýcarským velvyslanectvím v ČR a Velvyslanectví státu Izrael. Letošní recepce Diploma Selection byla navíc věnovaná ukrajinským designérům, abychom jim tak vyjádřili naši evropskou podporu,“ komentuje význam soutěže Diploma Selection **Luisa Rath, ředitelka kulturního programu pro střední a východní Evropu**, působící při Goethe-Institutu Česká republika, který je členem EUNIC Cluster Praha.

Letošní porota Diploma Selection přivítala dlouholeté členy jako například proslulého kreativního ředitele **Giulia Cappelliniho** nebo slavnou milánskou galeristku **Rossanu Orlandi**, ale také celou řadu nových tváří z různých koutů světa a odvětví. Pozvání do Prahy přijala například **Annalisa Rosso**, spoluzakladatelka studia Mr. Lawrence působící v organizačním týmu festivalu **Salone del Mobile**, **Matthias Schneider** z módního domu **Louis Vuitton**, **Luca Casarotto Romer** z klenotnického domu **Bulgari** nebo módní ředitel **ukrajinské Vogue Venya Brykalin**.

Vítězem v kategorii produktového designu se stal absolvent berlínské Universität der Künste **Matthias Gschwendtner**. Práce s názvem **Nové zdroje (New Sources)** je případová studie využívající zbytkových materiálů z dřevařského průmyslu pro výrobu nábytku do domácnosti za pomoci propojení 3D skenování, počítačového designu a robotické výroby. Neopracované březové větve jsou nejprve 3D naskenovány a poté virtuálně zpracovány algoritmy, které neustále přepočítávají všechny výrobní údaje pro každou jednotlivou část daného kusu nábytku. Vzhledem k nepravidelnosti materiálu se každý objekt stává jedinečným kusem, přestože je vyráběn sériově. *„Diplomová práce Nové zdroje je demonstrací inteligentního výrobního*

procesu, z něhož vzniká esteticky hodnotný produkt. Nejedná se jen o anonymní židli, ale unikátní kus, který ctí krásu přírody a její ornamenty," popisuje **Tulga Beyerle**, ředitelka odborné poroty a kurátorka Museum für Kunst und Gewerbe Hamburg, a dodává: „Soutěž *Diploma Selection* si za osm let svého působení vydobyla silné mezinárodní renomé. Univerzity a studenti ji považují za spolehlivou platformu hodnocení koncepce a kvality diplomových prací i příležitost dostat se do hledáčku důležitých profesionálů z oboru designu a umění z celého světa.“

Na druhém místě se umístil **Johan Pertl** z Vysoké školy uměleckoprůmyslové v Praze. Jeho diplomová práce *Monumentality* řeší eponymní pojem. To, jak lidé monumentalitu vnímají a také aplikací jejich prvků do skulpturálního designu. Dva objekty tvoří kombinace taveného křišťálového skla a červeného mramoru. Tyto konstelace mají za cíl vzbudit v divákovi emoce spojené s pocity ohrožení a nerovnováhy. Zároveň je pomocí těchto objektů zkoumána hranice funkčnosti. Vzhledem k použití hrubého lomového kamene dochází k jistému momentu unikátnosti. Třetí místo získala diplomová práce *Volta* absolventky Universität der Künste Berlin **Marie Radke**, věnována předmětu každodenního života – zásuvce. Vzhledem ke koronavirové krizi a s ní spojenému tlaku na digitalizaci nabyla práce v režimu home office na významu. Zatímco improvizovaná řešení několika zásuvek pod stolem nebo pohovkou nás nutí neustále se ohýbat a natahovat se, *Volta* napájení značně usnadňuje a stává se tak projektem s potenciálem sériové výroby.

Mezinárodní módní porotu nejvíce zaujala přehlídka **Caoimhe Dowling** z Královské dánské akademie umění. Kolekce *Turning Blue* autorka koncipovala jako zamyšlení se nad tím, jak se společnost po pandemii cítila a jak v cynismu a deziluzi hledat příležitosti ke změnám. „Zabývala jsem se historickými hnutími jako *Kibbo Kift* či *punkem* a hledala inspiraci, jak bychom se mohli vyhrabat z trosk a znovu navázat na staré hodnoty, které jsme ztratili. Uprostřed materialistické a rozpojené společnosti jsem chtěla využít přírodu a tradiční řemeslné postupy k rozvrácení normy. Dosáhla jsem toho tak, že jsem upravila krejčovské postupy u klasických vzorů, jako je tradiční *rybí kost* a *broderie anglaise*, abych tak reflektovala náš současný kontext a snila o nadějnější budoucnosti,“ popsala vítěznou kolekci Dowling.

Druhé místo obsadila kolekce *Charging The Self* **Matyldy Kwiatkowské** z varšavské Akademie umění. Její kolekce vypráví příběh o imaginárním místě, kde můžeme zažít hluboký klid, harmonii, spokojenost a naplnění, kde budeme spontánní a volní. Třetí místo získal **Denzel Veerkamp** z nizozemské *Willem de Kooning Academy*. Kolekce *The Rebound Parley* je ukázkou kritického pohledu na osobní zkušenost „míšence“ v postkoloniálním Nizozemí spolu s manifestací nesouhlasu s destruktivním módním průmyslem. Na protest proti špatnému nakládání s textilem je kolekce vyrobena čistě z materiálů sesbíraných od spotřebitelů, a to ve spolupráci s *Leger des Heils* (Armádou spásy).

„Módní kolekce opakovaně reflektovaly důležité ekologické otázky i uplynulá léta spojená s pandemií. Ta donutila designéry zastavit se a hledat inspiraci uvnitř vlastního světa. Autoři často čerpali z osobních příběhů a fantazií a kolekce tak byly ryze intimní, fantaskní, dokonce i eskapistické. Za celou porotu děkuji především organizátorům festivalu Designblok, že se díky jejich snažení mohli sejit tvůrci z různých kultur a prostředí pod jednou střechou, čímž umožnili demonstrovat sílu kulturní interakce i nadějně budoucnosti,“ dodává k soutěži **módní ředitel Vogue UA Venya Brykalin**.

Vítězové obou kategorií získávají finanční odměnu ve výši 1 000 eur a možnost samostatné prezentace na příštím ročníku festivalu.

KOMPLETNÍ SLOŽENÍ POROTY DIPLOMA SELECTION 2022:

Produkt: Tulga Beyerle, ředitelka, Museum für Kunst und Gewerbe Hamburg (D); Giulio Cappellini, umělecký ředitel, Cappellini (IT); Stephan Hamel, konzultant v oblasti designu (IT); Agnieszka Jacobson, umělecká ředitelka, School of Form, Poznaň a děkanka fakulty designu SWPS university (PL); Lina Kanafani, kurátorka a galeristka, MINT Londýn (UK); Juliet Kinchin, kurátorka (USA/ GB); François Leblanc, konzultant v oblasti designu (F); Gilles Massé, kurátor, FrankBros (IT); Rossana Orlandi, galeristka, Spazio Rossana Orlandi Milano (IT); Annalisa Rosso, spoluzakladatelka Mr. Lawrence studio a Editorial Director Salone del Mobile digital project (IT); Eva Slunečková, novinářka na volné noze a vedoucí vydání ELLE Decoration (CZ)

Móda: Andrea Běhounková šéfredaktorka, Vogue CS (CZ); Venya Brykalin, Fashion Director, VOGUE UA (UA); Luca Casarotto Romer, Brand Editorial Strategy manager, Bulgari (IT); Mariette Hoitink, majitelka agentury HTNK, spoluzakladatelka House of Denim Foundation a zakladatelka Liching (NL); Aleksandra Jatczak-Repeć, módní redaktorka a lektorka na Akademii výtvarných umění ve Varšavě (PL); Danica Kovářová, kurátorka (CZ); Jan Králíček, kreativní ředitel, novinář, Vogue CS (CZ); Anna Nosková, vedoucí rubriky Forbes Life (CZ); Philippe Pourhashemi, novinář a módní konzultant (BE); Matthias Schneider, Fashion Show Jewelry Design Manager, LOUIS VUITTON (FR/DE); Noémie Schwaller, módní redaktorka a zástupce šéfredaktora textilrevue a lektorka Schweizerische Textilfachschule (CH); James Valeri, módní ředitel Exhibition Magazine, spoluzakladatel Document Journal, kreativní ředitel a stylistka (IT/UK)

Designblok můžete navštívit ještě v neděli 9. října do 21:00. Informace o výstavách a doprovodném programu najdete na webu [designblok.cz](https://www.designblok.cz), kde rovněž probíhá [prodej festivalových pasů](#).

PRESS CENTRUM: https://bit.ly/designblok2022_press

DIPLOMA SELECTION: https://bit.ly/db22_DiplomaSelection

FOTO INSTALACÍ: https://bit.ly/db22_instalace

VIZUÁL A VIDEO: https://bit.ly/designblok2022_vizual

PR KONTAKTY:

Patrik Florián | patrik.florian@profilmedia.cz, +420 725 280 613

V případě zájmu o rozhovor s letošními diplomanty, mezinárodní porotou nebo vystavujícími mě neváhejte kontaktovat.