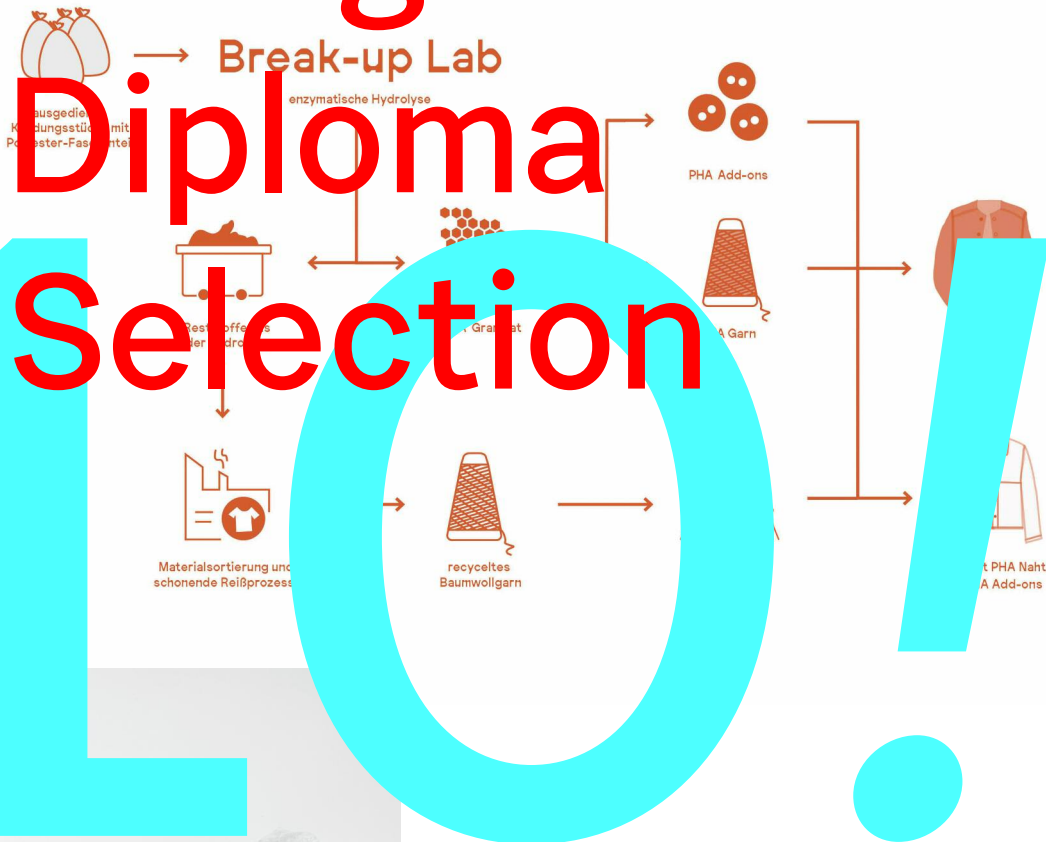


Designblok

Diploma Selection



Diploma Selection

2. – 6. 10. 24

Designblok

Prague International

Design Festival

10!

Finále mezinárodní
soutěže diplomových prací.
2×15 finalistů z 11 zemí
ze 197 přihlášených
a 63 univerzit /
International diploma
work competition finals.
2×15 finalists from
11 countries selected
from 197 entries
and 63 universities

Diploma Selection, soutěž nejlepších evropských diplomových prací v oblasti produktového designu a módy, slaví výročí deset let svého trvání. U jejího vzniku stál Designblok a EUNIC společně s Velvyslanectvím Nizozemského království, a konkrétně jsme ji vymýšlely s Kateřinou Procházkovou. Od počátku byl stanoven jasný cíl: oslovit vysoké školy a akademie v Evropě, sebrat přihlášky jejich diplomantů a poté ukázat 15 nejlepších finalistů v kategoriích Módy a Produktu v Praze na Designbloku. Chtěli jsme podpořit mladé designéry, kteří jsou na začátku své kariéry, kdy se rozhoduje o jejich budoucnosti. Klíčem k prestiži soutěže se stalo nejen renomé Designbloku a to, že za soutěží stojí cluster EUNIC – tedy velvyslanectví a kulturní instituty z celé Evropy –, ale především fakt, že v porotě soutěže zasedají osobnosti, které jsou pro evropskou designovou scénu zásadní. Designéři a designérky tak mají možnost svou práci obhajovat naživo před porotou, setkat se s lidmi, kteří jim mohou v kariéře poradit a pomoci. Mezinárodní porota zaručuje nejvyšší kvalitu a prestiž soutěže. Jsme nadšeni, že se cíle soutěže podařilo naplnit. Děkujeme všem partnerům, díky kterým se soutěž může konat a díky kterým mohou začínající designéři snáze nastartovat svou vysněnou cestu za prací v oboru, který milují.

Jana Zielinski
ředitelka Designbloku

The Diploma Selection competition for the best European diploma works in fashion and product design is celebrating its tenth anniversary this year. It was Kateřina Procházková and I who had originally conceived it, but it was Designblok and EUNIC along with the Embassy of the Netherlands who stood at its inception. The aim was clear from the get-go: to approach university programs and academies across Europe, receive their applications and then exhibit the top 15 finalists in the Fashion and Product categories at Prague's Designblok festival. We wanted to support young designers at the start of their careers, which is a period when their futures are being decided. The key to the competition's success was certainly in Designblok's great reputation, as well as in its support by EUNIC – a group bringing together embassies and cultural institutes from all over Europe. But it was because our jury included some of the most eminent figures on the European design scene that really made it unique. The young designers thus had a chance to present their work face to face with a jury whose members could seriously guide and help them in their upcoming careers. Diploma Selection's international jury ensures the competition's highest level of quality and prestige. We are overjoyed that we succeeded in our original vision. Our greatest thanks go to our partners who have made the competition possible – it is thanks to them that young designers can better ramp up their careers and set out on their professional journey working in a field they love.

Jana Zielinski
director of Designblok

Porota / Jury

Produkt / Product

Tulga Beyerle
Ředitelka, Museum für Kunst und Gewerbe Hamburg /
Director, Museum für Kunst und Gewerbe Hamburg ^(AT/DE)

Jan Boelen
Nezávislý kurátor, umělecký ředitel Atelier LUMA /
Independent curator, artistic director of Atelier LUMA ^(BE/FR)

Evelien Bracke
Kurátorka, Design Museum Gent / Curator, Design Museum Gent ^(BE)

Thomas Geisler
Ředitel Kunstgewerbemuseum / DESIGN CAMPUS, Státní umělecké sbírky Drážďany /
Director Kunstgewerbemuseum / DESIGN CAMPUS, Staatliche Kunstsammlungen
Dresden ^(DE)

Alexandra Midal
Nezávislá kurátorka, filmařka a profesorka na HEAD-Genève, HES-SO /
Independent curator, film essayist and Professor at HEAD-Genève, HES-SO ^(CH/FR)

Móda / Fashion

Jan Králíček
Umělecký ředitel, nezávislý brand stratég a novinář /
Art director, independent brand strategist and journalist ^(CZ)

Krzysztof J. Lukasik
Designer and art director / Designér a umělecký ředitel ^(FR / IT)

Sotiris Kaberis
Módní kritik a editor / Fashion critic and editor ^(GR)

Alexandre Malgouyres
ALEXMLOVESTALENT, komunikace a marketing /
ALEXMLOVESTALENT, brand & client engagement ^(FR)

Liběna Rochová
Oděvní designérka / Fashion designer ^(CZ)

Produkt / Product

STEPHANIE BAUER ^(AT)
MARIA CARNALL ^(PT)
EMILE DEMERLIAC ^(CH/FR)
ROMAN FREYNHOFER ^(AT)
ŽAN GIRANDON, PIA GROLEGER,
LUKA PLESKOVIČ ^(SI)
MAX GREINER ^(DE)
KATEŘINA HOUBOVÁ ^(CZ)
TÍMEA KEPOVÁ ^(SK)
KARLA KISLINGEROVÁ ^(CZ)
TEREZIE KRÍSOVÁ ^(CZ)
ADAM KVAČEK ^(CZ)
HANNAH MACKANESS ^(CH)
ANNA RAUFEROVÁ ^(CZ)
SOPHIA REISSENWEBER ^(DE)
DANIEL SIKORSKI ^(PL)

STEPHANIE BAUER

RECONFIGURED – A REUSE STRATEGY
FOR DISCARDED FURNITURE
NEW DESIGN UNIVERSITY ST.PÖLTEN
RAKOUSKO / AUSTRIA

Reconfigured za pomoci modulárního systému nápaditě navrácí části odloženého nábytku zpět do oběhu. Součástky jsou řazené na různé typy a funkce, a pak se kombinují do nových konstelací. Tato metoda udržuje integritu původních částí, ale také mění náš pohled na existující struktury jako na celky. Výsledné konfigurace jsou modulární a adaptabilní, a jsou ekologicky udržitelné. Projekt chápe nábytek jako produkt s dlouhou životností a narušuje zažitá názory: jde o smetí nebo hodnotný nábytek? /

"Reconfigured" innovatively repurposes discarded furniture elements using a modular kit system. Parts are sorted by type and function, then reassembled into new pieces by using schemes. This method preserves the integrity of the original elements while reimagining existing ideas about structures as wholes. The resulting reconfigurations are modular and adaptable, promoting sustainability. The project emphasizes furniture as durable goods and challenges perceptions: Is it trash or valuable furniture?



MARIA CARNALL

À MESA
UPPER SCHOOL OF ARTS AND DESIGN IN CALDAS DA RAINHA
PORTUGALSKO / PORTUGAL

À mesa zkoumá rituály a zvyky poskytování a spotřeby, a formuluje různé způsoby vytváření intimity mezi blízkými komunitami. Výsledky výzkumu lze vidět na čtyřech projektech, které si kladou za cíl podporovat komensalitu, a každý z nich z tohoto procesu získává praktické výstupy. Rozdíly v typologii jednotlivých projektů poukazují na široký záběr, ve kterém je design schopen pracovat. /

À mesa explores rituals and habits of serving and consuming, translating them into various ways of fostering intimacy among coexisting communities. The investigation culminates in four projects that promote commensality, each drawing practical conclusions from its development. The difference in typology between projects shows the range within which design can act.

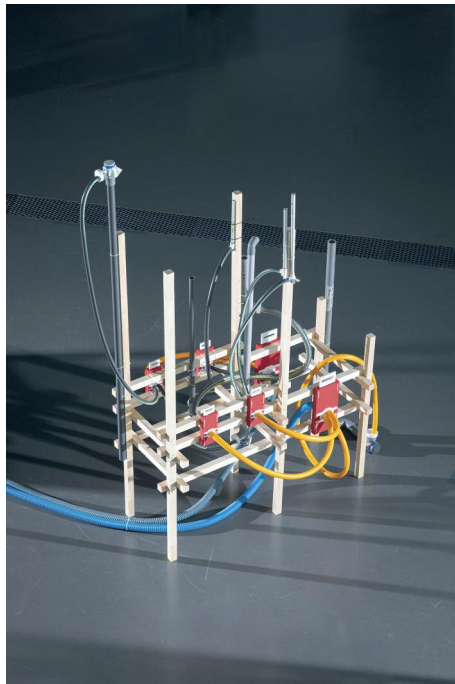
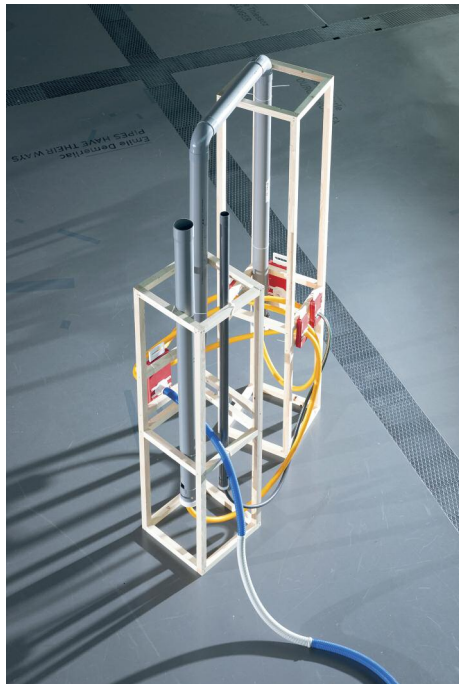


EMILE DEMERLIAC

PIPES HAVE THEIR WAYS

UNIVERSITY OF APPLIED SCIENCES AND ARTS, GENEVA

ŠVÝCARSKO / SWITZERLAND



PIPES HAVE THEIR WAYS je zvukový stroj, který potřebuje více lidí, aby hrál. Jde o infrastrukturu zvuku, která se skládá ze změní hadic, interaktivních částí a zvukných PVC trubek. Pro jeho užívání není zapotřebí žádných hudebních znalostí. Každá jeho aktivace je sama o sobě jedinečnou zvukovou performancí, a tato hravá architektura kolem sebe spojuje lidi. Propojením procesu stavění varhan s metodami DIY („do it yourself“), toto dílo vzdává poctu dějinám techniky stejně jako lidské kolektivní inteligenci, která je schopna s nimi volně improvizovat. /

PIPES HAVE THEIR WAYS is a sound machine you need many people to play. It is an infrastructure for air featuring a network of hoses, interactive parts and sounding PVC pipes. It requires no musical skills to operate. Each activation creates a unique sound performance which brings people together around this playful architecture. By mixing pipe-organ building techniques with DIY methods, this work is a tribute to the history of techniques as much as to our collective intelligence to freely recompose them.

ROMAN FREYNHOFER

LYFT

NEW DESIGN UNIVERSITY

ST. PÖLTEN

RAKOUSKO / AUSTRIA



LYFT byla navržena pro bytové prostory a je ideální jako lampička na čtení, ačkoliv nachází skvělé využití i v jiných kontextech. Její minimalistický vzhled a vynalézavý klip na kabel vychází z výtahové technologie. Toto jedinečné, inovativní řešení umožňuje vést elektrické napájení skrze jeden jediný kabel, který současně umožňuje posuvné polohování těla lampy. Intuitivní užívání nabízí rychlé nastavení intenzity a teploty světla. /

LYFT is designed for residential spaces and is ideal as a reading lamp, although it also excels in other contexts. Its minimalist design and the ingenious cable clamp, based on a principle found in elevator technology, make it unique. This innovative solution allows for the power supply as well as the height adjustment of the lamp's body via the same cable. The simple operation enables quick adjustment of the light intensity and color temperature.



ŽAN GIRANDON,
PIA GROLEGER,
LUKA PLESKOVIČ

DODOLA
ACADEMY OF FINE ARTS
AND DESIGN IN LJUBLJANA
SLOVINSKO / SLOVENIA

Práce přichází s řešením pro odlehlá povodí. Konkrétně řeší pramen v Triglavském národním parku, kde byly naměřeny vysoké hodnoty E. Coli. Návrh spočívá v keramickém filtračním systému vyrobeném za pomoci 3D tisku z jílu. Filtry jsou vhodné pro odlehlá místa, protože nepotřebují elektřinu ani pravidelnou údržbu. Využívají gyroidní strukturu a Archimédův šroub, a pro jejich nezávislé fungování je zapotřebí pouze síla vody. Řešení ve výsledku poskytuje čistou, pitnou vodu, a tím pomáhá širší komunitě. / The thesis designs a solution for unmonitored water catchments. It examines a spring in Triglav National Park where high E. Coli levels have been detected. The proposed solution consists of a ceramic filtration system using 3D clay printing technology. The filters, suitable for remote locations, require no electricity or regular supplies. Utilizing a gyroid structure and an Archimedean screw, they harness water flow to operate autonomously. The solution provides clean drinking water and empowers communities.



MAX GREINER

ABOUT SLAG – TRANSFORMING
POSTNATURAL MATERIAL
BURG GIEBICHENSTEIN
UNIVERSITY OF ART AND
DESIGN HALLE
NĚMECKO / GERMANY

Struska (tj. slag) je složitý vedlejší produkt kovoprůmyslu, který se typicky používá v liniových stavbách. About Slag prezentuje objekty, které poukazují na alternativní a cirkulární využívání strusky v různých řemeslných a průmyslových projektech ve formě struskového skla. Takový proces nejenže přeměňuje tento materiál do řemeslně zpracovatelného stavu s možností cirkulárního využití, ale také doplňuje zásadní chemické složky ve skle, čímž šetří zdroje a energii v procesu vyrábění skla. /

Slag, a complex secondary product of the metal industry, is typically used in linear construction applications. About Slag presents objects that illustrate alternative and circular uses of slag by integrating the material into various artisanal and industrial contexts through the use of slag-based glass. This process not only transforms the material into a craftable and circular state, but also substitutes essential glass chemicals, saving resources and energy in the glass production process.



KATEŘINA HOUBOVÁ

ARTE MUTA
ACADEMY OF ARTS,
ARCHITECTURE & DESIGN
IN PRAGUE
ČESKÁ REPUBLIKA /
CZECH REPUBLIC

Arte muta je oslavná událost –
přechodový rituál – a předměty jsou
určené k prožití a oslavení změny
a přerodu do další životní fáze spjaté
s ukončením studia na vysoké škole
s uměleckým zaměřením. S pomalostí
a procítěností jsme mohli alespoň
na chvíli sdílet pocity a čas, reflektovat
právě končící životní fázi obklopení
cukrovými objekty. Formou
i materialitou symbolizují proměnu
a pomíjivost, slastnou odměnu,
a lepkavost fyzickou náročnost
odpojení a zbavení se starého.
Nakonec z nás řeka smyla lepkavost
a vše rozpustila. / Arte muta is a celebratory
event – a ritual of passage – and the objects are made
for experiencing the change and transition into the next
phase of life after finishing studies at a university-level
art institution. With slowness and sensitivity, surrounded
by sugary objects, we could share feelings and time,
reflecting on one ending phase of life. Their form and
materiality symbolize transformation and transience,
a blissful reward, and their stickiness symbolizes
the physical demands of detachment and the shedding
of the old. Until the stickiness was washed away by the
river and everything dissolved.



TÍMEA KEPOVÁ

UP AND DOWN
ACADEMY OF FINE ARTS IN BRATISLAVA
SLOVENSKO / SLOVAKIA



Kolekce Up and Down zkoumá téma
odpočinkového sezení. S dnešním
sedavým životním stylem vnímám
odpočinek jako prostředek podpory
kreativity skrze pohyby těla.
Tyto objekty dělají z každého
sezení/jedinečný zážitek. Propojují
sezení/ležení na zemi s vyššími
standardními polohami. Práce se
opírá o motto „nic se nezmění, pokud
se nic nezmění“, a ponechává na nás,
jak potřebu změny vnímáme. /

The Up and Down collection explores the question
of leisure seating. In today's world, where everyone seems
to be sitting all the time, I understand leisure as a way
of achieving creativity through bodily movement.
These objects ensure that each sitting is a unique
experience. They support sitting or laying on the ground
by means of higher standard positions. The work builds
on the motto that "nothing changes without a change"
and leaves it up to us to decide how we understand
the need for change and transformation.

KARLA KISLINGEROVÁ

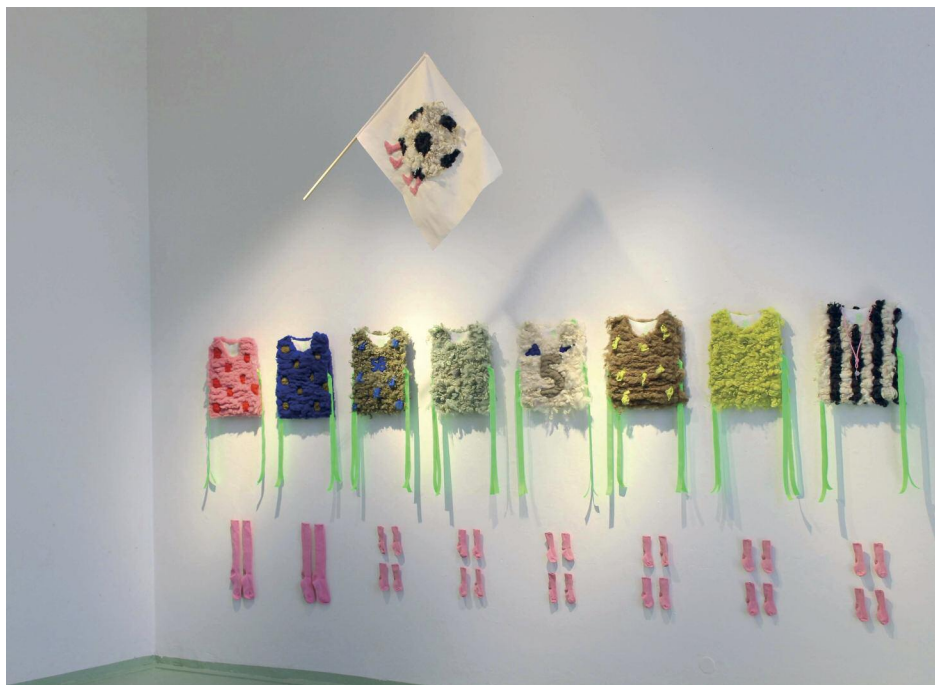
SPOLU A ŽIVÍ! / TOGETHER & ALIVE!

ACADEMY OF ARTS, ARCHITECTURE & DESIGN IN PRAGUE

ČESKÁ REPUBLIKA / CZECH REPUBLIC

Projekt Spolu a živí! objasňuje problematiku získávání pravých kožešin a představuje jejich imitaci vytvořenou z české odpadní vlny – materiálu, který je kvůli nedostačující kvalitě považován za odpad a spalován. Tento haptický materiál však nabízí alternativu k neetickému materiálu a řeší problematiku nedostatečné poptávky po české vlně. Vzniká tak variace struktur a dezénů s možností nekonečných oprav pomocí systému jeho tvorby. Materiál je veřejnosti představen pomocí fiktivního mezidruhového fotbalového zápasu. /

The Together & Alive! project addresses the issue of obtaining genuine furs and presents their imitations created from Czech wool waste. The material is considered waste and ends up being burned due to its insufficient quality. But this haptic material provides an alternative to an unethical material and solves the problem of the demand for wool. This allows the creation of various structures and designs, and the entire process opens the possibility of its endless corrections by utilizing the system of its own creation. The material is presented to the public by means of a fictitious interspecies football match.



TEREZIE KRÍSOVÁ

RUKSÁK

FACULTY OF FINE ARTS,

BRNO UNIVERSITY

OF TECHNOLOGY

ČESKÁ REPUBLIKA /

CZECH REPUBLIC

Projekt Ruksak vychází z mé vlastní potřeby produktu, který mi na trhu chyběl. Jeho cílem je propojit městskou eleganci a jednoduchost a přitom zachovat plnou funkčnost cestovních batohů. Nezbytné pohodlí při dlouhých cestách zajišťuje ergonomický zádový systém, možnost zvětšení objemu o více než 100 % a variace vstupů.

Pro městské užití je primární intuitivní a praktické rozvržení úložných prostor. Různé způsoby zavírání pak ovlivňují charakter jeho finální podoby. /

The Ruksak project was based on my own need for a product that was missing on the market. It aims to combine urban elegance and simplicity while maintaining the full functionality of travel backpacks. The necessary comfort during long trips is provided by the ergonomic back-positioning system, the possibility of increasing the volume by more than 100% and the variability of possible inputs. For urban use, the intuitive and practical storage layout is primary. The various closure methods then influence the character of the resulting design.



ADAM KVAČEK

PARADOX OF ISOËTES:
FUTURE OF ALMOST LOST
SPECIES
ACADEMY OF ARTS,
ARCHITECTURE AND DESIGN
IN PRAGUE
ČESKÁ REPUBLIKA /
CZECH REPUBLIC

Paradox of Isoëtes zobrazuje spekulaci založenou na výzkumu ohrožené vodní rostliny šídlatky (Isoëtes) vyplývající v různých interakcích ze vztahu člověka s přírodou. Spekulace v mém projektu vychází z myšlenky, že nejjednodušší způsob, jak zachránit vzácné druhy, je udělat je užitečnými pro člověka. Zaměřuji se na proces komodifikace rostlin tím, že z daného druhu vytvářím materiál a přeměňuji jej ve spotřební zboží, zobrazené v podobě jednorázového příboru jako symbolu konzumní společnosti. / The Paradox of Isoëtes consists of a speculative approach to research done on the endangered Isoëtes plant across its various interactions based in human-nature relations. The project's speculative aspect is based on the idea that the easiest way to save an extinct species is to make it useful to humans. I focus on the process of commodification of plants by creating material from the given species and turning it into a consumer good, depicted in the form of disposable cutlery as a symbol of consumer society.



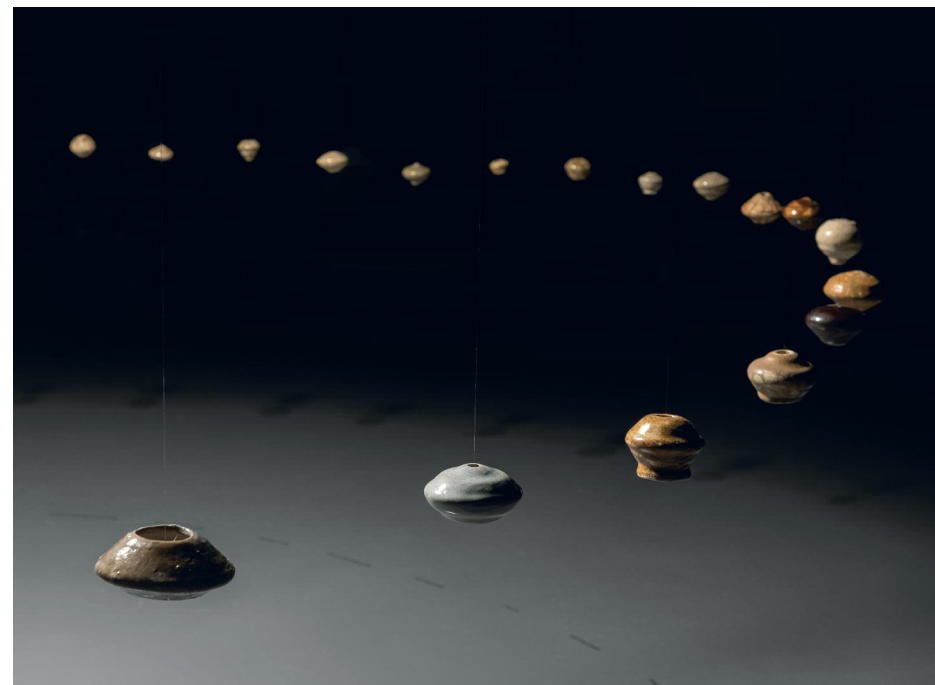
HANNAH MACKANESS

RUBBISH GLAZES
GENEVA UNIVERSITY
OF ART AND DESIGN
ŠVÝCARSKO/ SWITZERLAND



Project Rubbish Glazes vyhrál cenu HEAD Prix d'Excellence za skulpturální instalaci a video esej, která zkoumá, na co rádi zapomínáme a co jsme ochotni si zapamatovat ve věci odpadu. Švýcarsko pálí veškeré své veřejné odpadky, což po sobě zanechává zhruba jeden milion tun popela obsahujícího těžké kovy. Tento popel se pak ukládá pod zem, což mění krajinu i na minerální úrovni. Rubbish Glazes nás vybízí zamyslet se nad tím, co se děje s našimi vyhozenými odpadky. /

Winner of HEAD's Prix d'Excellence, Rubbish Glazes is a sculptural installation and video essay that questions what we choose to forget and what we choose to remember in the context of the things we throw away. Switzerland incinerates all of its municipal waste, leaving behind approximately one million tonnes of ash containing heavy metals. This ash is buried underground, changing the landscape at a mineral level. Rubbish Glazes asks us to reflect on what really happens when we throw things away.



ANNA RAUFEROVÁ
KOLEKCE VÁNOČNÍCH
OZDOB ALAFO
FACULTY OF ART AND
DESIGN AT JAN EVANGELISTA
PURKYNĚ UNIVERSITY IN
ÚSTÍ NAD LABEM
ČESKÁ REPUBLIKA /
CZECH REPUBLIC

Autorská kolekce alaFo je současná kolekce vánočních foukaných ozdob, těžící ze vzpomínek, přírody a sklářské tradice. Diplomová práce se zabývá skleněnými foukanými vánočními ozdobami a uvedením nové autorské kolekce. Anna Rauferová pracuje s momentem asociace a podvědomého domýšlení. Tvary nekonkretizuje, ale naopak zbavuje všudypřítomné vánoční doslovnosti. Kolekce vznikla v Jablonci nad Nisou, městě s bohatou historií výroby skleněných ozdob. /

The alaFo collection is a contemporary collection of hand-blown Christmas ornaments that draws on memories, nature and the glassmaking tradition. Anna Rauferová works with the moment of association and unconscious affect - she does not concretize the forms, but on the contrary removes the omnipresent literalism of Christmas. The collection was created in Jablonec nad Nisou, a town with a rich history of glass ornament production.



SOPHIA REISSENWEBER
BREAK-UP LAB
BURG GIEBICHENSTEIN UNIVERSITY OF ART
AND DESIGN HALLE
NĚMECKO / GERMANY



Break-up Lab řeší konec jednoho emocionálního vztahu: vztahu textile s jejím předešlým majitelem. Za pomoci biotechnologických procesů lze obsah polyesteru v použitých textiliích rozložit a takto získané složky pak přeměnit na umělou hmotu, která je biologicky rozložitelná. Příze a doplňky složené z PHA umožňují jednodušší oddělení nečistot a recyklaci jednoho typu vlákna do druhého. Estetický a funkční potenciál takového oblečení lze vidět na dvou příkladech, které jsou výsledkem procesu cirkulární recyklace. /

The Break-up Lab is dedicated to the end of an emotional relationship: that between the textile and its previous owners. Through biotechnological processes, the polyester content in used textiles can be broken down and the recovered building blocks can then be metabolized into a biodegradable plastic. Yarns and add-ons made from PHA facilitate the easier separation of impurities and enable fiber-to-fiber recycling. Two circular clothing items showcase the aesthetic and functional potentials.

DANIEL SIKORSKI

10 CM – SKATEBOARD RAMPS FOR BEGINNERS

ACADEMY OF FINE ARTS IN WARSAW

POLSKO / POLAND



V projektu „10 cm – Skateboard Ramps for Beginners“ čerpám z dlouholetých zkušeností instruktora skateboardingu. Jde o sadu modulů, které lze využít v rámci výuky skateboardingu nebo pro vlastní potřebu. Vhodná výška je bezpečná i pro začátečníky. Šířka a délka pak umožňují sadu převážet v kufru osobního automobilu. Moduly jsou vyrobené z dva milimetry tlusté ohýbané oceli – váha modulům dodává stabilitu, ale zároveň jsou dost lehké na to, aby byly přenositelné. Design pomáhá začátečníkům překonat strach a rychleji se naučit jezdit na skateboardu. /

“10 cm – Skateboard Ramps for Beginners” is a project leveraging my years of experience as a skateboarding instructor. It consists of a set of modules for skateboarding classes or for self-use. The low height is accessible and safe for beginners. Its width and length allow the set to be transported in the boot of a passenger car. Made of two-millimeter-thick bent steel, the modules are stable due to their weight but are also light enough to be portable. The design helps beginners overcome their fear and to make progress in skateboarding.

CARLA BORÉ (FR)

ARVA BUSTIN (NL)

VÁCLAV ČERNÝ (CZ)

LIESL DE RIDDER (SE/BE)

HANNAH HASLER (NL/AT)

ALEX HAYEL (PL)

ALEŠ HNÁTEK (CZ)

VALÉRIE JURČÍKOVÁ (CZ)

WIKTORIA KRÓL (PL)

ŠTĚPÁN MAREŠ (CZ)

SEJIN PARK (FR)

LORETA ROGULE (NL)

NOUKA ROUS (NL)

DAVID R. SIEPMAN (NL)

PETER WERTMANN (NL/CH)

Fas

Móda /

Fashion

CARLA BORÉ

RÉENCHANTEMENT – BRING BACK THE MAGIC
INSTITUT FRANÇAIS DE LA MODE
FRANCIE / FRANCE

Jako odpověď na krizi současného světa se Réenchantment (znovuokouzlení) snaží o oživení jeho magické povahy – mystéria, které jsme ztratili. Chtěla jsem vyzdvihnout podivnou krásu světa, poezie, a tolerance. Mé okolí mě inspirovalo k vytvoření nové mytologie, která proměňuje chiméry na krásné hrdiny a hrdinky. V práci jsem chtěla ukázat jisté techniky a vzdát hold řemeslnosti a síle lidské spolupráce, která umí pracovat s tradicí i inovací. /

In response to our world crisis, Réenchantment (reenchantment) focuses on reviving the magic, the mystery that we have lost. I wanted to highlight the weird beauty of life, poetry, and tolerance. Inspired by my surroundings, a new mythology transforms chimeras into beautiful heroes. I wanted to honor artisanal craftsmanship, showcasing techniques and the power of human collabs blending tradition with innovation.



* Réenchantment "final Master Collection" shooting. Micro-world inspired from Gustave Moreau symbolist painter, and recreated in real with the help of Analisa Set Designer, Anselme Servin photographer. Emilia is wearing the Ravens dress, a regenerated dress made of panels of smocks silk over-dyed from dead socks. Azia is wearing the Snake skin dress, made from same regenerated technique.

ARVA BUSTIN

ULTRA ORA
ARTEZ UNIVERSITY
OF THE ARTS
NIZOZEMSKO /
NETHERLANDS

Ultra Ora (Za hranu/břeh) ukazuje imaginární svět, ve kterém se lidstvo vyvinulo z období pozdního středověku hned do vesmírného věku. Série ukazuje posádku kosmonautů připravující se na svou expedici, a dává pocítit neutěšené mezidobí, kdy se pokouší podržet si svou identitu, zatímco vstupují do nového stavu bytí. /

Ultra Ora (Beyond the Edge/Shore) portrays an imaginary world in which humanity immediately transitioned from the late Middle Ages to the Space Age. The collection shows a space crew getting ready for their expedition and the awkward in-between stage they go through in the struggle to retain their identity while progressing to a new state of being.

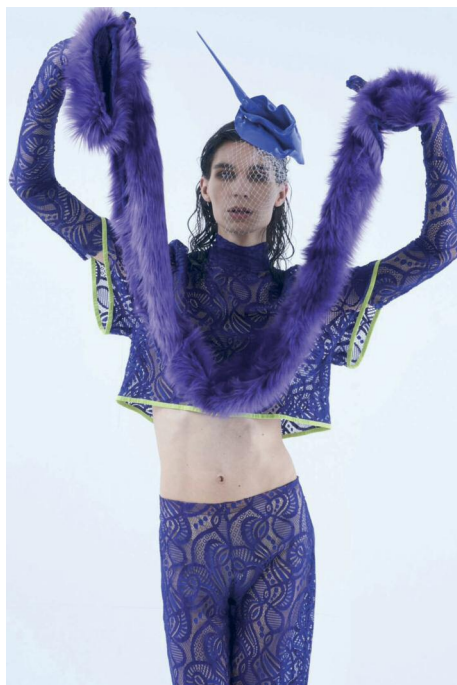


VÁCLAV ČERNÝ

EIGA
ACADEMY OF ARTS,
ARCHITECTURE AND DESIGN
IN PRAGUE
ČESKÁ REPUBLIKA /
CZECH REPUBLIC

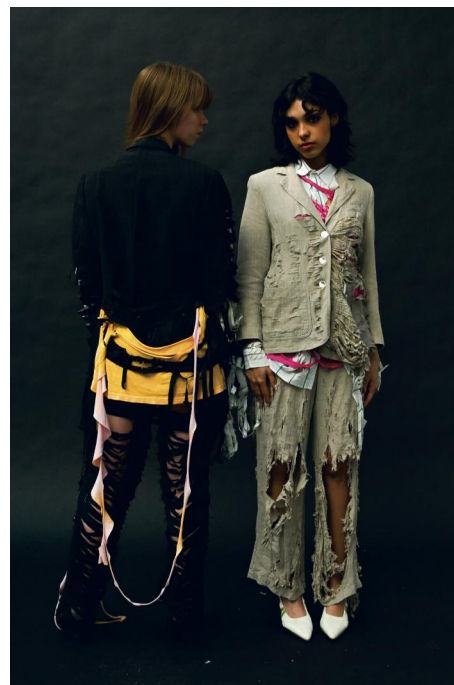


Módní kolekce EIGA se opírá o mytické výjevy severských národů, jež se volně odrážejí v jednotlivých siluetách. Inspirace udává náladu a tvarosloví oděvní linie, která vypráví příběh o smutném životě, smrti a konci světa. Modely jsou převážně tvořeny autorskou pleteninou, zhotovenou na ručním pletacím stroji a kladou důraz na autorův rukopis. / The EIGA fashion collection is based on the stories of Norse mythology, which are loosely reflected in each silhouette. This inspiration sets the mood and morphology of the fashion line which tells the story of a sad life, death and the end of the world. The models are mainly made of original knitwear created on a hand-powered knitting machine and emphasize the designer's unique style.



LIESL DE RIDDER

MOTION ECHOES – DYNAMIC
TEXTURES THROUGH FLOATS
SWEDISH SCHOOL OF
TEXTILES – UNIVERSITY
OF BORÅS
ŠVÉDSKO / SWEDEN



Dámská kolekce, která zkoumá pomíjivost oděvů. Začalo to zájmem o pleteniny, které se proměnily ve střihy pro lehce nositelné oděvy. Použití laseru a pletení dává mužskému oblečení z druhé ruky šanci na druhý život. Dílo respektuje jeho původní prvky, ale svým citem pro luxusní estetiku zároveň povyšuje původní materiály a vytváří nový vizuální styl. / A womenswear collection exploring garment transience. It started with an interest in float stitches in knitted textiles, translating them into cuts for readymade garments. Using laser cutting and knitting, repurposing second-hand menswear, it respects original features while elevating materials to a luxurious aesthetic and producing new visual appeal.



HANNAH HASLER

IF WE OPENED ME UP,
WE WOULD FIND BEACHES
ARTEZ UNIVERSITY
OF THE ARTS
NIZOZEMSKO / NETHERLANDS

Tato kolekce humorným způsobem řeší moje pocity napětí z toho, že jsem žena-umělkyně ve světě převážně dominovaném muži, a to konkrétně ve vztahu k oděvům. Tyto vrstvené asociace však nejsou jenom o představení hezkých, ručně dělaných výrobků – moje postavy jako z Orlanda jsou tvrdohlavé a prosazují se jako nové, silné krásky se solí za nehty. Jejich cílovou destinací je poetická pastouška u moře, kde se velryba objevuje jako symbol zpracovaného vzteku. / In a humorous way, this collection deals with my tensions surrounding the theme of being a woman and artist in a primarily male-dominated world in connection to garments. These layers of associative combinations are not there to just display nice handmade pieces, rather my Orlando-esque characters are bullheaded and propose themselves as new, powerful beauties with a salty edge. Their destination is a poetic shelter at the sea, the deconstructed anger in the form of a whale.



ALEX HAYEL

SUKHISHVILI
ACADEMY OF FINE ART
IN ŁÓDŹ
POLSKO / POLAND

Do kolekce jsem vpletl esenci mé cesty do kouzelné Gruzie, stejně jako inspiraci baletem Sukhishvili a filmem Barva granátového jablka. Skrze novou interpretaci tradičního gruzínského oblečení a filmových scén jsem vytvořil oděvní kolekci, která oživuje kulturní dědictví země, se kterou silně souzním, ač sám nejsem jejím občanem. /

I wove into the work the essence of one trip to magical Georgia, inspiration from the Sukhishvili ballet and the film The Color of Pomegranates. By reinterpreting traditional Georgian dress and film scenes, I created a collection of clothes that brings to life the cultural heritage of a country to which I do not belong as a citizen but with which I identify.



Oděvní kolekce kombinuje principy vysoké krejčoviny přehlídkových mol a běžně nositelného šatníku.

Inspirace hnutím Arte povera a japonským wabi-sabi se promítá do výběru materiálu, který pochází z dead-stock zdrojů nebo z vlastního archivu unikátních tkanin kdysi sloužících např. jako čalounění. Kolekce tak upozorňuje na hodnotu odložených materiálů a společně s poctivým řemeslným zpracováním a nadčasovou estetikou je pevně ukotvena v myšlence udržitelnosti. /

The clothing collection combines principles of haute couture seen on catwalks with those of wearable apparel. The inspiration of the Arte Povera movement and Japanese wabi-sabi can be seen in the selection of materials which come from dead-stock sources as well as from a personal archive of unique textiles, for instance those used in furniture upholstery. The collection thus draws attention to the value of abandoned materials and, coupled with meticulous craftsmanship and a timeless aesthetic, it remains firmly dedicated to the idea of sustainability.



V mé diplomové práci jsem se věnovala tématu pohřbu, neboli loučení s milovanou osobou, který v radostné nadsázce chápu jako oslavu života. Za základní materiál celé kolekce považuji krajkou, kterou jsme společně s Mikulášem Bruknerem, dalším diplomantem Ateliéru módní tvorby, proměnili v jedinečný pletený materiál. Z tradičních krajkových vzorů jsme udělali pletené a zkoumali různé techniky pletení, které nám daly částečně transparentní výsledek, podobně jako v případě klasické krajky. /

In my diploma project, I worked on the theme of a funeral, or saying goodbye to a loved one, which I approached as a celebration of life conceived with exaggeration and joy. I consider lace as the building material of the entire collection which, together with Mikuláš Brukner, another graduate of the Fashion Design Studio, we transformed into an original knitted fabric. We converted traditional lace patterns into knitting patterns and explored different knitting techniques that helped us achieve a semi-transparent result, just like in the case of classic lace.



WIKTORIA KRÓL

EQUILIBRIUM – WOMENSWEAR COLLECTION
STRZEMIŃSKI ACADEMY OF FINE ARTS ŁÓDŹ
POLSKO / POLAND



Diplomová kolekce Equilibrium nachází inspiraci v mých zdravotních problémech, které se týkají poruchy vidění a mechanismů magnetické rezonance. Siluety jsou minimalistické, avšak narušené způsobem, který naznačuje rozpolcení mezi rovnováhou a jejím absolutním popřením. Kolekce obsahuje jedinečné materiály, jako například autorské žakáry, roztavenou PVC fólii, železné piliny s magnety a stříbřenou epoxidovou pryskyřici. /

My graduate collection Equilibrium is inspired by my health problems related to visual disturbances and the mechanisms of MRI. The silhouettes are minimalist but disrupted in a way that they seem to be stuck between balance and its complete absence. The collection includes unique materials such as self-designed jacquards, melted PVC foil, iron filings with magnets and silvered epoxy resin.

ŠTĚPÁN MAREŠ

SUGAR BOYS
ACADEMY OF ARTS,
ARCHITECTURE & DESIGN
IN PRAGUE
ČESKÁ REPUBLIKA /
CZECH REPUBLIC



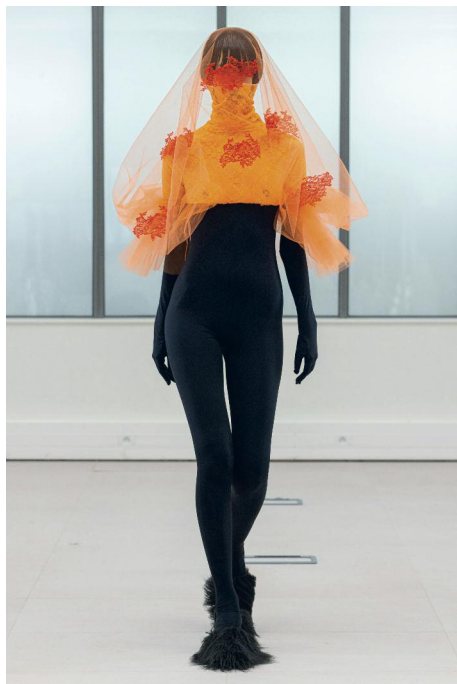
Pánská kolekce s názvem Sugar Boys (jelikož když jste něčí sugar boy, tak můžete dosáhnout svých snů) se zabývá únikem před realitou do snové gay fantazie. Výsledný oděv reflektuje únik z reality do třpytivého světa nekonečných večírků ve společnosti dokonalých mužů a tvoří obraz toho, jak vnímám svou pozici v nedosažitelném, ideálním světě gay mužů. Třpyt a lesk se stávají hlavním prvkem oděvů, jež nositeli nabízí okouzlit svobodné muže ve svém okolí a splnit si své sny. /

The Sugar Boys menswear collection (because when you're someone's sugar boy, you can achieve your dreams) thematizes the escape from reality into a dreamy, gay fantasy. The final outfit reflects the escape into the glamorous world of endless parties in the company of perfect men and shows how I perceive my position in the unattainable, ideal world of gay men. Glitz and glamor are the garments' main features, offering their wearer the chance to enchant single men around them and make their dreams come true.



SEJIN PARK

SOMEWHERE BETWEEN FREEDOM AND CONTROL
INSTITUT FRANÇAIS DE LA MODE
FRANCIE / FRANCE



Moje diplomová práce jedinečným způsobem zachycuje evoluci pracovních oděvů během pandemie a využívá kontrastu mezi naším chápáním kontroly a svobody. Kreativně propojuje strukturované a uvolněné prvky, které poukazují na „nový normál“ pracovního oděvu v éře práce na dálku. Tato kolekce je vizuálně nápaditá a koncepčně bohatá, nabízí novou perspektivu na způsob, jakým oděv symbolizuje kontrolu a svobodu v měnícím se světě. Pečlivý design a uvědomělé využití kontrastních prvků dělají tuto kolekci opravdu výjimečnou. /

My diploma work uniquely addresses the evolving nature of work attire during the pandemic by juxtaposing the concepts of control and freedom. It creatively blends structured and relaxed elements to reflect the new normal of remote work attire. This collection is not only visually compelling but also conceptually rich, offering a fresh perspective on how clothing can symbolize control and freedom in a changing world. The meticulous design process and thoughtful integration of contrasting elements make it exceptional.

LORETA ROGULE

HOMELONGING – HOMECOMING
ARTEZ UNIVERSITY OF THE ARTS
NIZOZEMSKO / NETHERLANDS



Sbírka zachycuje touhu po domově, ten pocit cestování zpět v čas, to zmrazení času v momentě, kdy jsem byla naposledy doma, abych se cítila blíž svým milovaným. Všechny textilie vyjadřují stesk po domově. Kresby mého 7letého bratra byly mou největší inspirací pro design tisku. Zvuky – praskání písku pod botami, cvrčci, můj bratr si hraje s Legem, atd. Kolekce je hravá. /

The collection captures my longing for home, and the feeling of traveling back in time and freezing time by recording sounds of my family members the last time I was back home; making me feel closer to my loved ones. All the textiles express my homesickness, and my 7-year-old brother's drawings have been the biggest inspiration for the print design. Sounds – the sand crackling under shoes, crickets, my brother playing with Lego, etc. The collection is playful.

NOUKA ROUS

BUT BY REFLECTION

ARTEZ UNIVERSITY OF THE ARTS

NIZOZEMSKO / NETHERLANDS



Moje kolekce zkoumá citění sebe sama v kontextu společenských očekávání ohledně femininity. Kolekce se dotýká toho fantaskního momentu, kdy se člověk postupně stává sám sebou. Pro vyprávění příběhu využívám restriktivní body language a materialitu – vytvořila jsem křehké skulptury z nichž ochranné ulity a transparentní zranitelnost odpadávají jako nepotřebný kokon. Pracuji ve stylu slow fashion: ručně dělané výrobky z deadstock materiálů určené pro lidi, kteří si cení módy jako politického a performativního umění. /

Exploring a sense of self within society's expectations of femininity, my collection takes place in that fictive moment when one gradually transforms into one's true self. Using restrictive body language and materiality to tell this story, I've made fragile sculptures, their protective shells and vulnerable transparencies falling away like discarded cocoons. I work in slow fashion: handcrafted pieces from deadstock fabrics for an audience who values fashion as a political, performative art form.

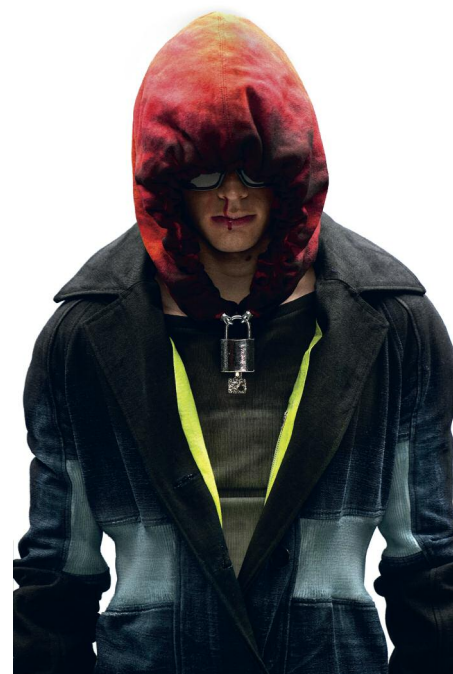
DAVID R. SIEPMAN

DRAGEN

AMSTERDAM FASHION

INSTITUTE

NIZOZEMSKO / NETHERLANDS



Ambice je pro mě jako droga; nikdy nemám dost. V mém osobním životě to občas způsobuje problémy. Hecuju se fyzicky, abych pak byl konkurenceschopný v digitálu. Jde o osobní boj, který vidím ve všech obchodních sférách své generace. Tato kolekce se zabývá trudnými myšlenkami a pocity, které v sobě kvůli našim ambicím nosíme. Je to příběh o ambicích, tlaku, rozhodnutích, lásce. / Ambition is like a drug to me; I can't get enough. It causes problems in my personal life. I'm pushing myself physically to compete digitally. A personal struggle I recognize in all industries of my generation. The collection focuses on the heavy thoughts and feelings you carry with yourself caused by ambition. This is a story about ambition, pressure, decisions, and love.



PETER WERTMANN

LOST PRODUCT OF SOCIETY
ROYAL ACADEMY OF ART,
THE HAGUE
NIZOZEMSKO / NETHERLANDS

Tato diplomová kolekce zachycuje podstatu arktického a antarktického průzkumu, který propojuje se zážitkem svobodného dospívání ve švýcarských Alpách. Její struktura pak staví na zkušenostech s vojenským prostředím, a poukazuje na kontrast mezi širou, otevřenou krajinou a ukázněným životem ve vymezeném prostoru. /

This diploma work collection captures the essence of Arctic and Antarctic exploration, fused with the freedom of growing up in the Swiss Alps. The structure draws on the experience of military life, embodying the contrasts between vast open landscapes and disciplined, confined living.



Podporující instituce / Supporting institutions:

Česká centra / Czech Centres
Goethe-Institut v Praze / Goethe-Institut in Prague
Francouzský institut v Praze / Institut français in Prague
Italský kulturní institut v Praze / Italian Cultural Institute in Prague
Polský institut v Praze / Polish Institute in Prague
Portugalské centrum v Praze / Camões Institute in Prague
Rakouské kulturní fórum v Praze / Austrian Cultural Forum Prague
Slovenský Institut Praha / Slovak Institute Prague
Velvyslanectví Švédska Praha / Embassy of Sweden Prague
Vlámské zastoupení v ČR / Delegation of Flanders in the Czech Republic
Ministerstvo kultury a národního dědictví Polské republiky /
Ministry of Culture and National Heritage Republic of Poland
Velvyslanectví Nizozemského království / Embassy of the Kingdom of the Netherlands
Švýcarské velvyslanectví v České republice /
Embassy of the Swiss Confederation in the Czech Republic

26. Designblok se koná za podpory ministra kultury České republiky pana Martina Baxy, primátora Hlavního města Prahy pana Bohuslava Svobody, starostky městské části Praha 1 paní Terezie Radoměřské a starosty městské části Praha 8 pana Ondřeje Grose. Výstava Designblok High Craft se koná pod záštitou manželky prezidenta republiky paní Evy Pavlové. / Designblok is held under the auspices of Mr. Martin Baxa, the Minister of Culture of the Czech Republic; Mr. Bohuslav Svoboda, the Mayor of Prague; Mrs. Terezie Radoměřská, the Mayor of Prague 1; and Mr. Ondřej Gros, the Mayor of Prague 8. Designblok High Craft was made possible with the support of the First Lady of the Czech Republic, Mrs. Eva Pavlová. Partneři výstavních lokací / Partners of the exhibition locations: Bastion Florenc, Muzeum Prahy, Správa Pražského hradu, Uměleckoprůmyslové museum v Praze Oficiální dodavatelé / Official Suppliers: Almanac x Alcron Prague, EUROPAPIER-BOHEMIA, GoOut, Make-Up Institut Prague, Misha Hair, Nespresso, Pivovar Elekárna, San Pellegrino-Aqua Panna, Tiskárna H.R.G. Mediální partneři / Media Partners: ARCHITECT+, ART&ANTIQUES, Designum, EARCH.cz, ELLE Decoration, ERA21, Estate&Business, Marianne Bydlení, Radio 1, Sport in Art

Hlavní mediální partneři / Main Media Partners:

CZECH
DESIGN

Radiožurnál
Český rozhlas

de
zeen

dol@vita

ELLE

Forbes

nova

RESPEKT

VOGUE

Za podpory /
Supported by:

PRAHA
PRAHA
PRAHA
PRAHA

MINISTERSTVO
KULTURY

PPF
NADACE

PENTA
REAL ESTATE

SKODA
Mobility Provider

VINÁŘSTVÍ SÍLOVA

SKODA
Mobility Provider

ploom

Designblok Cosmos Partneri / Partners:
za podpory /
The Designblok
Cosmos is supported
by:

Partner mobility /
Mobility Provider:
Hlavní
partner /
Main
Partner:

Produkt na výstavě
v Uměleckoprůmyslovém museu.
Móda na přehlídkách v sobotu
v Lobkowiczském paláci na Pražském
hradě. / Products on display
in the Museum of Decorative Arts
in Prague. Fashion on fashion shows
in the Lobkowicz Palace at Prague
Castle.



Diploma Selection

2. – 6. 10. 24

Designblok

Prague International

Design Festival