

NEWS

Designblok
Prague International
Design Festival

Mládí! Forever Ron Arad (7) Bóda Horák (14) High Craft (4) Winy Maas (2) ART HOUSE (15)

Ron Arad na Designbloku!
Jedna z velkých hvězd světového designu Ron Arad získává jako první Cenu Designbloku za mimořádný přínos designu. Vidět můžete jeho starší práce, ale i tu nejnovější – křeslo One Page pro Moroso. **strana 7**

Bóda Horák: A tak jsme vytáhli svářečku a řeznou brusku. Legenda české postmoderny vystavuje v rámci Designbloku v Uměleckoprůmyslovém museu v Praze. **strana 14**

(14) High Craft: Řemeslo! **strana 4**

Winy Maas: Co kdyby město zarostlo? **strana 2**

V Art Housu rozkvetе zahrada experimentu. Umělecký a experimentální design od 14 autorů ze 7 zemí naleznete na výstavě Art House: Naše zahrada. Kurátorka: Eva Slunečková. **strana 15**

Je legální být mladý! Diploma Selection po desáté. **strana 12**

Big data
103 designéři
54 firem
18 škol
29 instalací po městě
15 zemí
přes 30 míst

Jak do toho? Když jsou vlny silné, nemůžeš taktizovat. Skoč!



Winy Maas: Co kdyby město zarostlo?

Čestný host Designbloku a zakladatel architektonického studia MVRDV Winy Maas představuje výzkumný projekt The Green Dip od The Why Factory při Technické univerzitě v Delftu. Milujete rozpálené betonové plochy měst? A co kdyby v našich městech bujela vegetace a proměňovala je v opravdové lesy bohaté na flóru? Jaké ekosystémy by tím vznikly? V kontextu klimatické krize je The Green Dip manifestem za opětovné vpuštění přírody do našich domovů a změnu vztahu lidí k životnímu prostředí. Ukazuje, že zemědělství, lesnictví a organická produkce mohou fungovat jako katalyzátory nových způsobů urbanizace. Je načase začít navrhovat společně s přírodou, pro přírodu, a nakonec i jako příroda.

Openstudio 2

Hvězdné poroty Diploma Selection

Předsedové porot – což jsou letos ředitelka Museum für Kunst und Gewerbe Hamburg Tulga Beyerle a umělecký ředitel, nezávislý brand stratég a novinář Jan Králíček – do porot jmenovali samé skvělé osobnosti. Pod vedení Tulgy Beyerle zasednou v porotě věnované produktovému designu: Thomas Geisler, ředitel Kunstgewerbemuseum Drážďany, Jan Boelen, nezávislý kurátor a umělecký ředitel Atelier LUMA, Alexandra Midal, nezávislá kurátorka, filmařka a profesorka na HEAD-Genève a Evelien Bracke, kurátorka, Design Museum Gent. V porotě pro oblast módy zasednou vedle Jana Králíčka: Oděvní deignérka Liběna Rochová, design director Bottega Veneta Krzysztof J. Lukasik, Alexandre Malgouyres z ALEXMLOVESTALENT a módní kritik a novinář Sotiris Kaberis.

Openstudio 2



Divoké karty

Výběr mimořádných studentských prací Designblok Talent Cards 2024 představuje studenty, kteří přestože studují už na sebe stihli svými pracemi pořádně upozornit. Uvidíte Filipa Hrubého, Grétu Kušnírovou (oba UMPRUM) a Adama Trupa (Slovenská technická univerzita v Bratislavě) neboli drsné sklo, ptačí budky a palačinky, protože: Filip Hrubý představí Cube Cabinet (3) složený z tenkých ocelových plechů, kterému dominují jeho madla z osekáných kusů skla, a Half Vase s dvěma různými materiálovými polovinami. Hrubé a jemné současně. Refugium Adama Trupa (1) představuje experimentální výzkum věnovaný mezidruhovým strategiím v oblasti designu. Zabývá se zvířecími uživateli, kteří jsou ovlivněni chováním lidí vůči jejich okolí. Série objektů funguje jako prostředek ptačích biotopů, přizpůsobených potřebám hnízdících ptáků v antropogenní krajině, a pomáhají lidem lépe pochopit, co lze udělat pro podporu městské fauny a její rozmanitosti. MNAM MINIVAN Gréty Kušnírová (2) je pokračováním její oblíbené dětské hry na restauraci. Tentokrát však s opravdovými ingrediencemi na tvorbu palačinek. Je distributorem dobré nálady a zastávkou pro potěšení vašich smyslů, i bez potřeby kulinářského zážitku.

Openstudio 2



Porotu Designblok Awards letos sestavil Ben Hobson!

Vloni šéf vlivného internetového magazínu Dezeen zažil Designblok jako člen poroty, kterou coby prezidentka vedla skvělá holandská designérka Ineke Hans. Když dostal možnost převzít štafetu pro letošní rok, neváhal. „Designblok se mi loni opravdu líbil. Potěšilo mě zejména vidět designéry a firmy, které adaptují bohaté řemeslné tradice Česka, například sklářství, a vytvářejí stylové současné výrobky,“ říká Ben Hobson, šéf jednoho z nejvlivnějších médií v oblasti designu a architektury, britského Dezeen. A těší se, co nového letos objeví: „Vždycky mě zajímá, co dělá nová generace designérů, takže se těším zejména na práce studentů a čerstvých absolventů. Doufám, že někteří z mladých designérů, kteří mě zaujali v loňském roce, budou vystavovat znovu, abych viděl, jak se jejich práce vyvíjela a posunula.“ A jak vybíral porotu? „Chtěl jsem vybrat různorodou mezinárodní porotu, ve které zasednou významní kurátoři a komentátoři designu spolu s předními designéry s různými zkušenostmi a z různých oborů.“ Spolu s ním tak podniknou dostihy napříč instalacemi designéři Tej Chauhan, Fredrik Färg a Emma Marga Blanche ze studia FÄRG & BLANCHE a novinářka Yoko Choy z magazínu Wallpaper* China.

Cake Houses: Město domkům!

Cake Houses vloni okouzlili návštěvníky i porotu Cen Designbloku svým projektem architektonicky vytříbeného a jednoduše nastavitelného typového rodinného domu. Koncept dotažený do dokonalého detailu včetně dodavatelského servisu, za který získali Grand Prix Designbloku 2023, se přehoupl k realizacím a pokračujeme směrem k urbanismu.

Superstudio



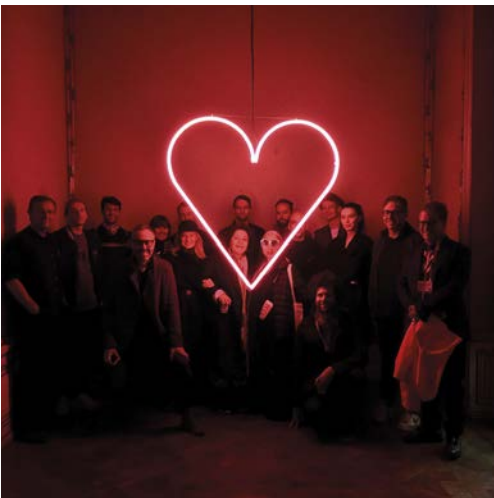


Foto: Anna Marie Křížová

Pro děti vše!

Letos sice skákací hrad nemáme, ale naši dětskou zónu si určitě zamilujete. V Openstudiu 1 (Bastion Florenc) najdete vedle sebe hned dvě – od TOTEMO a od Nami Play Eduarda Herrmanna a Kláry Koldové. TOTEMO určitě znáte, tu nejskvělejší skládačku, která místo striktních pravidel baví kreativitou bez hranic. Postavíte cokoliv, co vás napadá! Co vás napadá? „Dětská hra by měla být svobodná ve všech aspektech,“ souhlasí Nami Play a pro děti připravili interaktivní scénérie, kam se mohou schovat před okolním chaosem. Za barevnými závěsy se skrývá na míru navržený hravý svět plný objevování, zkoušení a kreativity.

Openstudio 1



Oči Rossany Orlandi chybět nebudou

že Rossanu Orlandi a další členy Designblok Family nevidíte v porotách Diploma Selection, nebuďte smutní. Galeristka a ikona sběratelského designu na Designblok přijíždí stejně jako další vlivní hosté jako jsou Stephan Hamel, Gilles Massé, nebo Francoise Leblanc. Vedle tradiční Designblok Family letos ale potkáte na Designbloku třeba Patrizii Moroso, která přijíždí na pozvání Designbloku a Konsepti!

Velká čtyřka

Vítěz a tři finalisté minulého Designblok Diploma Selection – Janek Beau, Esmée Willemsen, Julia Huhnholz a Friedrich Gerlach – spojili své síly a společně s Additive Tectonics vytvořili objekty z econitWood – nového materiálu tvořeného z recyklovaného dřevěného odpadu. Musíte vidět: Čtyři jedinečné perspektivy na design, nový pohled na velkoformátový 3D tisk!

Openstudio 1

Chcete studovat design?

Navštivte Openstudio 1 a výstavní projekt School Today v rámci Laboratoře budoucnosti. 16 designérských škol ze čtyř zemí, a v Openstudio 2 pak ještě další 2. Uvidíte, kde se nejvíce vidíte. Vedle českých a slovenských univerzit můžete porovnat své představy třeba s polskou School of Form nebo Universität der Künste Berlin / HBKsaar, kde vede ateliér hvězdná nizozemská designérka Ineke Hans.

Openstudio 1, 2



Panter&Tourron: Sofa, co se ráda mění

„Koupě nové pohovky je velká investice a často jde o náročný proces; tvar a velikost musí sedět, aby se hodila do daného obývacího pokoje. Co kdyby takové rozhodování šlo zjednodušit samotným produktem, který by byl natolik lehce přizpůsobitelný, že by spíše šlo o sadu možností než nějakou pevnou koupi?“ S touto otázkou se Vitra obrátila na designéry Stefana Panterotta a Alexise Tourrona. A výsledek? Pohovka, která ví, že život je změna – a navíc to není žádná fosilie plná lepidel a umělé hmoty. Základem je ostrůvek, který lze kombinovat s dalšími moduly. Opěradla, boční panely a přípojný stolek je možné zacvaknutím přidat na kteroukoliv stranu modulu a jejich umístění jednoduše měnit. Anagram nevyužívá lepení ani pevné spoje a splňuje navíc přísné veganské normy. Jednotlivé komponenty jsou k sobě připojené důmyslným mechanismem na zacvaknutí, což zjednodušuje jejich čištění, výměnu i recyklaci po skončení životnosti výrobku.

Superstudio

Přednáška 2. 10. v 11:00
Designblok Respekt Stage



Foto: Salim Issa

MOSER: Pískoviště

Vloni vyrazil svou novou kolekcí i její instalací dech všem, včetně těch kdo šli jen tak okolo. Moser a Jan Plecháč si odnesli nejen dvě Ceny Designbloku, ale na cenách Czech Grand Design následně Moser ocenění Výrobce roku a Jan Plecháč titul absolutní – Grand designér roku. Letos přichystal Moser na Designblok pískoviště. „Mladá duše se nebojí experimentovat, hrát si, má své sny, není svázána konvencemi a nebojí se objevovat. Moserovské ‚pískoviště‘ je poetickým vyjádřením přesvědčení, že kultura se rodí ve hře a kreativě.“ A to letos Moser oslaví už 167 let do svého založení!

High Craft



Foto: Václav Jirásek

Designblok Cosmos znovu v Praze!

Unikátní vesmírný modul s 10 skleněnými objekty od 10 předních českých designérů ve fascinující architektuře Jana Plecháče se po úspěšných zastávkách v Miláně, Liberci a Bruselu vrací do Prahy. Vstupte do vesmíru českého designu a ztraťte se v jeho odrazech! Výstavu vidělo již více jak 100.000 lidí, takže dárek: Vstup zdarma! Děkujeme Nadaci PPF, která je iniciátorem a partnerem projektu.

Superstudio



Foto: Petr Drápela

Johan Pertl: Placatý, tekutý

„Podle mě na mládí je nejlepší pocit, že nic není nemožný. Nevím, jestli jsem si ho uchoval ale rozhodně se o to snažím.“

Objekty Johana Pertla nemají nic společného s tradiční odtažitostí a ledovou krásou skla; místo toho vás zaskočí svou nečekaností a spontaneitou. Jako by pluly na dlouhé vlně společného flow s procesem, ze kterého vznikly. „Hodně se snažím využívat přirozených procesů, které se se sklem dějí. Vyhýbám se 3D tisku a vždy pracuji tak, aby každý objekt byl originál, i když je ze stejné série. Proces začíná pocitem, který je většinou dost abstraktní a těžko uchopitelný. Většinou chvíli trvá, než si to přeložím,“ popisuje Johan Pertl vznik objektů ve své vlastní malé sklářské huti. „Začínám skicovat a dělat modely ze všeho co je po ruce. Většinou používám vosk, hlinu nebo modelínu. Následně, po hodně overthinkingu, začnu modelovat z vosku finální tvary. Vosk je skvělý v tom, že je hodně podobný sklu, ale lépe se s ním pracuje. Potom vosk zaleju do směsi sádky a písku, horkou párou vosk zahřeju a nechám odtéct. Vznikne negativní otisk, do kterého natéká sklo. Po zchladnutí formu odstraním a nastupuje broušení, kdy ubírám hrubost tak, až mohu přejít na leštění. Většinou je to tak osm kroků. Všechny procesy dělám ručně, protože se to díky velikosti nevejde na žádný brusičský stroj,“ odhaluje Johan celý proces. „Pár částí jsem vynechal, ale je toho hodně a trvá to ještě déle,“ říká. A ten placatý objekt? „Placaté objekty, které budu prezentovat letos, vznikají tak, že vytvořím rovnou formu. Doprostřed vyskládám sklo a nechám ho samovolně roztéct.“ Jmenují se příznačně – Flow.

„Doprostřed vyskládám sklo a nechám ho samovolně roztéct.“

High

Foto: František Svatoš

Lexová& Smetana: Z lomu stůl



„Poslední měsíce si říkáme, že bychom nejraději tvořili hrady z písku,“ říkájí Terezie Lexová a Štěpán Smetana, a přitom místo toho, aby leželi na pláži, tak realizovali stůl pro rodinnou firmu Hrdina & České pískovce. Stůl je z pískovce pocházejícího z firemního kamenolomu v Královohradeckém kraji, a je inspirován Pražským hradem a dílem architekta Jožeho Plečnika. Jak to vlastně Terezie a Štěpán mysleli? Chtěli být vůbec na pláži? Nebo je vše už jen o pískovci? „Chtěli bychom si uchovat pocit bezprostřednosti a autentičnosti, ten moment, kdy jsme tvořili jen pro radost z tvoření, bez tlaku a očekávání,“ říkájí o budoucnosti a pocitu mládí, který by si rádi uchovali. A tím vlastně pojmenovávají vše, co má člověk na jejich práci rád. Jako by si jen tak hráli, a přitom ten výsledek! Také se těšíte?



Processor Jakub Pollág & zeitgeist.limited

Na dvou nových produktech, křesle a stolu, vám Jakub na výstavě High Craft představí cestu realizace konkrétních designů. Klíč expozice pak najdete v duchu výstavy, v samotném výrobním procesu. „Pro nás je proces extrémně důležitý. Zaměřujeme se na detailně propracované produkty, zejména po technické stránce, a myslím, že navíc samotný proces je krásný a pomáhá nám vysvětlit, proč to děláme tak, jak to děláme, a kolik do vývoje vkládáme energie. A také, že není produkt jako produkt.“ V poslední době se Jakub a zeigeist.limited stále více zaměřují na zakázkovou výrobu produktů na míru. Nejnověji můžete vidět jejich práce třeba v pražském baru Forbína, pro který realizovali svítidla. Přestože se zdánlivě design dostává na druhou kolej, dílem procesu se můžete posunout dál než při běžné sériové výrobě. „Explorace toho, jak lze vyvíjet a konstruovat produkty bez omezení, která si často sami uměle klademe,“ pojmenovává Jakub základní moment své práce. Na křesle, který uvidíte na výstavě High Craft, pracovali více než dva roky. „Vytvořili jsme pět různých verzí konstrukce, pět typů čalounění a spolupracovali se třemi různými čalouníky. Stůl jsme naopak vyrobili kompletně v naší režii z masivního dřeva a s laserovanou ocelovou konstrukcí.“ Ptejte se dál.

Cra

Jiří Krejčířík & BUDU: Kamarádi



Jiří Krejčířík navrhl pro BUDU jednoduchou dvojici, kterou si zamilujete. Skládací židličku a stolek. Kamarády. „Primárně mě zajímala dobrá ergonomie, funkčnost, trvanlivost. Ale zároveň bylo zásadní vytvořit produkt, který sice ponese známky mého rukopisu, ale současně bude koherentní s identitou značky BUDU.“

Svým charakterem jako by šly oba produkty jinam, než obvykle míříš – t.j. ke sběratelským solitérům. Musel ses hodně krotit? Nebo jsou ti blízké i, řekněme, funkční, jednoduché projekty? Jiří Krejčířík: Jsou to dva rozdílné směry, nicméně i přesto se tyto dvě odlišné disciplíny snažím propojovat. Spíše je jiný způsob, jakým k nim přistupuju. Když za mnou přijde firma, tak se koncentruju na jiné aspekty než při vytváření volných nábytkových skulptur. V zadání pro firmy přemýšlím nad tím, kdo je jejich cílová skupina, jak navrhnout produkt tak, aby byl co nejefektivněji vyrobitelný v rámci výrobních procesů firmy, jaká by měla být následně jeho prodejní cena, jaké jsou produkty na trhu od konkurenčních firem apod. Ve své volné tvorbě se nad tímto nezamýšlím, naopak se snažím být od těchto všech racionálních hledisek oproštěn a vytvářet věci svobodně, expresivně.

Co je pro tebe základem pro každý nový projekt? Že vytvořím věc, která bude sloužit svému účelu, anebo i to, že bude někomu dělat radost. Mým tématem u autorského nábytku a světelných objektů, které vytvářím, je, aby zde zuštalý pro další generace. Jít proti konzumerismu, který lidi učí o nábytku uvažovat jako o spotřebním zbožím, co za pár let vyhodí a v IKEA pak koupí věc novou.

Co je pro tebe nadčasový design, který tě baví? Máš nějakou ikonu? Baví mě tvůrci, kteří nejedou na dobovém trendu, ale vytvářejí svůj vlastní směr. Většinou jsou to tvůrci, co moc nekoukají, co se děje kolem nich, ale jsou tak hluboce ponořeni do své vlastní tvorby, že se jim daří vytvářet věci, které jsou autentické.

A k tématu Designbloku Mláď. Máš nějaký aktuální pocit, který by sis rád uchoval po celý život? Entuziasmus. Ten pocit, kdy vás interakce s lidmi, vlastní tvorbou a jinými zážitky nabíjí tak, že nemůžete usnout... nebo raději spíš, že nemůžete v klidu posedět. To, že často ze samotného nadšení nemůžu usnout, mě vlastně spíš otravuje.

Lucie Koldová: Krásná tenze



Světelný objekt Spectra, který vloni představila Lucie Koldová na výstavě Designblok Cosmos se po roce stal plnohodnotným produktem v katalogu Luciiny domovské značky Brokis. Ledacos se nakonec dalo tušit už vloni, kdy Spectra ve sklárně teprve vznikala. Nakonec, takhle o lampě mluvila Lucie v katalogu k výstavě v loňském roce: „Je vyrobena z průsvitného opalínu a navrhla jsem ji tak, aby byla jemná a krásná jak ve dne, tak i ve tmě, kdy se rozzáří zcela novým způsobem. Od počátku mě bavila představa, že udělám jen

archetypální plášť, který siluetou připomíná tradiční stolní svítidla, a bude velmi dobře reagovat na UV zdroj světla v instalaci. Abstraktní tvar jsem vložila do skloviny pláště, aby zářil sám o sobě jako jakýsi duch bývalých lamp, abstrakce lampy. Pak mi ale přišlo škoda, aby mimo scénografii lampa nesvítila, a tak jsem posléze přidala do její konstrukce i světelný zdroj. I u něho jsem ale chtěla, aby do tvaru přinášel nějaký nový koncept, který by lampu dál posunul. Typologie lampy je tak standardní, vyabstrahovaná, jednoduchá, a zdroj levituje v jakémsi límci, svítí nahoru i dolů, a tím i výrazně pracuje s atmosférou prostoru. Lampu vnímám jako tichého nočního přítele, který tě doprovází v jakékoliv osobní situaci. U všech mých svítidel, stejně jako u této lampy, se hodně zaobírám atmosférou, je mi to vlastní a asi to je i důvod, proč se hodně věnuji svítidlům.“ Finální produkt vystavený v rámci výstavy High Craft nakonec s tím původním můžete snadno porovnat, neb na Designblok se vrátila vesmírná kapsle Designblok Cosmos. Schválně – najdete deset rozdílů?

„Zajímá mě hmota skla jako zdroj světla. Vzrušuje mě ta krásná tenze mezi vyzařováním zdroje a objektem, to, jak se objekt světlem probouzí k životu, i čistota tvaru, který se vždy snažím co nejvíce vyabstrahovat a vyjádřit podstatu úplně jednoduchou linií.“



Foto: Václav Jirásek

DECHEM: Iluze, technologie, limity a okouzlení



Foto: Michaela Karásek Čejková



Foto: Adéla Havelková

Studio mají v suterénu, ale je plné světla. Snad je to tím, že se stále pohybují lehce nad zemí – vedle váz a svítidel si stejně často odskakují k volným objektům. Základní inspirací pro Michaelu Tomiškovou a Jakuba Jandourka však překvapivě zůstává sklo.

„Zpracování skla nás opravdu hodně inspiruje. Baví nás to pozorovat a poté zkoušet narážet na jeho limity. Prostor mezi tímto procesem se snažíme vyplnit něčím zajímavým. Často nás láká různé technologie kombinovat a objevovat nečekaná spojení,“ říká Michaela. „Mám ráda tu pestrost. Sklo je kolem nás v mnoha podobách. Celý den se s ním setkávám, ať už je to sklo na telefonu, sklenička, ze které piju nebo drátosklo ve výtahu. Nakonec doputuji k nám do studia a jsem obklopená různými podobami skla – a hlavně tím ručně tvarovaným, to je moje nejoblíbenější.“

Vázy nebo nástěnné objekty? „Nástěnné objekty nás lákají čím dál více. Asi proto, že každý kus je unikát, vypráví svůj vlastní příběh materiálu, to napětí mezi nimi a propojení s lidmi, kteří ho vlastní. Děláme je většinou na zakázku pro naše klienty nebo pro nás z radosti a potřeby tvořit. Kromě skla a kovu rádi spolu s nimi objevujeme, co dalšího bude součástí objektu a proč. Jsou to takové malé příběhy na zdi.“

Jak bude vypadat vaše instalace na Designbloku? „Jedná se v podstatě o divadelní kulisu. Na hlavní scéně se odehrává příběh našich nových kolekcí ze skla, kovu a kamene – tedy věcí, které bude možné po Designbloku vidět a koupit u nás v showroomu i v obchodech, jejichž fotky jsou na sítích. Vedle po stranách jsou potom zákulisí, scény, které se odehrávají ve skrytu. To jsou naše realizace pro soukromé klienty, jsou celkem čtyři a chceme je letos také představit. První jsou svítidla pro Rudolfinum, která jsme vyvinuli společně s architektem Lenkou Míkovou a navazují na původní svítidla od architekta Karla Pragera. Druhá jsou tvary foukané napevno do plechové formy, které jsme vyvinuli společně s Jakubem Janošikem pro nové sídlo firmy JANOŠÍK OKNA – DVEŘE ve Valašských Příkazech. Inspirovali jsme se starými tradičními vázami a demižony z doby, kdy sklářské technologie zdaleka nebyly tak pokročilé a do foukaných tvarů se mnohem více otiskovaly nedokonalosti z forem i ze skloviny skloviny samotné. Výsledkem jsou minimalistické tvary váz a svítidla doplněná černými jednoduchými monturami. Třetí spolupráce jsou světla Fragments pro značku Bomma, která jsme navrhli z upcyklovaného materiálu Fragmentglass a u nichž jsme pracovali s ručním broušením. Posledním projektem je nástěnný objekt pro divadelního scénografa a umělce Marka Cpina, kde jsme se inspirovali jím samotným. Objekt tedy musí být zábavný a sexy, jako je on sám. Kombinujeme v něm několik materiálů, sklářských technik a jejich forem.“



Lukáš Novák aktualizuje barokní morálku

Lukáš Novák se pod vlajkou KodlContemporary nechal inspirovat ikonickým cyklem Ctností a Neřestí barokního sochaře Matyáše Bernarda Brauna a ve své nové sérii skleněných objektů nazvané Neřesti aktualizuje sedm hlavních hříchů. Inspirace? Svět zaměřené na výkon a nekonečný růst a společnost sociálních bublin žijících ve zcela odlišných socioekonomických i kulturních podmínkách: „Naprostro rozdílný životní kontext jedinců koexistujících tak blízko pohromadě směřuje nejen k sociálním propastem, psychickým nemocem a dalším patologickým společenským jevům, ale také k tomu, že se již jako společnost nedokážeme dohodnout ani na základních principech morálky,“ říká autor, a jako mistr popkultury a ironie sugestivně přináší baroko do cirkulační ekonomiky. Musíte vidět.



Foto: Katarína Hudačínová

František Jungvirt: Zvířátka

František Jungvirt rád experimentuje se sklem ve velkém spektru technologií i výrazů. V sériích váz Plush Animals a Dark Cave Animals se potkalo foukané sklo se skleněnými figurkami a nikdy nebyla žádná jiná jeho série tak něžná a děsivá zároveň. Roztomilí tvorové s výrazně pestrými barvami versus ti, kteří nám nahánějí strach a způsobují fóbie. Jako ilustraci jsme zvolili kamarády plyšáky, hororový realismus pavouků vás ale dostane.



Jakub Berdych Karpelis & Qubus: Marnost

Že zrcadlo odráží krásu i pomíjivost lidské existence je jasná věc, ale když jeho odraz vložíte do tváře porcelánového objektu, jako to udělal Jakub, vše má hned surreálnější rozměr. Samozřejmě zcela formálně. Toaletní zrcadlo Vanitas (Marnost) Jakuba Berdycha Karpelise (1971) a Qubusu (2002) rozšiřuje sérii Hande Hoch z roku 2016 a je prvním z nové série porcelánových objektů, které Jakub aktuálně připravuje. Zrcadlo Jakub představí v site specific instalaci, jejímž spoluautorem je vizuální umělec Petr Dub, pro kterého je charakteristická tvorba napříč médii.

Je jednou z nejvlivnějších osobností současného světového designu, aniž by se kdy o nějaký vliv pokoušel. Naprosto originální tvůrčí osobnost a člověk, který se jako pedagog na londýnské Royal College of Art především snažil své studenty neovlivňovat. Ron Arad přijíždí na Designblok, aby zde osobně v Konsepti představil svou novou židli One Page pro Moroso, inspirovanou listem papíru. A převzal Cenu Designbloku za mimořádný přínos designu.

„V devadesátých letech jsem v Miláně předváděl křesla The Big Easy. Byla celá z kovu a vzhledem k mým tehdejším výrobním možnostem nebyla zrovna ušlechtilá. Z legrace jsem jedno lehce vypolstroval a potáhl červenou látkou. Měla to být parodie na klasické klubové křeslo. Na design weeku za mnou přišla Patrizia Moroso a zeptala se, zda by The Big Easy mohli vyrábět. Řekl jsem jí, že jediné pokud společně uděláme novou kolekci. Tak vznikla kolekce Spring a postupně i desítky variant křesla The Big Easy, kdykoli jsme dostali nějaký nový nápad.“

Ron Arad!

Když si projdete jeho portfolio, spadne vám čelist. Je fascinující, jak se jedna z nejvýraznějších osobností světové postmoderny a tvůrce jedinečných solitérů dokázal prosadit i v portfolio špičkových výrobců. Zásadní místo mezi nimi tvoří italská značka Moroso – právě pro ní na oslovení Patrizie Moroso navrhl legendární sofa Victoria & Albert, křeslo The Big Easy či židli Little Albert. Určitě budete znát třeba židli Tom Vac (Vitra) nebo ikonickou polici Bookworm (Kartell) nebo... Bože, jak má člověk vybrat jen několik? Pojďme na Designblok – u mikrofonu je Patrik Florián a naproti němu Ron Arad osobně.

Tématem letošního Designbloku je mládí a dlouhověkost. Jak myslíte, že se design může stát stále mladým a nadčasovým?

Předně nevím, jestli to má být jeho účel. Některé objekty sluší určité době. Nemají tu být navždy, a to je naprosto v pořádku. Ale je krásné vidět, že některé kousky přežijí dlouho. Nikdy nenavrhuji židli, aby byla nadčasová, ale pokud se to stane, těší mě to.

Při tvorbě pro velké mezinárodní značky se však musíte držet určitých byznysových zásad. Je pro vás těžké držet kreativitu na uzdě na úkor komerčního zadání?

Když pracujete pro velké a úspěšné firmy, ekonomický aspekt je důležitý a omezení nelze přehlížet. Nesmíte jim

však podlehnout. Nám se to naštěstí daří skloubit. Židle Little Albert, které mám na zahradě, patří mezi deset nejúspěšnějších produktů v portfolio Moroso.

Od konce 90. let jste působil jako profesor na Royal College of Art. Co jste se snažil studentům v rámci vašeho kurzu předat?

Můj kurz byl postgraduál, což s sebou neslo určitou výhodu. Učil jsem již hotové designéry a umělce a pomáhal jim rozvíjet to, v čem už sami vynikají. Obecně se vyhýbám tomu, abych studenty ovlivňoval ve způsobu jejich přemýšlení nebo jim říkal „měl/a byste udělat tohle nebo tamto“. Spojil jsem obory design nábytku a průmyslový design a nazval to jednoduše Design produktů, a také jsem vytvořil osm různých platform, na nichž působili školitelé z různých oborů a žánrů. A to dokonce takových, kterým osobně nekonvenují, ale považuji je za důležité. Pomocí této pluralistické struktury jsme se snažili, aby se studenti rozvíjeli vlastním směrem. Pamatujte však, že nejdůležitější při studiu nejsou pedagogové, ale vaše spřízněná komunita vrstevníků.



Foto: Studio Eye



Foto: Jiří Hroník

JANOŠÍK OKNA-DVEŘE: Krajina

U Janošíků panuje názor, že okno je jen rám pro náš pohled do krajiny, a v kontextu něj vyladují své okenní rámy k dokonalé neviditelnosti. Filozofický rozměr své práce pak každoročně ilustrují na Designbloku svými skvělými instalacemi, a to i přesto, že se s oknem často do vymezených prostor nevejdou. Jejich letošní novinkou jsou posuvná okna Paranorma o rozměrech 6×3 metrů a vahou 1000 kg. Navzdory svým abnormálním rozměrům ani nevíte, že je otevíráte. Vznášejí se na energetickém poli a domov propojují s krajinou, jako když dýcháte. Instalaci naleznete na výstavě High Craft v Jízdárně Pražského hradu.



Foto: Palma de Alma

Master & Master: Haf haf

Nekoušou, ale Dalmatian stolky přísné jsou. Pro mladou českou značku Master & Master je navrhla ještě mladší dvojice designerek Palma de Alma (Magdaléna Vojteková, Viktorie Laláková). Při jejich výrobě využily odpad z výroby plastových obalů, doslova jej přetavily. Odolný a čistý plast, který by jinak skončil ve spalovně dal pak svou texturou kolekci název.

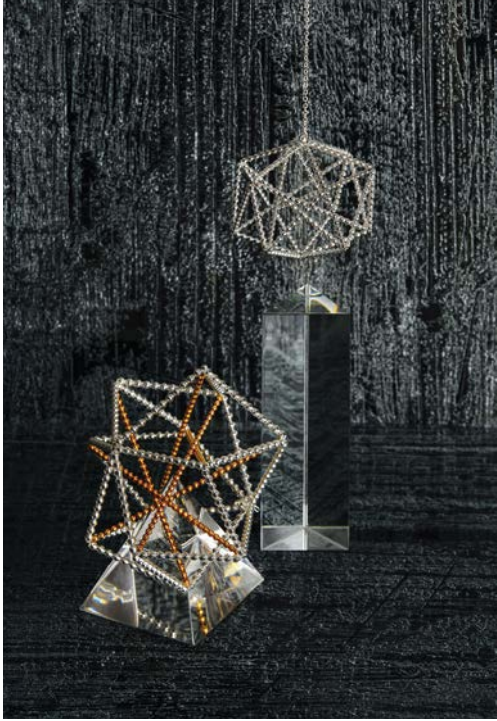


Foto: Barbora Lundgren

Rautis:

Když přijdou LLEV

Pokud milujete Vánoce, Rautis netřeba představovat. „Jsme pokračovatelem více než stoleté tradice výroby perličkových vánočních ozdob v krkonošské Poniklé. Zároveň cítíme, že nechceme naše řemeslo zakonzervovat do podoby skanzenu, ale toužíme, aby šlo stále ruku v ruce se současným světem. Právě proto jsme oslovili studio LLEV. Jejich velkorysá vize designu nové kolekce Random odvážným způsobem dekoruje vánoční chaos.“ Kolikrát jste už byli v Poniklé a LLEV znáte? Musíte! Instalaci Rautis naleznete na výstavě High Craft v Jízdárně Pražského hradu.



Foto: Eda Babák

Mikov:

List jako nůž i šperk

Firma Mikov je největším a nejstarším českým výrobcem nožířského zboží a kancelářských potřeb. Přestože by se mohlo zdát, že v jejím portfoliu už naleznete vše, vždy se objeví něco nového, co vás překvapí. Tak jako nůž List od Olgoj Chorchoj. Na první pohled se tváří jako řezák, jeho technicistní charakter z něj dělá výjimečný šperk a přesto je to stále nůž. Vedle něj představí Mikov na Designbloku i kolekci kancelářských doplňků OFFICE, které navrhla Natálie Navrátilová.



Moi:

Nebo něco jiného

Nová slovenská značka moi představuje kus nábytku, který se může hodit na ledacos. Jmenuje se AYTÖ, navrhl jej designér Patrik Bujňák a kromě toho, že může být květináčem, úložným boxem, chladícím boxem, stolkem, nebo něco jiného, je také lehký, stabilní a 100% recyklovatelný, neb vyrobený z ekologického materiálu EPP.



Kovap:

Nová závodní liga

Hned celou řadu hravých produktů naleznete v nové kolekci tradičního českého výrobce plechových hraček Kovap, především však Formule a Fofr tabule. Na sběratelské řadě závodních formulí se podílelo česko-belgické studio gentle & more a na plechových tabulích na kolečkách studio Qubus. Formule jasný, Fofr tabule méně. Jestli se vám nezdá pojem tabule na kolečkách nebo jméno Fofr tabule, najdete si vlastní, ale hlavně je musíte blíže poznat. Kromě parádních závodů je můžete používat i jako skvělý domácí vzkazovník. Vymyšleny jsou k popisování a skvěle jim sluší i magnety. Krásný projekt. Staňte se mistry nové závodnické ligy nebo napište své ženě spontánní vyznání. Musíte mít!



M&T: Klika

Česká rodinná manufaktura založená před 27 lety vyrábí designové dveřní a okenní kování, které vyváží do 60 zemí celého světa. Že není klika jako klika, a že i klika může být klíčem k radosti, i když třeba zrovna kliku nemáte, se snadno přesvědčíte z jejich portfolia. Kvůli některým klikám si snadno budete chtít pořídit i další dveře, či dům. Jen si představte, že například jejich nejprodávanější oceněná kolekce Minimal / Maximal rezonuje bytovým designem už 14 let. Nadčasový dveřní systém Magnetic spolu s madlem YES! zase otevírá dveře bez kliky už na všech kontinentech. No prostě, je důležité mít nejen kliku, ale dobrou kliku.



Foto: Salim Issa

Křehký: Vázy vázy vázy

Česká značka sběratelského porcelánu a keramiky Křehký (založena 2010) představí nejen nové vázy ve svém portfoliu: Whisper Vases (Nela Krulišová), Soft Intention Vases (Karolína Kučerová) a Rokokobana (Veronika Velčovská Jiroušková), ale především výběr váz / skvostů, kterých se v jejím katalogu postupně sešla parádní sbírka. Vázy jako Váza váz nebo Sněhová váza od Maxima Velčovského či ikonický Kaktus Jiřího Pelcla jsou sice již beznadějně vyprodané, ale Křehký slibuje, že ze svého archivu vytáhne vedle aktuálních novinek i pár dalších. Vybrané vázy pak budou na místě dekorovány svými autory. Co den, to jiná váza, jiný autor, jiný květ. Instalaci sezónních rostlin si vzali pod svá křídla Vnímej, takže nádhera. Od podlahy po strop, z českého porcelánu i keramiky. Vrchol řemesla. Starožitnosti budoucnosti teď.



LD Seating: Houpací kůň

Sídlí a vyrábějí v Boskovicích, jsou rodinnou firmou a když poznáte jejich přístup, zamilujete si je. Hlavní magnetem jejich letošní expozice však nebude židle, s kterou jsou spojeni, ani kavárenská, domácí ani ta pracovní, ale houpací kůň sestavený z komponentů sedacího nábytku z portfolia značky. „Návštěvníci mohou se sochou interagovat a zároveň se tak blíže seznámit s inovativními technologiemi a precizní výrobou, které za instalací stojí.“



Foto: Adéla Havelková

Sklárna Harrachov: Novým směrem

Sklárna Harrachov aktuálně inovuje svoji tvář i sortiment. Na této cestě jim po boku stojí studio LLEV. Společně připravili výstavní projekt Colors of the New World, který vás provede bohatou historií sklárny a pestrou paletou ikonických nápojových souborů. Dnes tento odkaz posouvají vpřed současným designem. Nejdéle fungující česká sklárna, založená v roce 1712, je jednou z více jak sedmdesáti účastníků, kteří letos vystavují na Designbloku poprvé. Instalaci naleznete na výstavě High Craft v Jízdárně Pražského hradu.



Ravak: Krása každodennosti

Téma koupelny je nevyčerpatelné a dvojice Vrtiška & Žák jej rozehrává nejen novými produkty, ale i nevšedními instalacemi, s kterými jsme si Ravak také zvykli na Designbloku spojovat. Letos se stal základním stavebním kamenem expozice litý mramor zformovaný do nových umyvadel LITE designérů Vrtišky & Žáka a z něho koloseum, pardon, CoLiTEseum. Sestavené ze sedmdesáti modelů této široké série, vytváří arénu z předmětů každodenní potřeby a umožňuje vnímat jejich samozřejmou krásu ze všech stran. Musíte vidět!

Co tvoří domov? Architektura, nábytek, váza, nebo každý detail? Radost! V Superstudiu i na výstavě High Craft naleznete produkty od předních domácích i světových výrobců, které vám k ní vytvoří to dokonalé prostředí.

Super radost

9

Openstudio je vždy zdrojem nových myšlenek nezatížených marketingovými cíli či komerčním záměrem. Na první místě je myšlenka, touha a vize! A protože Mládí, tak letos najdete na Designbloku Openstudia hned dvě. Openstudio 1 v Bastionu Florenc a Openstudio 2 v Uměleckoprůmyslovém museu v Praze a s nimi na 50 studií. Další naleznete i na výstavě High Craft. Vybíráme:



PLAYFORM: Hra začíná

Kolem nás je mnoho věcí a materiálů, které jsme vyrobili, použili, znehodnotili nebo nám prostě zbyly. Otázkou však je, zda je vnímáme pouze jako odpad, nebo v nich dokážeme jako designér Matěj Coufal objevit jejich skrytý potenciál. Možné cesty odhalí Matěj poprvé pod jménem svého nového studia PLAYFORM právě na Designbloku. „Připravuji primárně řadu světelných stínidel z recyklovaného papíru. Bude to taková experimentální barevná hra, co ten materiál dokáže.“ Matěje si určitě pamatujete ze spolupráce s Eduardem Herrmannem, kdy v čase covidu přinesli skvělé návody na DIY lampy. Stačilo zajít do Hornabachu, vybrat položky a šroubovat. Na sólové cestě jde Matěj ještě dál, přímo k základu – materiálu. „Jestliže použiji papír na konci svého cyklu a nahradím jím produkt, který je leckdy vyráběn z panenského kovu, mám radost. Kov je totiž velmi energeticky náročné získávat, a proto bychom ho měli používat tam, kde je ho opravdu zapotřebí. Papírová směs má zároveň úžasné vlastnosti. Ve své hmotě je pevná a také velmi lehká, i když má v sobě křehkost, která vzniká chaotickým natáčením vláken,“ vysvětluje Matěj. A svítidla? „Vždycky mi přišlo trochu zvláštní věšet do prostoru něco těžkého, co by mělo být přirozeně spíše na zemi. Proto je volba papírových stínidel, která mohou být svou lehkostí velmi rozměrná, dobrou volbou. Doufám, že tato kolekce bude prvním výstřelem, který ukáže, že lze vyrábět krásné a konkurenceschopné produkty z odpadu.“

Openstudio 2



Foto: Dereck Hard

Martin Žampach: Budoucnost jako skládačka

Aplikace velkoformátového 3D tisku v interiéru i architektuře jsou základním momentem aktuálních prací Martina Žampacha. Kompozity a recyklované materiály jako svítidla nebo dělicí prvky do interiéru. Tištěný bar. Hra s formou, tvary a funkcí s využitím aditivních technologií. „S 3D tiskem pracuji už více než 10 let, v té době jsem se k němu dostal jako prototypovací technice a zásadně to změnilo moji práci. Zrychlilo to vývoj produktů a ulehčilo práci designéra obecně díky rychlému prototypování,“ říká Martin. „Od začátku se snažím do hloubky nastudovat technologii a vymýšlet tvary, které dávají smysl a nebylo by možné je vyrobit běžnou sériovou technologií. Snažím se tedy vyzvednout co nejvíce výhody 3D tisku v designu i ve výrobním procesu. Pokaždé sám v sobě hodnotím, jestli tuto technologii vůbec používat pro daný projekt, aby výsledek nakonec nebyl kontraproduktivní. Cca před 2 lety jsem se začal zajímat o technologii velkoformátového 3D tisku z granulátů a od té doby zkoumám smysluplné využití této 3D tiskové technologie. Narazil jsem na několik směrů v průmyslu a zároveň v architektuře nebo interiéru. A jelikož je mi interiér celkem blízký, vydal jsem se přemýšlet o aplikacích tímto směrem. A když přemýšlíte jak efektivně tisknout rozměrné věci (např. 2 x 1 m), tak vám z toho postupně krystalizují struktury či vzory, které se dají využít jako dělicí panely. Struktury generuji pomocí algoritmů podobně jako se generují struktury výplně u běžných 3D tisků na stolní tiskárně např. od PRUSA. Aby tisk netrval dlouho, neprotisklo se zbytečně moc materiálu tak se plným materiálem tiskne jen skořápka objektu a zbytek je vyplněna třeba jen z 20%. Podobný přístup uplatňuji u návrhu dělicích panelů, navrhuji vzory tak, aby byly strukturálně pevné a současně, abych na tom nespotřeboval příliš mnoho materiálu a netiskl to “týden”.

Jde o produkty, nebo o představení možností? „Panely jsou aktuálně ve fázi ideového konceptu, na kterém pracuji s firmou Voxell. V tuto chvíli máme vyrobeno několik prototypů a máme navržené první 3 vzory. Na Designbloku bychom rádi oslovili architektky a interiérové designéry – představili jim možnost velkoformátového 3D tisku na těchto konceptech. Věřím, že je zde obrovský prostor pro inovaci a experiment.“

Openstudio 1



Zvědaví Balance is Motion

Maria Nina Václavková studovala design obuvi na pražské UMPRUM a její diplomová kolekce experimentální obuvi s výměnnými částmi se stala senzací roku 2018. Filip Mirbauer je produktový designér, který vedle svých autorských projektů v minulosti zabodoval hlavně skvělými kolekcemi nábytku a doplňků pro Fleysen, na kterých pracoval společně s Michalem Strachem. Nina a Filip jsou však hlavně designéry ecodesignového studia Balance is Motion, studia, které ve svých projektech cílevědomě, a přitom přirozeně, propojuje současný design, vnímavost k technologickým možnostem i citlivost k životnímu prostředí. Jejich práce byla oceněna už řadou mimořádných cen, včetně předložské Designblok Award. Letos představí na Designbloku hned dva výjimečné projekty – modulární sedačku z recyklované pěny Foamy pro Yate a akustický kabinet Tectonia pro Ekustik.

Proč kladete takový důraz na ekologii? Nina: Je to pro mě neodmyslitelná součást naší práce. Když jsem design začala studovat, uvědomila jsem si, že je to krásný obor, který má ale zároveň značný dopad na životní prostředí. Když jsem byla v prvním ročníku, došlo ke zhroucení textilní továrny Rana Plaza v Bangladéši. Mimo jiné díky téhle katastrofě jsem se začala víc zajímat o to, co stojí za všemi produkty, které nás obklopují. A jaké mám

já, jako designérka, možnosti to ovlivnit. Filip: Design do velké míry ovlivňuje environmentální dopady výrobku, proto je pro mě udržitelnost nedílnou součástí navrhování. Snažím se tvořit návrhy tak, aby vizuálně nezestárly; pokud se výrobek poškodí, aby byl snadno opravitelný a mohl dále sloužit. Rád bych, aby si k nim uživatel mohl vytvořit pozitivní vztah a chtěl je používat co nejdéle.

Neomezujte vás to v navrhování? Nechtěli byste si úplně obvykle navrhnutí třeba nějakou věc, aniž byste řešili všechny aspekty výroby a materiálu? Nina + Filip: Navrhnout produkt s ohledem na to, aby byl co nejšetrnější k životnímu prostředí, je vždycky velká výzva. Ale o to větší pak máme radost, když se nám podaří přijít na nějaké kreativní řešení, jak vybalancovat jeho estetickou, funkční i environmentální stránku. Občas je takové navrhování náročnější, ale určitá omezení zároveň často přináší do návrhu něco nového anebo nečekaného.

Strašně bych chtěl vidět kam se vyvine, Nino, tvůj náhled na obuv, který nás moc bavil. Pokračuješ v navrhování obuvi? Nina: Před pár měsíci jsem se vrátila z Florencie, kde jsem pracovala jako designérka pro italskou značku obuvi Gia Borghini, která vyrábí boty v malých továrnách v toskánském regionu. Byla to úžasná zkušenost, mít možnost jezdit do



Foto: Tomas Carl Allen

výroby a vidět tradiční italské řemeslo, jak se dělá to slavné „Made in Italy“. Do budoucna bych chtěla získané zkušenosti využít ve víc experimentálních projektech.

A Filipe, pokračuje tvoje spolupráce s Michalem Strachem na produkci Fleysen? Prosazujete při ní i východiska, na kterých stojí Balance is Motion?
Filip: Na produkci pro Fleysen s Michalem dále pokračujeme. V současné době se věnujeme hlavně drobnějším doplňkům a také pracujeme na přípravě pražského showroomu. V návrzích se dlouhodobě snažíme zohledňovat principy udržitelnosti a BiM také nedávno zpracovalo pro Fleysen analýzu životního cyklu produktů.

Co je pro vás nějaký základní pocit, který si spojujete s mládím, něco, co byste si chtěli uchovat navždy?
Nina + Filip: Touha objevovat a hlad po vědění. Myslíme si, že když člověk dokáže zůstat zvědavý, nezestárne.

Oblíbené skladby nebo interpreti, které jsou pro vás zásadní for ever?
Nina: Asi kapela Moderat, díky které jsem kdysi propadla kouzlu elektronické hudby, a italská rapperka Myss Keta, jejíž texty mi pomohly učít se italsky.
Filip: Z elektronické hudby Weval, Kerela Dust nebo Flume. K odreagování mám rád indie-rock, například Warhouse, DIIV nebo kapelu Dukla.
Openstudio 1, Superstudio



Foto: Ronie Vozárová

Dávid Valovič & Šimon Valovič: Pohyby květin

Tradiční portugalské kachličky s inovativní technologií extrudování (tlačení přes matici) zkombinovali David a Šimon do podoby keramického nábytku překvapivého estetického vzhledu a pevnosti. Do party k nim přidali extrudované květináče, které jakoby nemohli najít svůj tvar, přesto jej mají. Vzešel z pozorování pokojových rostlin, jejich tvarů, pohybů a buněčného složení.

Openstudio 2



Foto: Apolena Typtová

JanskyDundera & kolemhlíny: Stůl z hlíny

Studio JanskyDundera navrhlo stůl z hlíny, zastávku v průzkumu hlíny jako opomíjeného materiálu, který podnikají společně s platformou kolemhlíny. Zušlechtěná hlína otevírá v jejich linii přemýšlení další dveře udržitelnosti: Možnosti lokálního zpracování a snížení uhlíkové stopy. „V České republice se v důsledku stavebních činností každoročně vykope stovky milionů tun hlíny. Většinou se jedná o přírodní zeminu a kamenivo, které navzdory své nezávadnosti končí jako odpad, což tvoří třetinu z celkového objemu. Prezentace cílí na české publikum s úmyslem prolomit stereotypy spojené s hlinou jako materiálem pro chudé rozvojové země a ukázat její moderní a udržitelné využití inspirované z praxe v zahraničí,“ zní statement, na kterém stojí stůl. „Stůl je vyroben ze směsi recyklovaných zbytků kamenické výroby, hlíny, jílů a vody. Neobsahuje jakékoliv příměsi cementu a materiál je tak přírodní. Použité materiály jsou v podstatě odpady, které jsme přetvořili do hodnotného kusu nábytku. Naše společná instalace demonstruje, jak lze kreativně použít zdánlivě bezcennou hlínu k vytvoření něčeho krásného a užitečného. A odkud je použitá hlína? „Deska stolu je vzorkem broušené hliněné podlahy a je vyrobena z výkopů metra D, jeho noha je pak ukázkou dusané stěny. Součástí instalace bude i druhý prototyp stolu pocházející z deponie, což je úložiště materiálu z výkopových prací čekající na další využití. Kamenivo použité ve stolech je z rozdrčených kamenických odřezků, které jsou rovněž odpadní surovinou.“

Openstudio 2

cirque.menu: Stabilní bod změny

Nerezový, tři metry dlouhý, skoro metr široký, unese 300 kg. Majestátní v interiéru, důstojný v exteriéru. Kompaktní a dokonale sestavený. Stůl, co vypadá, že s ním nikdo nehne, ale sám se dokáže nadnášet a pohybovat. Kolem něj si pohodlně sedne deset osob. Při banketech nebo nezapomenutelných hostinách o několika chodech. Ve jménu života! „Každý večer stejně, ale jinaque.“

Openstudio 1



Filip Hieke: Opatrně!

Nečekané téma péče o šatník si pro svou kolekci vybral Filip Hieke. Těšte se na anatomicky tvarovaná ramínka s vychytanými vaky a pouzdry z látek od italských tkalců. Jeho řešení je vhodné pro domácnosti i obchody a jen tak mimochodem nás nutí k odpovědnému zacházení s oděvy ve jménu jejich věčného mládí.

Openstudio 1



Woven: Tkaní atd.

Milan Pekař & Tereza Sluková se spolu každý den setkávají v ateliéru keramiky na pražské UMPRUM. Milan ateliér řídí, Tereza je odbornou asistentkou. Pod názvem projektu Woven nyní společně představují soubor keramických nábytku a objektů, při jejichž realizaci využívají jako konstrukční metodu tradiční postupy textilní výroby – pletení a tkaní. Pevná forma, se kterou je keramika spojována, tím získává pohyb a pocit měkkosti. „Nejde nám o dekoraci povrchu, ale o hledání organického tvarosloví odhalující rysy měkkosti a poddajnosti, které mají oba materiály společné,“ shrnují.

High Craft

Diploma Selection



1
1



1
2



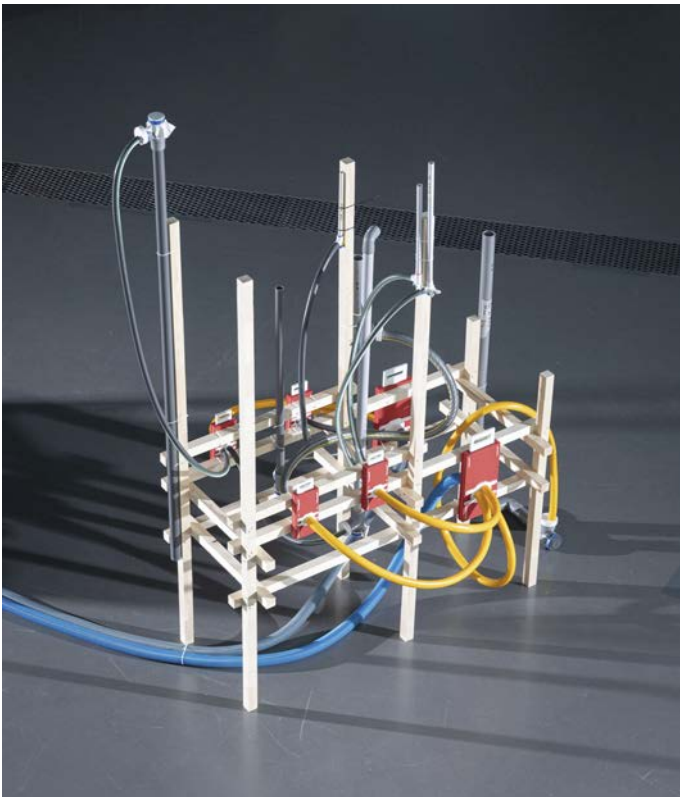
1
3



1
4



1
5



1
6



1
7



„Nic se nezmění, pokud se nic nezmění“, říká Tímea Kepová, jedna z diplomantek 10. ročníku mezinárodní soutěže diplomových prací Diploma Selection, a finální rozpis soutěže je opravdu plný empatie a náhledů na svět, který potřebuje změnit. Nechte se okouzlit nálehavostí nové generace designérů a následujte ji. Výstava celý týden v Openstudiu 2 a módní přehlídka v sobotu 5. 10. 2024 v Lobkowiczském paláci na Pražském hradě.

1) Tímea Kepová zkoumá téma odpočinkového sezení. „V dnešním sedavém životním stylu vnímám odpočinek jako prostředek podpory kreativity skrze pohyby těla. Tyto objekty zajišťují, že každé sezení je jedinečným zážitkem.“

2) Žan Girandon, Pia Groleger a Luka Pleskovič navrhli mechanismus skládající se z filtračních modulů, který čistí vodu od znečištění až do velikosti bakterií.

3) Valérie Jurčíková zkoumá a zpracovává primárně téma pohybu a smutečního oděvu.

4) Alex Hayel vpletl do kolekce esenci své cesty do kouzelné Gruzie, stejně jako inspiraci baletem Sukhishvili a filmem „Barva granátového jablka“.

5) Kolekce EIGA Václava Černého se na první pohled tváří jako radostný šatník pro páteční večírek, nenechte se však mýlit. Inspirován severskými legendami vypráví Václav autorskými pleteninami příběh o smutném životě, smrti a konci světa. Let's dance.

6) „Jakou roli mohou hrát mikroorganismy v optimalizaci procesů recyklace textilu?“ ptá se Sophia Reissenweber. „Jak iniciovat udržitelné a efektivní technologie pro recyklaci surovin?“

7) „Ambice je pro mě jako droga; nikdy nemám dost,“ říká David R. Siepman. „Jde o osobní boj, který vidím ve všech obchodních sférách mé generace. Má kolekce se zabývá trudnými myšlenkami a pocity, které v sobě kvůli našim ambicím nosíme. Je to příběh o ambicích, tlaku, rozhodnutích, lásce.“

8) Sejin Park se zabývá změnami v obchodním

oblečení v důsledku globální pandemie a zdůrazňuje kontrast mezi formálním a neformálním oblečením při práci na dálku.

9) Adam Kvaček vychází z myšlenky, že nejjednodušší způsob, jak zachránit vzácné druhy rostlin, je udělat je užitečnými pro člověka. Z ohrožené vodní rostliny šidlatky (Isoetes) vytváří nový materiál zobrazený v podobě jednorázového příboru jako symbolu konzumní společnosti.

10) „Jakým způsobem lze tvořit cenově přístupný, environmentálně ohleduplný, udržitelný a autorský oděvní design?“ ptá se Aleš Hnátek a zkoumá principy italského uměleckého hnutí Arte povera a filozofie wabi-sabi.

11) Maria Carnall se vztahuje k různým aspektům společného stravování.

12) Stephanie Bauer za pomoci modulárního systému nápaditě navrácí části odloženého nábytku zpět do oběhu. Součástky jsou řazené na různé typy a funkce, a pak se kombinují do nových konstelací.

13) Peter Wertmann zachytil podstatu arktického a antarktického průzkumu, který propojil se zkušeností svobodného dospívání ve švýcarských Alpách. Poukazuje na kontrast mezi širou, otevřenou krajinou a ukázněným životem ve vymezeném prostoru.

14) Daniel Sikorski pomáhá začátečníkům překonat strach a rychleji se naučit jezdit na skateboardu.

15) Zvukový stroj PIPES HAVE THEIR WAYS Emilie Demerliac vás vtáhne do vytváření hudby, aniž byste měli jakékoliv hudební znalosti. Je infrastrukturou zvuku v hravé architektuře složené ze změní hadic, interaktivních částí a zvukných PVC trubek. Aby hrál, potřebuje však souhru více lidí a každá jeho aktivace je tak jedinečnou zvukovou performancí, která lidi spojuje.

16) Jako odpověď na krizi současného světa se Carla Boré snaží o oživení magické povahy – mystéria, které jsme ztratili. „Chtěla jsem vyzdvihnout podivnou krásu světa, poezie, a tolerance. Mé okolí mě inspirovalo k vytvoření nové mytologie, která proměňuje chiméry na krásné hrdiny a hrdinky.“

17) Českou odpadní vlnu – materiál, který je kvůli nedostačující kvalitě považován za odpad a spalován, proměňuje Karla Kislingerová v imitaci kůže. Materiál představuje pomocí fiktivního mezidruhového fotbalového zápasu.

Bóda Horák!



Bóda Horák je fascinující osobností plující mimo proud času. Na výstavě Designbloku v Uměleckoprůmyslovém museu v Praze pochopíte, proč.

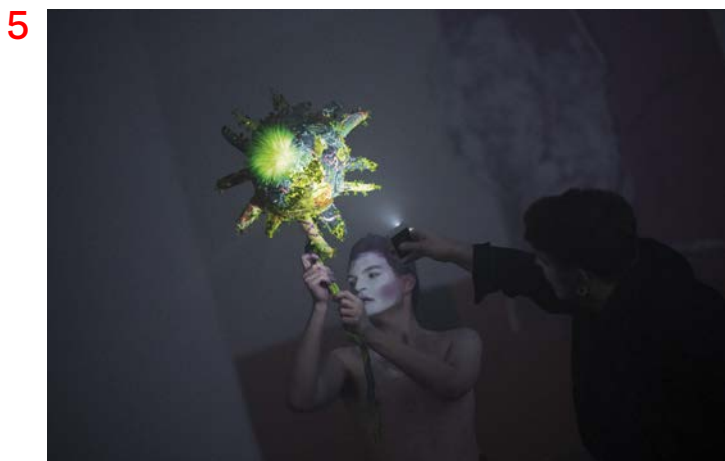


Není náhodou, že jeho svěbytné objekty můžete nalézt ve sbírkách sběratelů po celém světě. Vedle Bořka Šípka je určitě po právu nejcitovanějším autorem české postmoderny a výsostné místo mu patřilo i na loňské výstavě Archetypes of Desire v Paříži, kde vystavoval například po boku Ettorea Sottsassého, Alessandra Mendiniho, Philippe Starcka, Rei Kawakubo a dalších hvězd. Se svěbytnou poetikou, velkou empatií a silným vztahem k člověku a prostoru nikdy neopustil cestu, kterou si vytýčil ve skupině Atika. „Chci se osvobodit od determinujících požadavků, ať už politických či materiálových. Svobodně vyjadřovat své představy bez ohledu na podmínky, ve kterých se nacházím. Znovu propojit ostatní umělecké obory, které se vzájemně podmiňují v kompaktním díle a společně tak architektuře opět zajistit respekt a vážnost, která by čerpala z teritoriálních tradic, posílila národní hrdost a oživila uhasínající kontakt s uměleckým světem. Pro vytvářené užitě dílo hledat duši, vnitřní výpověď, a tím sílu jeho vyjadřovacího jazyka, podobně jako je tomu u hudby, literatury i volného umění. Nechat mu jeho základní vlastnost – funkčnost –, ale obohatit ho o nadstavbu. Nezáleží přitom na druhu díla (dům, židle, váza, šperk), nýbrž na jeho síle. Především však chci v sobě najít člověka, který chápe, ctí a respektuje práci druhých,“ napsal tehdy. Bóda Horák je skvělý vypravěč. Je skvěle jej poslouchat. Nechat se předměty přenést, dát jim prostor. Stačí si vzít jen jeden objekt: Sofa Tlející list z roku 1987. „Tím to všechno začalo,“ vypráví. „Po roce působení skupiny Atika, kdy jsme se vraceli k odkazu českých kubistů, jsme se rozhodli jít vlastní cestou. Vzbudil mě nápad asi ve tři hodiny ráno. Nemohl jsem už spát a rozhodl jsem se ten nápad realizovat. Z Prahy jsem vyrazil vlakem brzy ráno do svých rodných Holic. Můj kamarád Ing. Pavel Teplý vlastnil svářečku, a tak jsme se po telefonu domluvili, že přijedu a počkám na něj až přijde odpoledne z práce. Mezitím jsem sehnal ocelové pruty. Bydlel v klidné části Holic, a tak jsme vytáhli svářečku a řeznou brusku ven na ulici. Nakreslil jsem hlavní tvar křídou na silnici a začali jsme tvořit. Večer těsně před setměním bylo hotovo a to, co vidíte, tento kus, je ten originál. První názory členů skupiny nebyly moc pozitivní, ale vážil jsem si hodnocení Václava Marhoulky, tehdy manažera Tvrdohlavých, který řekl: To je pecka. A tak to bylo i později. Byl to nejvíce publikovaný kus Atiky v zahraničí, první biomimetický objekt s vnitřní výpovědí.“ Anebo stejný příběh z trochu jiné strany: „To tlení mi něco připomíná, snad ztracenou vůni mého mládí. Je tady znovu podzim, listy padají na zem, do kaluží, aby ztratily obrysy, stavbu a proměnily se později v pouhé kostry. Jejich čas se naplnil. Naskytá se přirovnání s naším životem. Dříve však, než nás opustí, naposledy rozehrají svoji barevnou symfonii do bláznivých skvrn. Potom zetlejí, aby daly zjara možnost vyrůst novým, které nás znovu okouzluje svojí svěží mladostí. Zbylé kostry se svými nádory v rozvětvení mě připomínají onu podivnou, specifickou českou kulturu svařovaných plotů, barevně rozehranou na městečku či vesnici. Není v tom snad také jakýsi předobraz onoho podzimního loučení?“ – napsal v roce 1988. A co na jeho díle fascinuje kurátorku výstavy Danici Kovářovou? „Způsob, jakým Bóda Horák pracuje s materiály je neopakovatelný. Jakým způsobem ohýbá, svařuje, skládá, obmotává, pokrývá, lakuje, maluje, a přitom pro sebe neznásilňuje – naopak, nechává promlouvat – přirozený charakter a vlastnosti kovů, kůže, dřeva i skla. Jak jen to dělá, že člověk dobře vidí a rozpozná, jak náročnou řemeslnou práci si s jejich zpracováním dal, jak velkou věnoval objektům péči do posledního detailu, a přitom výsledky nepůsobí umně/le, ale jako kontrolovaný živel, koncentrovaná energie, jako by jen nechal projevit ne své, ale přírodní a vyšší síly? To se ptám hodně často a díky výstavě Biosféra snad budete žasnout spolu se mnou i vy.“

Openstudio 2



Art House: Naše zahrada



Umělecký a experimentální design od čtrnácti autorů a autorek ze sedmi zemí naleznete ve výstavě Art House: Naše zahrada, jejíž kurátorkou je Eva Slunečková. V rámci této intervence do výstavy Art, Life v Uměleckoprůmyslovém museu v Praze čkejte díla inspirovaná přírodou a vztahem k prostředí, ve kterém žijeme, i díla, která reagují na konkrétní politickou situaci.

Evo, co je to umělecký a experimentální design?
Eva Slunečková:
Předmět, co tě chytí za srdce a nepustí. Kromě funkce nabízí zajímavý přesah nebo technologickou inovaci. Nutí tě přemýšlet.

Je to ještě vůbec design, není to spíš umění?
Ta díla se nacházejí někde mezi, jsou vrstevnatá. Když chceš, vidíš v nich jen funkčnost a nic víc. Pokud si je ale pustíš k tělu, spatříš i další záměry. Někdy mají blíž k výtvarnému umění, jindy k filosofii, sociologii, nebo třeba biologii. Když uvedu příklad z letošního Art Housu – třeba křeslo v podání Marcina Rusaka dokáže kritizovat květinářský průmysl jen tím, že je. To mě baví.

Co uvidíme v Art Housu, co jinde neuvidíme?
Několik děl bude mít na výstavě premiéru, nebo dokonce kvůli ní přímo vznikla, takže jinde k vidění nebudou. Třeba váza vytištěná z písku od Audrey Large přijede z Nizozemí, potetovaná lampa Davida Čápa, socha inspirovaná nočními chodci Františka Hudečka od Néphéli Barbas nebo skleněná instalace sester Večeřových ve spolupráci s Ajeto budou představeny vůbec poprvé. Jsou to vlastně dvě výstavy v jednom. S architektkami z My dvě jsme vytvořily takového parazita, který stálou sbírku doplňuje o aktuální témata a ukazuje, jak kus oblečení může být nástrojem aktivismu, vázy mohou mluvit o válečných útrapách a tapisérie o společenských stereotypch. Je toho tolik, co nám design může říct!

Máš ve výstavě objekt, který by sis přála mít doma?
Srdcovým kusem je pro mě váza od ukrajinské umělkyně Mashy Revy. Dorazila přímo z Kyjeva a byla to právě ona, kdo mě přiměl se na výstavu podívat v širším kontextu. Zobrazuje lidskou hlavu. Je děravá a do otvorů jsou zapíchané květiny. Prorůstají skrz. Když chcete, vidíte krásnou vázu se zajímavým aranžérským bonusem. Pokud jste ale ochotni jít dál, tak ve vás vzbudí emoce už její název – jmenuje se: I Am the Garden You Are No Longer Looking After, což by se dalo přeložit jako „Jsem zahrada, o kterou už se nestaráš“. Fakt, že je vyrobená z ukrajinské hlíny, ještě více umocňuje už tak čitelnou symboliku. Zastupuje zemi, kterou převálcovala válka. Válka, která se zdá neřešitelná. Válka, která trvá dlouho. Válka, která by měla zajímat celý svět. Jenomže ten, zdá se, otupěl.

Openstudio 2

- 1) Victoria Yakusha
- 2) Kristína Opálková
- 3) Michal Kindernay
- 4) Marcin Rusak
- 5) Jan Durina
- 6) Karolína Kučerová
- 7) Masha Reva



8



Foto: Adéla Havelková

1
1



Foto: Sabrina Havlíková

9



Foto: Jakub Gulyás

1
2



1
0



Móda, šperky, módní doplňky – prostě vše, co potřebujete, abyste si přivlastnili současnost. Což chcete. Začarovat současnost je přece základ. Tady pár tipů, jak získat drobnostmi rozdílový náskok.

1) Lenka Mulabegovič slaví deset let své značky **Mi fashion label** a rozehrává to, co je jí nejvlastnější – hru barev. Nikdo to s nimi neumí jako ona. Kolekce **DECADE** inspirována sportem a mládím je barev plná, stejně jako pohybu, svobody a výzev. **Openstudio 2**

2) Co se stane, když se kimono potká s košilí? Také vám to vrtá hlavou a nejrady byste měli vše v jednom? Už můžete. Prolnutí košile s kimonem je hlavním tématem nové kolekce **Zdeňky Imreczeové**. Výsledek? Minimalistické pojetí v kontrastu s velkorysostí střihu a struktur, s výšivkou a textilní aplikací. Krásné vyprávění. **High Craft**

3) Tkané stříbro? Pletené zlato? Ano, nejlepší investice. Nemluvíme o textilu, ale o šperku. Veronika Ďuricová aka **Dick Wolf** opět zkoumá, co se jiným nezdá, a v nové kolekci se nejen nechává inspirovat tradičními textilními technikami, ale těšit se můžete i na povrchovou úpravu, se kterou se jen tak ve šperku nepotkáte. **High Craft**

4) Šperky **Klára Šípkové** se vždy pohybují na pomezí běžné nositelnosti a uměleckého objektu. V nové kolekci s názvem **Tajemství Klára** pracuje se šperkem jako s objektem dodávajícím svému nositeli sílu, podporu, a víru v sebe sama. Šperk jako osobní talisman. **Openstudio 2**

5) Kabelky jsou základ; znak, bez kterého nelze udělat krok. Umíte si ale představit, že může kabelka vycházet ze vzpomínek na hodiny tělesné výchovy? Nejnovější kolekce **Uni Club** od značky **Ademi studio**, za kterou stojí designérka Adéla Mitrengová, taková je. Sportovní prvky s ženskou elegancí v jednom. **Openstudio 2**

6) Snubní prsteny od **Elišky Lhotské** jsou vždy velmi osobní, jemné a symbolické. Jejich nejnovější kolekci **FOR FIANCÉS_RINGS OF LIFE** představuje v instalaci, která vznikla ve spolupráci s umělkyní Šárkou Koudelovou a zobrazuje důležitost rodinných vazeb, genealogií a především příběhů lásky, kterých jsou snubní prsteny nedílnou součástí. **Openstudio 1**

7) Hlavním symbolem nové kolekce **Janji Prokić** Amor Fati je múra, představující transformaci a životní cestu. „Vystavujeme korunovační klenoty vládkyně temného lesa, která nás ve světle vrací na správnou cestu. Inspirováno příběhem, kde si sám Buddha při meditaci povšimne mūr, které se světlu přiblíží nebo do něj spadnou.“ **High Craft**

8) Křídla **Dany Bezděkové** z kolekce šperků **Wings** jsou ostrá, chladná a technická. Přestože za jejím vznikem stála touha vzlétnout, nečekejte doslovnou podobu křídel, ani poezii letu, spíš brnění. Brnění pro ty, kteří chtějí svou křehkost na chvíli skrýt, aby mohli čelit životu se všemi jeho nástrahami. **Mimikry. Openstudio 1**

9) Brýle **SUNRISE&SUNSET** navrhli Dana Prekopová a Erika Remencová v rámci nově vzniklé bratislavské platformy **IOKO Studio** a jednoznačně naznačují, jakou cestou chtějí jít. Cestou barevnou, odvážnou a hravou, prostřednictvím modelování a vrstvení. **Paráda parádní. Openstudio 1**

10) Když se u **Hany Zárubové** začne v ovzduší vznášet peří, je jasné, že se blíží zásadní událost. Péřové bundy by Hana Zárubová si už získali své ikonické postavení a každá jejich nová řada vyvolává zvědavost. Ta nejnovější se jmenuje **Pupa** neboli kukla. „Kdo je zakuklen, pracuje nerušen na své přeměně, rozsáhlé metamorfóze. V kukle se organismus vyvíjí bez okolních vlivů, bez přijímání potravy. Leč lidskému organismu tento stav není dopřán. Pokračujeme stále bez zastavení, změny se dějí za pochodu, a těžko se lze soustředit jen na sebe a připravit se na nové období,“ říká Hana Zárubová a s novou kolekcí nám tento čas dopřeje. **Openstudio 2**

11) Z lásky. Móda, design a udržitelnost ruku v ruce. **Overall Office** jsou módní značkou z Prahy, která se ničeho nebojí a ze všeho nejméně rozdílnosti proporcí lidských těl a spirál, která se stala rozeznávacím znakem jejich ikonických bikin. „Nechte se hýčkat všeobjímající spirálou, která vyzdvihne krásu vašich křivek.“ Nabízíme pokračování. **Openstudio 2**

12) Odvážné, ručně tkané kožené textilie by **Martina Spetlova**, které nacházejí uplatnění v módě, nábytku i uměleckém interiérovém design, jako by gradovali právě ve formě oděvu. Díky němu se můžete stát součástí její velké znejistující hry barev a materiálů. A protože je v Londýně vystudovaná a usazená návrhářka s backgroundem v chemii hluboce oddána udržitelnosti a etickému přístupu, s každým kouskem získáte i pomoci skenovatelného čipu digitální příběh jeho vzniku. Materiály, zdroje i informace o procesech. **High Craft**

Index

Celkový abecední seznam

27JEWELRY / Openstudio 2
A
Ademi studio / Openstudio 2
Alexmonhart / Openstudio 2
B
Balance is Motion for Ekustik / Openstudio 1
Balance is Motion for Yate / Muzeum Prahy
Janek Beau, Julia Huhnholz, Friedrich Gerlach, Esmée Willemsen / Openstudio 1
Tomáš Bém / Openstudio 1
Jakub Berdych Karpelis & Qubus / High Craft
Beyond Paper Plane / Česká centra / High Craft
blueberries.jewelry / Openstudio 2
BROKIS / High Craft
C
Cake Houses / Superstudio
CASA MODERNA / Superstudio
cirque.menu / Openstudio 1
Cockerel / Openstudio 2
ČVUT, Fakulta architektury + REBORN DESIGN / Openstudio 1
D
Dana Bezděková Jewellery / Openstudio 1
DECHEM / High Craft
Designblok x Respekt Stage / Superstudio
Designblok Shop / Superstudio
Designblok Talent Cards / Openstudio 2
Dick Wolf & Scent Roche / High Craft
Diploma Selection / Openstudio 2
DOMARK / Superstudio
DPP / Anna Marešová designers / Superstudio
Durch Duo / Openstudio 1
E
E I R I / Openstudio 2
EPIC ATELIER / Openstudio 2
Etna iGuzzini / Superstudio
EUROPAPIER-BOHEMIA / Superstudio
F
FDU ZČU / ateliér Kov a šperk / Openstudio 1
FDU ZČU / ateliér Průmyslový design / Openstudio 1
FDU ZČU / Design nábytku a interiéru / Openstudio 1
FUD UJEP / Ateliér Design Keramiky / Openstudio 1
FUD UJEP / Ateliér Sklo / Openstudio 1
Festka / Superstudio
Forbes Lounge / Superstudio
FORMDESIGN / Superstudio
Michael Franče / Openstudio 2
H
HARRACHOV / High Craft
Filip Hieke / Openstudio 1
Hana Hillerová / Openstudio 2
Hrdina X Lexová&Smetana / High Craft
HRG tiskárna / Superstudio
I
IHOR / Openstudio 2
IMRECZEOVA / High Craft
IOKO / Openstudio 1
J
JANOŠÍK OKNA-DVEŘE / High Craft
JanskyDundera & kolemhliny / Openstudio 2
JAP / Superstudio
Jiri Krejcirik for BUDU / High Craft
FRANTIŠEK JUNGVIRT / High Craft
K
KAUF LOVE / Superstudio
KAPLAN 1934 / High Craft
Kayu / Superstudio
KiloMustard / Superstudio
Klára Šípková Jewellery / Openstudio 2
KLIMCHI / High Craft
KodlContemporary x Lukáš Novák / High Craft
KOVAP Náchod / Superstudio
Křehký / Superstudio
Květná 1794 / High Craft
L
LAD. Lada Semecká, Petr Lada / Openstudio 2
Lappa studio + Mikolášková&Drobná / Openstudio 1
LAUFEN CZ / Superstudio
Le bon design / Superstudio
LD Seating / Superstudio
Lhotska Jewellery / Openstudio 1
LINDA PRO / High Craft
M
M&T / Superstudio
Monika Martykánová / Openstudio 2
Master & Master / Superstudio
Meander / High Craft Books
Mi fashion label / Openstudio 2
Mikov / Superstudio
mmcité / Superstudio
moiproduct / Superstudio
Monika Drápalová Collection / Openstudio 2
Moravská galerie / Superstudio
MOSER / High Craft
N
Nacity / Superstudio
nami nami studio / Openstudio 1
Nami Play / Openstudio 1
Nastassia Aleinikava – Kahotski / Superstudio
nonna post x iDolly / Openstudio 2
O
optiqa / Openstudio 1
Overall Office / Openstudio 2
P
PÁR / Openstudio 1
PBG Studio / Openstudio 1
Plastia – UTB Zlín / Superstudio
Penta Real Estate / Openstudio 1
Johan Pertl / High Craft
Štěpánka Pivcová & MAY studio / High Craft
PLAYFORM / Openstudio 2
Ploom Red Experience / Openstudio 1
PLOVE / Openstudio 2
Poketo / High Craft
Jakub Pollág & zeitgeist.limited / High Craft
PORIGAMI / Openstudio 2
Janja Prokić / High Craft
R
RAP / Michaela Vrbková / Openstudio 2
Rautis / High Craft
Ravak / Superstudio
ROBOT / Superstudio
Rückl / High Craft
S
SAZKA / Superstudio
SEGRASEGRA / Openstudio 1
Shelfium / Openstudio 2
School of Form, SWPS University / Openstudio 1

Anna Schwitzer / Openstudio 2
Smilebox / Openstudio 1
Soolista / Openstudio 2
Martina Spetlova / High Craft
SPORT IN ART / Openstudio 1
SŠUP Ústí nad Orlicí / Openstudio 1
Stapelstein / Superstudio
Střední škola designu interiéru Liberec / Openstudio 1
STU Bratislava / phygitalx / Openstudio 1
STUDIOMOOD / Superstudio
Sue Ryder / Openstudio 2
SUPERFINE STUFF / Openstudio 2
Silvia Sukopova / Openstudio 2
T
Timoure et group / Openstudio 2
Tititi / High Craft
Tititi plus Žižkárna / Openstudio 2
Todus / Muzeum Prahy
Josef Tomšej / Openstudio 2
Ton / High Craft
TOTEMO / Openstudio 1
two hundred tons / Openstudio 1
tyformy / Openstudio 2
U
Umění vína / Superstudio
UMPRUM / D2 / Openstudio 1
Universität der Künste Berlin / HBKsaar / Openstudio 1
Urbania / Superstudio
V
Dávid Valovič & Šimon Valovič / Openstudio 2
Veronika Velčovská Jiroušková / High Craft
verzone / High Craft Books
VIMISLICKI elevators / Superstudio
Vitra / Superstudio
Vogue CS / High Craft
Hana Vopravilová / Openstudio 2
VOŠ Scholastika / Grafický design / Openstudio 1
VOŠ Scholastika / Produktový design / Openstudio 2
VŠVU & FUD / Openstudio 1
VŠVU / Ateliér keramiky / Openstudio 1
VUT FSI / Průmyslový design / Openstudio 1
Ondřej Wolf, Michal Froněk / High Craft
W
Woven – Milan Pekař & Tereza Sluková / High Craft
wo-men / High Craft
Z
Hana Zárubová / Openstudio 2
Martin Žampach / Openstudio 1

High Craft Jízdárna Pražského hradu U Prašného Mostu 3, Praha 1

Jakub Berdych Karpelis & Qubus
Beyond Paper Plane / Česká centra
BROKIS
DECHEM
Dick Wolf & Scent Roche
HARRACHOV
Hrdina X Lexová&Smetana
IMRECZEOVA
JANOŠÍK OKNA-DVEŘE
Jiri Krejcirik for BUDU
FRANTIŠEK JUNGVIRT
KAPLAN 1934
KLIMCHI
KodlContemporary x Lukáš Novák
Květná 1794
LINDA PRO
Meander
MOSER
Johan Pertl
Štěpánka Pivcová & MAY studio
Poketo
Jakub Pollág & zeitgeist.limited
Janja Prokić
Rautis
Rückl
Martina Spetlova
Tititi
Ton
Veronika Velčovská Jiroušková
Vogue CS
Ondřej Wolf, Michal Froněk
verzone
Woven – Milan Pekař & Tereza Sluková
wo-men

Superstudio Muzeum Prahy Na Poříčí 52, Praha 8

Balance is Motion for Yate
Cake Houses
CASA MODERNA
Designblok x Respekt Stage
Designblok Shop
DOMARK
DPP / Anna Marešová designers
Etna iGuzzini
EUROPAPIER-BOHEMIA
Festka
Forbes Lounge
FORMDESIGN
HRG tiskárna
JAP
KAUF LOVE
Kayu
KiloMustard
KOVAP Náchod
Křehký
LAUFEN CZ
Le bon design
LD Seating
M&T
Master & Master
Mikov
mmcité
moiproduct
Moravská galerie
Nacity

NESPRESSO
Plastia – UTB Zlín
Ravak
ROBOT
SAZKA
Stapelstein
STUDIOMOOD
Todus
Umění vína
Urbania
VIMISLICKI elevators
Vitra

Openstudio 1 Bastion Florenc Křižíkova 2A, Praha 8

Balance is Motion for Ekustik
Janek Beau, Julia Huhnholz, Friedrich Gerlach, Esmée Willemsen
Tomáš Bém
cirque.menu
ČVUT / Fakulta architektury + REBORN DESIGN
Dana Bezděková Jewellery
Durch Duo
FDU ZČU / ateliér Kov a šperk
FDU ZČU / ateliér Průmyslový design
FDU ZČU / Design nábytku a interiéru
FUD UJEP / Ateliér Design Keramiky
FUD UJEP / Ateliér Sklo
Filip Hieke
IOKO
Lappa studio + Mikolášková&Drobná
Lhotska Jewellery
nami nami studio
Nami Play
Nastassia Aleinikava – Kahotski Eyewear
optiqa
PÁR
PBG Studio
Penta Real Estate
Ploom Red Experience
SEGRASEGRA
School of Form, SWPS University
Smilebox
SPORT IN ART
SŠUP Ústí nad Orlicí
Střední škola designu interiéru Liberec
STU Bratislava / phygitalx
TOTEMO
two hundred tons
UMPRUM, D2
Universität der Künste Berlin / HBKsaar
VOŠ Scholastika / Grafický design
VŠVU & FUD
VŠVU / Ateliér keramiky
VUT FSI Průmyslový design
Martin Žampach

Openstudio 2 Uměleckoprůmyslové museum 17. listopadu 2, Praha 1 (vstup ze zahrady)

27JEWELRY
Ademi studio
Alexmonhart
blueberries.jewelry
Cockerel
Designblok Talent Cards
Diploma Selection
E I R I
EPIC ATELIER
Michael Franče
Hana Hillerová
IHOR
JanskyDundera & kolemhliny
Klára Šípková Jewellery
LAD. Lada Semecká, Petr Lada
Monika Martykánová
Mi fashion label
Monika Drápalová Collection
nonna post x iDolly
Overall Office
PORIGAMI
PLAYFORM
PLOVE
RAP / Michaela Vrbková
Anna Schwitzer
Shelfium
Soolista
Sue Ryder
SUPERFINE STUFF
Silvia Sukopova
Timoure et group
Tititi plus Žižkárna
Josef Tomšej
tyformy
Dávid Valovič & Šimon Valovič
Haņa Vopravilová
VOŠ Scholastika / Produktový design
Hana Zárubová

Město

Afterparty / by cirque.menu / Sokolovská 81/55, Praha 8
ALAX spol. s r.o. / Urxova 448, Praha 8
AlmanacX / Štěpánská 623 /40, Praha 1
Archicraft / Na Maninách 1620/6, Praha 7
arkhe.SPACE / Rohanské nábřeží 717/4, Praha 8
Atelier Potten & Pannen – Staněk / Senovážné nám. 976/31, Praha 1
BAČÁK + DESIGN / Štefánikova 68/12, Praha 5
BOMMA / Klášterská 779/1, Praha 1
BYSSINE / Perneroва 136/45, Praha 8
Crystalex CZ / Na Florenci 19-15, Praha 1
Czechdesign shop / Myslíkova 209/5, Praha 1
Deelive / Smetanovo nábřeží 334/4, Praha 1
Designérky. (Re)definujeme svět / Na Rybníčku 536, Praha 2
FRANTIŠEK JUNGVIRT STUDIO-BUTIK / Naskové 1189/1, Praha 5

ILLOLA (Patrik Illo&Aleksandra Stencel) / Poupětova 1, Praha 7
Janja Prokić / U Lužického semináře 11, Praha 1
Kniha je Art / Mariánské hradby 52/1, Praha 1
KONSEPTI / Komunardů 32, Praha 7
Lasvit / Komunardů 32, Praha 7
Make-Up Institut Prague / Korunní 52, Praha 2
Mayzel.Jewelry / Růžová 970/7, Praha 1
MINOTTI PRAHA / Petrské nám. 7, Praha 1
Misha Hair Studio / Francouzská 17, Praha 2
Nina A. Šošková / Poupětova 1, Praha 7
Ové Pictures / Poupětova 1, Praha 7
Papelote / Milady Horákové 11, Praha 7
POLIFORM PRAHA / Klimentská 1216/46, Praha 1
RAVAK / Rohanské nábř. 670/17, Praha 8
RIM CZ / Pernerova 691/42, Praha 8
Silky Gang / Navrátilova 676/1, Praha 1
STOPKA / Klimentská 46, Praha 1
Studio Lhotska jewellery / Přístavní 1221/15, Praha 7
THE DESIGN / Havelská 517/14, Praha 1
TY O / Prvního Pluku 36, Praha 8
UMPRUM / Galerie UM / nám. J. Palacha 80, Praha 1
UMPRUM / WAKE / Mikulandská 134/5, Praha 1



line up

Módní přehlídky finalistů Diploma Selection 2024

Lobkowiczký palác
Jiřská 3, Praha 1

	5. 10. sobota
13:00	Carla Boré ^(FR) Loreta Rogule ^(NL) Aleš Hnátek ^(CZ)
14:30	Arva Bustin ^(NL) Václav Černý ^(CZ) Wiktoria Król ^(PL) Peter Wertmann ^(NL/CH)
16:00	Hannah Hasler ^(NL/AT) Nouka Rous ^(NL) Štěpán Mareš ^(CZ) Liesl De Ridder ^(SE/BE)
17:30	David R. Siepman ^(NL) Sejin Park ^(FR) Valérie Jurčíková ^(CZ) Alex Hayel ^(PL)
19:30	Slavnostní předávání cen Diploma Selection & módní přehlídky: Natálie Nepovímová ^(CZ) a Barbora Rosa ^(CZ)

Vstup pouze s platnou vstupenkou na přehlídku.
Více info: designblok.cz

Editor: Jiří Macek
Spolupráce: Tereza Knolová, Sára Hölclová, Patrik Florián
Jazyková redakce: Vítek Bohal
Grafický design: Martina Černá / Imagery
Fotograf vizuálu: Salim Issa
DTP: Jan Bouček
Produkce: Šimon Borecký
U příležitosti Designbloku 2024 vydalo Profil Media s.r.o.
Vytiskla tiskárna H.R.G. Litomyšl

Designblok Respekt Stage

Superstudio
Muzeum Prahy, Na Poříčí 52, Praha 8

	2. 10. středa
11:00	Vitra: Designing Flexibility: The Panter&Tourron Studio Presents the Anagram Sofa by Vitra (Stefano Panterotto, Alexis Tourron)
13:30	Ron Arad & Patrizia Moroso: A Life-Long Creative Connection (moderuje Eva Slunečková)
15:00	Asociace českého průmyslového designu: Jak se prodává design (Michal Froněk, Jan Juza, Vadim Horna, Patrik Kreysa a další hosté)
18:00	Respekt: Umění, kterému rozumějí úplně všichni (Jan H. Vítvar a hosté)
19:30	Designblok & Česká centra: Design jako diplomacie (Jitka Pánek Jurková, Marek Pyszko, Liběna Rochová, Radek Sidun, Martin Wichterle; moderuje Denisa Šedivá)

	3. 10. čtvrtek
12:00	Tititi plus Žižkárna: Hračka – Historie a současnost českého fenoménu (Marie Míčová, Barbora Jakůbková, Tereza Talichová, Renata Vosecká)
13:30	mmcité: Město do uší (David Karásek, Luděk Rýzner, Zdeněk Rýzner)
16:30	Designblok: Collectible Design (Jan Dotřel, Dieter van der Storm, Liv Veisberg; moderuje Denisa Šedivá)
18:00	Respekt: Vrtiška & Žák a jejich žactvo (Jan H. Vítvar, Roman Vrtiška, Vladimír Žák)
19:30	Balance is Motion for Ekustik: Akustický design: jak řemeslo a zvuk formují prostor (Eliška Novák Knotková, David Hortvík)

	4. 10. pátek
12:00	STU Bratislava / phygitalx: Produktový design v digitální době (Michala Lipková, Petra Hurai, Filip Maukš, Peter Levárský)
13:30	KiloMustard: Design Dialogue: Czechia – Hong Kong (Klára Jurčová, William Figliola, Donna Chan, Linda Procházka, William To)
15:00	STUDIOMOOD: Aktuální designové trendy v interiéru koupelen (Jaromír Šašinka, Lumír Šandera, Petr Gotvald)
16:30	Penta Real Estate: Jak stavět místa plná života, špičkové architektury a umění (Pavel Strebllov, Jakub Klačka)
18:00	Respekt: Jak se v Respektu dělají obálky (Erik Tabery, Dana Ledl, Jan H. Vítvar, Jindřich Janíček)

	5. 10. sobota
12:00	Matyáš Kulil: Kreativita jako dvousečná zbraň (Pavel Fuksa, Adam Koukola, Eduard Špička)
13:30	Meltingpot: Meltingpot emocí (Ondřej Bambas, Pavlína Louženská, Petra Řezníčková, Dan Tržil)
15:00	Martina Spetlova: Digital Product Passports in the Creative Industries: Enhancing Sustainability with Blockchain Technology (Martina Spetlova, Aleksandra Maslova)
16:30	JanskyDundera & kolemhliny: talk young earth (Lukáš Bejček, Svetlana Devyatkina)
18:00	Respekt: Jen pro ilustraci (Pavel Turek, Magdalena Rutová, Nikola Logosová, Michal Bačák)
19:30	Plastia: Současnost a budoucnost produktového designu. Green deal jako příležitost? (Lenka Novotná, Ladislav Škoda, Eliška Novák Knotková, Lenka Mynářová)

	6. 10. neděle
13:30	CZECHDESIGN: Design a technologie v českých nemocnicích (Michala Birtusová, Ladislava Zbiejczuk Suchá)
15:00	Designblok: Studenti navrhují pro firmy. Cenný kontakt budoucích designérů s realitou výroby a smysluplná dávka kreativity pro firmy? (Lenka Novotná, Martin Surman, Silvia Vedrůdiová, Denisa Šedivá, Antonín Tomášek; moderuje Michaela Kádnerová)
16:30	BOMMA: Upcycling v průmyslovém designu: Cesta k udržitelnosti a inovaci s Fragmentglass (Václav Mlynář, Michaela Tomišková, Martin Wichterle, Zuzana Kozlová)



Cena veřejnosti
To nejlepší z 26. Designbloku! I váš hlas může rozhodnout. Vyberte účastníka, který vás na letošním ročníku festivalu Designblok nejvíce zaujal. Hlasovat můžete do neděle 6. 10. 2024 do 18:00. prostřednictvím formuláře na designblok.cz Výherce vyhlásíme v neděli 6. 10. 2024 ve 20:00.

Designblok pěšky!
Přestože je letos Designblok hned ve čtyřech budovách, klidně je zvládnete i pěšky bez použití jakéhokoliv dopravního prostředku. Nabízíme trasy:

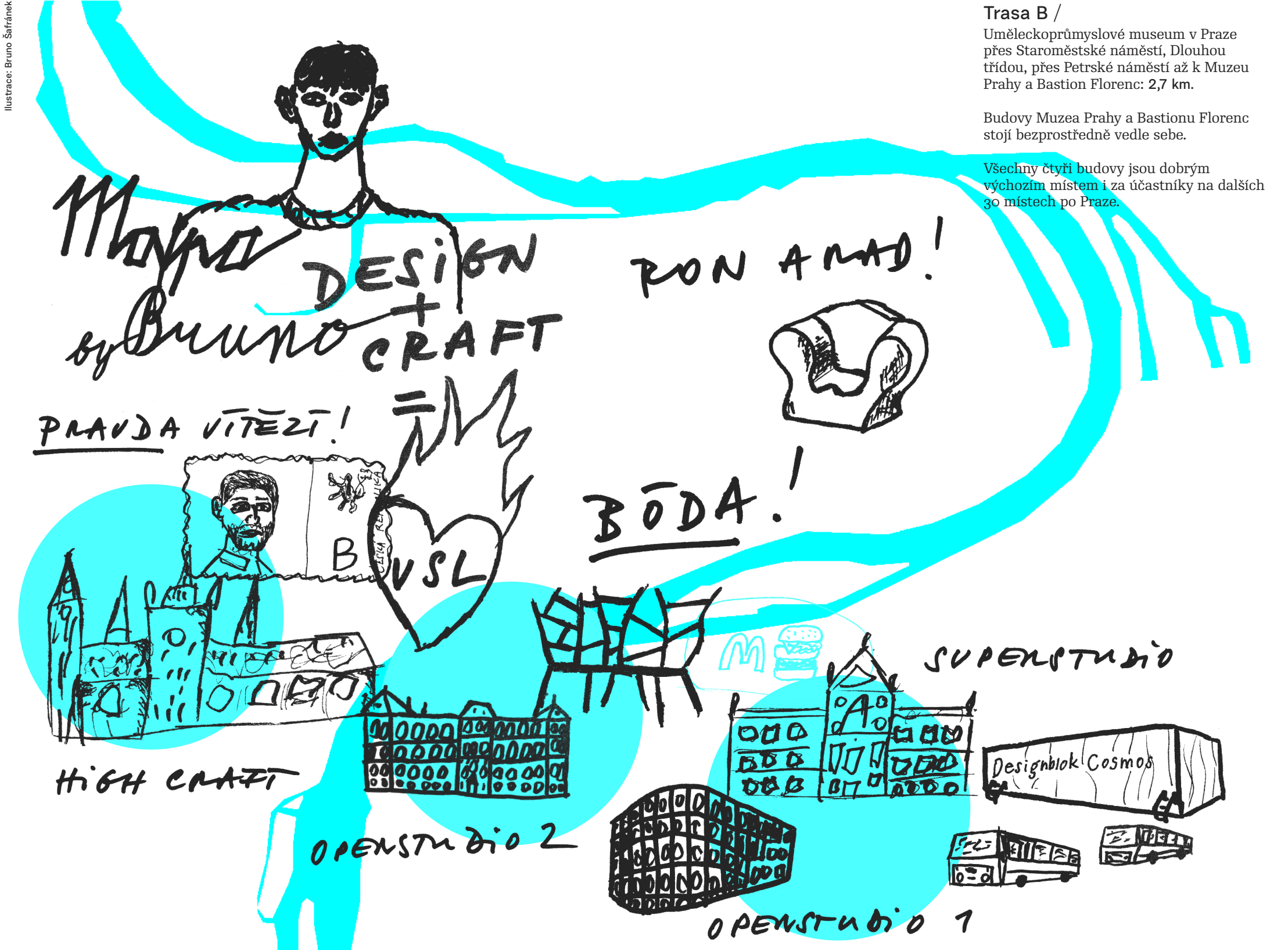
Trasa A /
Jízdárna Pražského hradu přes Pražský hrad a Klárov do Uměleckoprůmyslového musea v Praze: 1,9 km.

Trasa B /
Uměleckoprůmyslové museum v Praze přes Staroměstské náměstí, Dlouhou třídu, přes Petřské náměstí až k Muzeu Prahy a Bastion Florenc: 2,7 km.

Budovy Muzea Prahy a Bastionu Florenc stojí bezprostředně vedle sebe.

Všechny čtyři budovy jsou dobrým výchozím místem i za účastníky na dalších 30 místech po Praze.

Ilustrace: Bruno Šafránek



SUPERSTUDIO
Muzeum Prahy, Na Poříčí 52, Praha 8
Výrobci, značky. Mezinárodní prezentace novinek 36 výrobců především z oblasti nábytku, bytových doplňků, svítidel a architektury. Diskuzní Designblok Respekt Stage.
Výstava Designblok Cosmos.

HIGH CRAFT
Jízdárna Pražského hradu, U Prašného Mostu 3, Praha 1
Crème de la crème českého designu. Tradiční řemeslo, inovace, udržitelnost. 16 designérů, 13 značek a 5 vydavatelství v kurátorském výběru ředitelky Designbloku Jany Zielinski a kreativního ředitele Jiřího Macka.

OPENSTUDIO 1
Bastion Florenc, Křížíkova 2A, Praha 8
Designéři, designéřská studia. Novinky českého a světového autorského designu od 23 studií. 16 designéřských škol ve výstavě School Today (Laboratoř budoucnosti). Dětská zóna.

OPENSTUDIO 2
Uměleckoprůmyslové museum, 17. listopadu 2, Praha 1
Designéři, designéřská studia. Novinky od 26 studií. Laboratoř budoucnosti: Výstava Biosféra Bódy Horáka, Diploma Selection, Designblok Talent Cards. Videoinstalace Winyho Maase (MVRDV). Sběratelský Art House.

a dalších 30+ míst po celé Praze

26. Designblok se koná za podpory ministra kultury České republiky pana Martina Baxy, primátora Hlavního města Prahy pana Bohuslava Svobody, starostky městské části Praha 1 paní Terezie Radoměřské a starosty městské části Praha 8 pana Ondřeje Grose. Výstava Designblok High Craft se koná pod záštitou manželky prezidenta republiky paní Evy Pavlové. Partneři výstavních lokací: Bastion Florenc, Muzeum Prahy, Správa Pražského hradu, Uměleckoprůmyslové museum v Praze. Oficiální dodavatelé: Almanac x Alcron Prague, EUROPAPIER-BOHEMIA, GoOut, Make-Up Institut Prague, Misha Hair, Nespresso, Pivovar Elektrárna, San Pellegrino-Aqua Panna, Tiskárna H.R.G. Mediální partneři: ARCHITECT+, ARTANTIQUES, Designum, EARCH.cz, ELLE Decoration, ERA21, Estate&Business, Marianne Bydlení, Radio 1, Sport in Art

Hlavní mediální partneři:

