

Designblok Diploma Selection



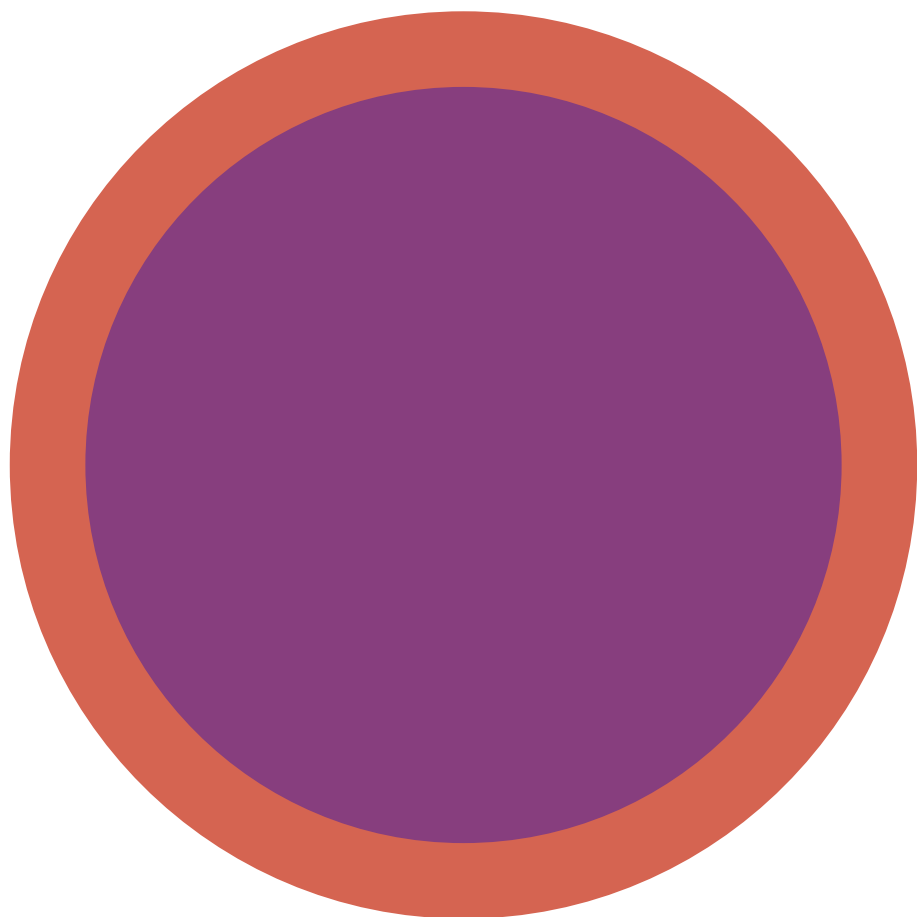
Diploma Selection

8.—12. 10. 2025

Designblok

Prague International

Design Festival



Finále mezinárodní
soutěže diplomových prací.
2×15 finalistů z 12 zemí,
19 univerzit a z celkem
197 přihlášených. /
International diploma
work competition finals.
2×15 finalists from 12
countries, 19 universities,
and a total of 197 entries.

Velvyslanectví Švédska výjimečný festival Designblok s hrdostí podporuje. Do Prahy jsem dorazil teprve nedávno, ale spolupráce s Designblokem, a zejména s projektem Diploma Selection, mě okamžitě zaujala. Účast v Diploma Selection představuje pro studenty jedinečnou příležitost, kde mohou představit svou tvorbu mezinárodnímu publiku v jednom z nejkrásnějších měst světa. Velvyslanectví již řadu let povzbuzuje studenty švédských uměleckých škol, aby tuto skvělou příležitost nepropásli.

Švédsko má v designu dlouhou tradici, která se zaměřuje především na krásu každodenních věcí. Od velkých mezinárodních společností jako jsou Ikea a H&M, až po menší, ale neméně průkopnické značky jako BAUX nebo Färg & Blanche. Diploma Selection je také skvělým příkladem evropské spolupráce: společně podporujeme inovativní přístupy a umožňujeme talentům růst, propojovat se a vzájemně se inspirovat. Jsem vděčný všem našim partnerům v Praze, Designbloku, EUNIC a Janě Zielinski za to, že toto vše umožňují. Těším se na letošní kurátorský výběr a na práce, které představí současné umělecké školy z celé Evropy.

Håkan Jevrell
Velvyslanec Švédska

The Embassy of Sweden is proud to support the extraordinary Designblok design festival. I have only recently arrived in Prague, but the collaboration with Designblok, and specifically the Diploma Selection, quickly caught my attention. Participating in the Diploma Selection is a rare opportunity for students to present their work to an international audience in one of the most beautiful cities in the world. The Embassy has for many years encouraged students at Swedish art schools not to miss this wonderful opportunity.

Sweden has a long tradition of design, with a special focus on designing beautiful things for everyday life. From large international companies such as Ikea and H&M, to the smaller, but no less pioneering, BAUX and Färg & Blanche. The Diploma Selection is also a good example of European cooperation: together we support innovative approaches and enable talents to grow, connect, and inspire each other. I am grateful to all our partners in Prague, to Designblok, EUNIC, and Jana Zielinski for making it possible. I look forward to seeing this year's curatorial selection and the work presented by contemporary art schools from across Europe.

Håkan Jevrell
Ambassador of Sweden

Porota produktového designu / Product design jury

Evelien Bracke
Prezidentka produktové poroty / President of the Product Jury
Kurátorka / Curator, Design Museum Gent (Belgium)

Marco Costantini
Ředitel, Kantonské muzeum designu a současného užitého umění v Lausanne /
Director, Museum of Contemporary Design and Applied Arts, Lausanne
(Switzerland)

Anne-Claire Duprat
Ředitelka, Nadace Fondation d'entreprise Martell /
Director, Fondation d'entreprise Martell (France)

Johanna Seelemann
Designérka / Designer (Germany)

Signe Byrdal Terenziani
generální ředitelka festivalu 3daysofdesign /
Managing Director and CEO 3daysofdesign (Denmark)

Porota módního designu / Fashion design jury

Alexandre Malgouyres
Prezident módní poroty / President of the Fashion Jury
Brand, Culture, Image Consultant (France)

Karen Binns
Global Fashion Director, 10 Magazine (UK)

Edward Buchanan
Módní designér / Fashion Designer (Italy)

Jan Černý
Módní designér, Kreativní ředitel Jan Société /
Fashion Designer, Creative Director Jan Société (Czech Republic)

Elisabeth Dieupart
Vice President, Executive Search, EMEA (France)

Produktový design / Product design



PETER BARENS
ONDŘEJ ČIŽMÁŘ
MARGOT DANLOY
KAMILA DVOŘÁKOVÁ
KLAUDIA ĎUGELOVÁ
PAULA HOLZHAUSER
ŽOFIA HOROVÁ
DITA KOUBEK
GRÉTA KUŠNÍROVÁ
OLIWIA OLBIŇSKA
SOPHIE STANITZEK
MILAN STEIN
MARIE VAN DUN
JARON VANDEVELDE
MÁTYÁS ZAGIBA

PETER BARENS:
GET LACKY

ARTEZ UNIVERSITY OF THE ARTS
NIZOZEMSKO / NETHERLANDS

Get Lucky je zároveň kritikou i oslavou kolekce Lack od IKEA, jejíž oblibu povrchu před materiálem či obsahem chápe jako známku důmyslnosti, spíše než úpadku. Kombinace efektivní, low-costové konstrukce a cíleného designu povrchů nabízí nový pohled na tradiční hodnoty, zručnost a řemeslnost, a přiklání se k udržitelnému a šetrnému přístupu v současné tvorbě.

Get Lucky is both a critique and celebration of IKEA's Lack series, reframing its surface-over-substance philosophy as a form of ingenuity rather than decline. By combining efficient, low-cost construction with intentional surface design, the project questions traditional notions of value, skill, and craft, offering instead a more sustainable, resource-conscious approach to contemporary making.

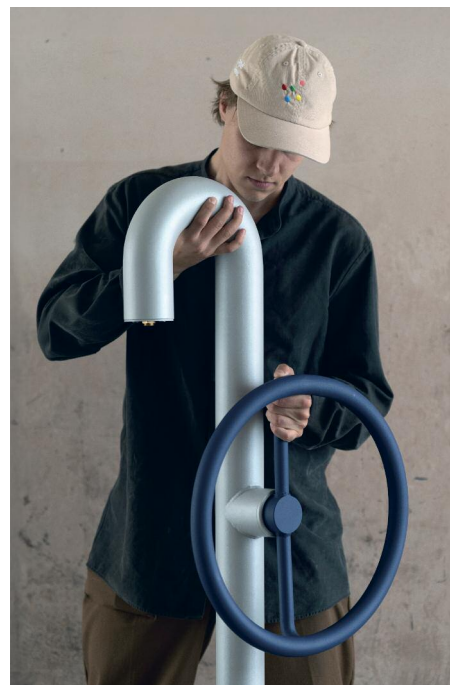


ONDŘEJ ČIŽMÁŘ:
HYDRO BOLD

FACULTY OF FINE ARTS, BRNO UNIVERSITY OF TECHNOLOGY
ČESKÁ REPUBLIKA / CZECH REPUBLIC

Projekt vychází z poznání historického kontextu a inspiruje se staršími přístupy, které jsou využitelné i dnes. Současná pítka jsou často nenápadná a utilitární, avšak voda si v designu zaslouží větší pozornost a péči – od měst i od jejich obyvatel.

The project builds on historical contexts and draws inspiration from older approaches that can still be relevant today. Contemporary public drinking fountains are often inconspicuous and utilitarian, yet water deserves greater attention and care in design, as well as from cities and their inhabitants.



MARGOT DANLOY:
APNOE / APNÉE

ENSAV LA CAMBRE
BELGIE / BELGIUM



Apnoe je výzvou k přehodnocení našeho vztahu k času, k opětovnému naladění se na sebe, naše prostředí a náš hlubinný, mořský původ. Používá materiály, které reflektují jisté zásadní aspekty: len se například váže k vlámskému území a řemeslu; měď a indigo pak oba reagují s kyslíkem a evokují dech i drahocenné zdroje. V akceleračním světě nabízí Apnoe prostor pozastavení, moment zpomalení.

Inspired by apnea, Apnée invites us to question our relation to time, to (re)connect with ourselves, our environment, and our deep-sea genealogy. The materials used reflect a range of factors: Linen ties to Flemish land and craft, while copper and indigo react with oxygen and evoke breath and coveted resources. In a world of acceleration, Apnée offers a suspended space, a moment to slow down.



KAMILA DVOŘÁKOVÁ:
SPIKY

ACADEMY OF ARTS, ARCHITECTURE AND DESIGN IN PRAGUE
ČESKÁ REPUBLIKA / CZECH REPUBLIC

Kamila Dvořáková ve své práci vychází z jedné z nejnáročnějších malířských technik na sklo, kterou si upravila tak, aby mohla vytvářet barevné, odolné a plasticky vrstvené struktury. Každá váza vznikala několik dní. Během tohoto procesu autorka ručně kladla jednotlivé ostny na povrch skla, a výsledný objekt v sobě nese stopu trpělivosti i odvahy experimentovat. Z obyčejné vázy se tak stává objekt, který láká k doteku a překračuje svou původní funkci.

Kamila Dvořáková's work builds on one of the most demanding glass painting techniques, which she has adapted to create colorful, durable, and richly layered structures. Each vase took several days to complete, with the artist manually placing individual spikes onto the surface of the glass. The resulting objects carry a trace of patience and a willingness to experiment – what begins as an ordinary vase transforms into an object that invites touch and transcends its original function.



KLAUDIA ŽUGELOVÁ:
DIY

FACULTY OF FINE ARTS, BRNO UNIVERSITY OF TECHNOLOGY
ČESKÁ REPUBLIKA / CZECH REPUBLIC



Téma erotických hraček otevírá mnoho nových cest i v dnešní předimenzované době. Hračky pro ženy, které jsou cílovou skupinou, jsou často ztělesněním nereálných představ designérů, kteří do nich zapomínají vložit právě ten kousek osobitosti, jaký si ženská sexualita a sex-appeal zaslouží. Ústřední postavou tohoto produktu se stává ona sama. Vizualní stránka navrhuje falické tvary a doslovnost, a dává tak ženě prostor pro její vlastní imaginaci.

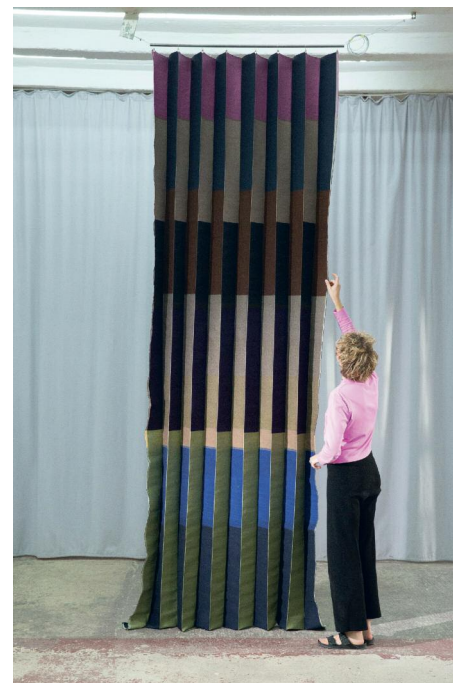
Even in today's oversaturated world, the topic of erotic toys opens up a wide range of possibilities. Toys designed for women often embody the designers' unrealistic fantasies and lack the personal touch that female sexuality and sensuality truly deserve. In this product, the woman herself becomes the central figure. Its visual form rejects phallic shapes and literality, giving space to her own imagination.

PAULA HOLZHAUSER:
TAKÉ BY SE VÁM MOHLO LÍBIT / YOU MAY ALSO LIKE

BURG GIEBICHENSTEIN UNIVERSITY OF ART AND DESIGN
NĚMECKO / GERMANY

Projekt zkoumá předspotřební odpad průmyslového tkání, kdy kratší doba tkaní a barevné odchylky často vedou k tvorbě značného množství odpadu. Zbylá příze se stává středobodem tohoto designového projektu. Uzlováním a kroucením těchto zbytků se prodlužuje jejich užitnost, a odpad se proměňuje ve funkční přízi. V rámci tohoto procesu se mění původní barevné vzory látky, a z odpadního materiálu se stává designový artikl.

The project investigates pre-consumer waste in industrial weaving, where short running lengths and color deviations lead to significant yarn disposal. It reimagines these leftover yarns as a central design element. By knotting and twisting the remnants, their usability for industrial applications is extended, transforming waste into functional yarn. In this process, residual colors shape the fabric's patterns, turning discarded material into a design asset.



ŽOFIA HOROVÁ:
CIRCULAR SUPERSTRUCTURES

FACULTY OF ARCHITECTURE AND DESIGN STU IN BRATISLAVA
SLOVENSKO / SLOVAKIA

Jak může změna technologie vést k řešení, která optimalizují využití materiálu bez ztráty komfortu? Projekt zkoumá monomateriálové přístupy k čalounění bez lepených či jiných trvalých spojů, které brání recyklaci na konci životnosti výrobků. Výsledkem jsou návrhy měkkých sedadel a opěradel s různými vnitřními strukturami, měkkostí a konstrukcí, které nabízejí alternativní podobu čalounění.

How can a change in technology lead to solutions that optimize material use without the loss of comfort? The project explores monomaterial approaches to upholstery without glued or permanent joints preventing recycling at the end of a product's life. The result is designs for soft seats and backrests with varied internal structures, softness, and construction, illustrating alternative forms of upholstery.



DITA KOUBEK:
HANDY

ACADEMY OF ARTS, ARCHITECTURE AND DESIGN IN PRAGUE
ČESKÁ REPUBLIKA / CZECH REPUBLIC



Diplomová práce představuje autorskou metodu tvorby smyslových pomůcek z vlny pro osoby s mentálním znevýhodněním. Klade důraz na zapojení klientů do celého procesu, rozvoj smyslového vnímání a trpělivosti. Výstupem jsou objekty, kniha s reflexemi a autentický film natočený klientem Pavlem Golcem.

The diploma work presents an original method of creating wool-based sensory aids for people with mental disabilities. It emphasizes client involvement, development of perception, and patience. The outputs include objects, a book with reflections and photos, and an authentic short film made by client Pavel Golec.

GRÉTA KUŠNÍROVÁ:
ITALIANO VERO

ACADEMY OF ARTS, ARCHITECTURE AND DESIGN IN PRAGUE
ČESKÁ REPUBLIKA / CZECH REPUBLIC

Diplomová práce zpracovává a rekonstruuje vzpomínky, a zkoumá míru jejich authenticity. Snaží se znovu zpřítomnit vzpomínky na jídla a místa, a vytvořit jakýsi kulturní transfer obohacený o nové vrstvy. Pracuje s nostalgií a subjektivní pamětí, přičemž si pohrává s hranicí mezi autentickým zážitkem a jeho estetizovanou reprezentací. Domů si s sebou nosíme fragmenty z kultur a míst, která obdivujeme. Hranici náš obdiv s kulturní apropriací?

The diploma work examines and reconstructs memories, and questions their authenticity. It attempts to recall memories of food and places, creating a cultural transfer enriched with new layers. It works with nostalgia and subjective memory, playing with the boundary between authentic experience and its aestheticized representation. We carry with us fragments of the cultures and places we have visited and admired. But does our following and admiring these places border on cultural appropriation?



OLIWIA OLBIŃSKA:
HUMANIZACE PEDIATRICKÉ PÉČE: POLOHOVACÍ SADA PRO
RENTGENOVÉ VYŠETŘENÍ DĚTÍ / HUMANIZATION OF PEDIATRIC
CARE: X-RAY POSITIONING SET FOR PEDIATRIC PATIENTS

EUGENIUSZ GEPPERT ACADEMY OF ART AND DESIGN IN
WROCLAW
POLSKO / POLAND



Hospitalizace a zdravotní zákroky jsou pro děti často stresující a traumatické. Analýza procedur a dostupných produktů ukázala, že na trhu neexistuje dostatečná podpora pro polohování při rentgenových vyšetřeních dětí. Odpověď spočívá v poskytnutí celistvé péče pro mladé pacienty, rodiče, i zdravotní personál při polohování končetin před rentgenovým vyšetřením. Modulární nástroj zajišťuje dětem pohodlí, a zlepšuje kvalitu výsledných snímků.

Children's hospitalization and medical procedures cause stress and trauma. Procedure analysis and products available on the market showed a lack of proper support during positioning for pediatric x-rays. The response to this issue is a set providing holistic care for young patients, parents, and health professionals during positioning extremities for x-ray imaging. The modular tool for medical services ensures children's comfort, well-being, and improves the quality of results.

SOPHIE STANITZEK:

JAK SE DO LESA VOLÁ... — SLUNCE JAKO NÁSTROJ / WHAT GOES AROUND COMES AROUND — SUN AS A TOOL

BERLIN UNIVERSITY OF THE ARTS
NĚMECKO / GERMANY

Projekt zkoumá absurditu a budoucí nerovnosti v trávení volného času ve světě definovaném existencí dvou sluncí a na pozadí environmentálního kolapsu. Kriticky nazírá možnosti technologických řešení a ukazuje, nakolik se pohodlí a resilience stávají privilegiem bohatých.

In a world shaped by two suns and environmental collapse, this project explores the absurdity and inequalities of future leisure. It critically questions techno-solutionism and highlights how comfort and resilience are increasingly privileges of the wealthy.



MILAN STEIN:

HOLOBIONT SAMOUDRŽITELNÝ FOTOBIOREAKTOR / HOLOBIONT SELF-SUSTAINING PHOTOBIOREACTOR

KUNSTHOCHSCHULE KASSEL
NĚMECKO / GERMANY



Holobiont je samoudržitelný fotobioreaktor, který umožňuje lokální kultivaci mikrořas, a poukazuje na jejich roli coby cirkulárního bio-zdroje. Projekt se zaměřuje na neviditelnou, avšak nezbytnou, symbiózu mezi mikroby, kořeny a rostlinami, a nabízí vizi budoucnosti, kde mikrořasy zlepšují kvalitu půdy, podporují biodiverzitu a napomáhají resilienci městských ekosystémů proti znečištění, suchu a horku. Objekt se skládá z recyklovatelných monomateriálů, čímž propojuje funkčnost s materiální zodpovědností.

Holobiont is a self-sustaining photobioreactor that enables local cultivation of microalgae, highlighting their role as circular bioresources. The project reveals the invisible but crucial symbiosis between microbes, roots, and plants, and envisions a future where microalgae improve soil, support biodiversity, and enhance urban ecosystems' resilience to pollution, drought, and heat. Built from recyclable monomaterials, the object merges ecological function with material responsibility.

MARIE VAN DUN:
CHUŤ POSPOLITOSTI / THE TASTE OF TOGETHERNESS

LUCA SCHOOL OF ARTS
BELGIE / BELGIUM

Chuť pospolitosti přináší smysluplné prožitky do nemocničního prostředí. Rituální pití nápoje má narušit rutinu a vytvořit vazbu mezi pacientem a návštěvníkem, a nastolit pocit provázanosti, klidu i nezávislosti. Využitím lokálních ingrediencí a skrze vjemové požitky vytváří léčivý moment pospolitosti v nemocniční rutině. Design odpovídá potřebě pacientů po smysluplné společenské interakci a ukazuje, nakolik může rituál a interakce obohatit proces léčení a podpořit mentální zdraví.



The Taste of Togetherness brings meaningful experience into the hospital. This drink ritual, co-created by patient and visitor, breaks routine and fosters connection, calm, and autonomy. Using local ingredients and sensory actions, it creates a healing moment by hacking the hospital routine. This design responds to patients' need for social interaction and meaningful engagement, showing how shared rituals and interaction can deeply enrich the recovery process and boost mental health.



JARON VANDEVELDE:
SPOLUPRÁCE SE ZVÍŘATY / COLLABORATING WITH ANIMALS

KASK & CONSERVATORIUM (SCHOOL OF ARTS)
BELGIE / BELGIUM



Projekt ohledává možnosti spolupráce s přírodou. Ve Woodwormdesign pomáhají dřevozravé larvy utvářet udržitelné designové objekty. V projektu Meer Koet, Minder Afval nacházejí městské lysky plasty na stavbu hnízd, které po jejich použití sbíráme, třídíme a recyklujeme, čímž společně přispíváme k čištění našich vodních toků. Cílem těchto projektů je kultivovat vzájemný vztah se zvířaty prostřednictvím designu.

The project explores unique co-creations with nature. In the project Woodwormdesign, wood-eating larvae help shape sustainable design objects. In the project Meer Koet, Minder Afval, urban waterbirds (coots) collect plastic for nest-building, which we retrieve, sort, and recycle after use, thereby making our waterways cleaner together. These projects aim for reciprocal relations with non-humans through design.

MÁTYÁS ZAGIBA:

UNEARTHED: REKONTEXTUALIZÁCIA GEMERSKEJ KERAMIKY /
UNEARTHED: RECONTEXTUALIZING GEMER CERAMICS

ACADEMY OF ARTS, ARCHITECTURE AND DESIGN IN PRAGUE
ČESKÁ REPUBLIKA / CZECH REPUBLIC



Práce se zabývá otázkou lokálnosti a autenticity v kontextu gemerské keramiky. Opírá se o současné materiálové teórie a kriticky reflektuje folklorismus. Autor vnímá materiál jako kulturně signifikantní aspekt a posouvá ho do roviny dekoru/ornamentu prostřednictvím broušených ploch, které odhalují přirozenou strukturu lokálního materiálu. Významnou část projektu tvoří materiálový a technologický výzkum s cílem využít nezpracovanou a nečištěnou hlínu k tvorbě keramických objektů.

The work addresses the question of locality and authenticity in the context of Gemer ceramics. It draws on contemporary material theories and critically reflects on folklorism. The author perceives material as a culturally significant aspect and shifts it into the realm of décor/ornament through burnished surfaces that reveal the natural structure of the local material. A large part of the project is dedicated to material and technological research aimed at using raw and unrefined clay for the creation of ceramic objects.

Módní design / Fashion design

KÁRI DÓR BARRY
MASCHA BERGER
SARA DE VROE
KIM GEMMINK
YOUNGJIN CHOE
LUDMILA KOPECKÁ
LIEU LE
LEON SEBASTIAN LEISS
MAYAR MOHAMMED
ANDREA REHBEIN
TAIGA SATO
KONRAD SUMERA
HANA VALTOVÁ
CHARLIE WINKEL
ŠIMON ŽÁK

KÁRI ÞÓR BARRY:
ROZPUSTILÉ KARIKATURY / FRIVOLOUS CARTOONS

ICELAND UNIVERSITY OF THE ARTS
ISLAND / ICELAND

Legrační obrázky jsou součástí dějin lidstva již od nepaměti, od rozpustilých jeskynních maleb po humorné animované komiksy jako Looney Toons. Kreslené obrázky mají velmi jedinečnou estetiku, částečně i kvůli využívání karikatury, tedy imitace a zesměšnění. Projekt zkoumá původ a jedinečnou estetiku karikatur, kterou používá jako odrazový můstek pro vyprávění příběhů, a jejich estetiku se pokouší překlomit do světa módy.

Silly images have been a part of human history for a long time, from frivolous and exaggerated cave paintings to whimsical and funny animated comics like the Looney Toons. Cartoons have a very particular aesthetic, partly thanks to the use of caricature, i.e. the act of mocking and imitation. The project's aim is to explore the origin and unique aesthetic of cartoons as a framework for storytelling, specifically how this aesthetic can be effectively translated into the world of fashion.



MASCHA BERGER:
STÁT SE SVÝM ALTER EGEM / BECOMING MY ALTER EGO

BERLIN UNIVERSITY OF THE ARTS
NĚMECKO / GERMANY

Jak vidíme sami sebe a jak nás vidí jiní lidé ovlivňuje, jak se chováme, prezentujeme a performujeme, a to jak v online, tak offline prostředí. STÁT SE SVÝM ALTER EGEM zkoumá, jakou roli v této zpětnovazební smyčce mezi online a offline identitou hraje móda. Kolekce kombinuje digitální techniky jako CAD, laserové řezání a 3D tisk s tradičním krejčovstvím a vyšíváním, a používá veganské deadstocky a recyklované PET lahve. I na pozadí měnicích se hodnot a multimediální přesycenosti oslavuje digitální fantazii, a dovoluje nám načerpat síly a docílit vnitřní pohody.

How we see and are seen shapes how we act, present and play ourselves, both offline and online. BECOMING MY ALTER EGO explores how fashion navigates this feedback loop between digital and physical identities. The collection combines digital techniques like CAD, laser cut, and 3D printing with traditional tailoring and embroidery, using vegan deadstock materials and recycled PET bottles. Amid shifting values and multimedia overconsumption, it restores strength and comfort while celebrating digital fantasy.



SARA DE VROE:
TAPED.

ARTEZ UNIVERSITY OF THE ARTS
NIZOZEMSKO / NETHERLANDS



TAPED. zkoumá archetypy a uniformy, a dobře známé věci propojuje nečekanými způsoby. Výzkum amerického fotbalu a vojenských oděvů se zde potkává s význačnou ženskostí tzv. New Look. Obnošené látky, přepracované armádní stany a experimentální „falešné úplety“ vytvářejí kontrast mezi mužským a ženským, strukturou a měkkostí, minulostí a současností.

TAPED. explores archetypes and uniforms, layering familiar references in unexpected ways. Research into American football and military garments meets the exaggerated femininity of New Look tailoring. Weathered fabrics, reworked army tents, and experimental “fake knits” create contrasts of masculine and feminine, structure and softness, past and present.

KIM GEMMINK:

V ROZÍCH KRUHU — MÓDA NA HRANÍ / IN THE CORNERS
OF A CIRCLE — A FASHION TO PLAY

ROYAL ACADEMY OF ART
NIZOZEMSKO / NETHERLANDS



Projekt nastavuje kritické zrcadlo systémům a zažitým přesvědčením. Jde o „módní“ kolekci bez předdefinované vizuality, o „hru“ bez vítěze. Oboje se vztahuje ke kontextu, který se pokouší všude nastavovat hranice a určovat „pravidla“. Jde o hledání možností v rámci jistých omezení. Cílem je skrze kolektivní experiment objevit nové způsoby oblékání. Je to pozvánka hrát si.

This project is a critical reflection towards systems and beliefs. A ‘fashion’ collection without defined looks and a ‘game’ without a winner. Both are related to a context which sets the outlines and draws the ‘rules.’ It is about finding possibilities within limitations. Here, the aim is to find new ways of dressing through collective experimentation. This is an invitation to play.

YOUNGJIN CHOE:
DUALITA SVĚTLA / DUALITY OF LIGHT

ARTEZ UNIVERSITY OF THE ARTS
NIZOZEMSKO / NETHERLANDS

Když jsem byl ještě mladý a procházel si psychickými a mentálními útrapami, můj otec mi řekl: „Bolest, která ve světě existuje, má různou šířku i hloubku. Na povrchu ji není vidět, její šíře se nedá pojmout, a tak ji nikdo nemůže porozumět ani s ní empatizovat. Tento širý prostor však může zaplnit světlo. A tak se ti stanu světlem, a tvou bolest vyplním.“ I proto se idea světla pro mě stala nanejvýš inspirativní, a já se začal velmi zajímat o světlo a studovat roli světla v korejské kultuře.

When I was young and going through psychological and mental hardships, my father told me: “The pain that exists in the world has various widths and depths. It is not noticeable on the outside and its size cannot be predicted, so no one can understand or sympathize with the pain. However, light can fill that wide space, so I will become your light and fill your pain.” That’s why light is the most inspiring thing to me, and I started researching light, particularly its position in Korean culture.



■ Duality of Light

LUDMILA KOPECKÁ:
TICHÁ FUNKČNOST / QUIET FUNCTIONALITY

UNIVERSITY OF JAN EVANGELISTA PURKYNĚ IN ÚSTÍ NAD LABEM
ČESKÁ REPUBLIKA / CZECH REPUBLIC



Tato módní kolekce inspirovaná vývojem kapes propojuje jejich funkčnost a estetiku v minimalistickém designu. Zabývá se kapsou jako nenápadným, a přesto významným prostorem, který se prolíná s podobou kožených doplňků a oděvem. Diplomová práce zároveň propojuje různé autorské projekty designérky vzniklé po ukončení bakalářského studia, z nichž každý dílčím prvkem přispěl k výsledné koncepci kolekce.

Inspired by the historical development of pockets, the fashion collection combines functionality and aesthetics within a minimalist design. It explores the pocket as a subtle yet significant space that merges naturally with the form of leather accessories and garments. The thesis also integrates the designer's various projects created after completing her bachelor's degree, each contributing elements to the collection's final concept.

LIEU LE:
TANČIT V SOULADU SE SEBOU I S OSTATNÍMI /
DANCING IN TUNE WITH ONESELF AND OTHERS

OSLO NATIONAL ACADEMY OF THE ARTS
NORSKO / NORWAY

Tančit v souladu se sebou i s ostatními je kolekce zkoumající způsob, jakým mohou oděvy vyjadřovat uvědomění a vzájemnou péči – ať už mezi tělem a látkou, či mezi tvůrcem a materiálem. Je vytvořena z nepotřebných materiálů: příze z norských továren, deadstockového hedvábí z kimono, a rostlinných barviv z cibulových slupek a mleté kávy. Kolekce tak přetváří odpad do nové formy. Byla inspirována vietnamskými oděvy, a cení si preciznosti, integrity a tiché poetiky věcí, které jsou často přehlíženy.

Dancing in Tune with Oneself and Others explores how garments can embody mindfulness and mutual care – between body and cloth, maker and material. Crafted from discarded materials like Norwegian factory yarns, deadstock kimono silk, and plant-based dyes from onion skins and coffee grounds, the collection transforms waste into form. Inspired by Vietnamese garments, each piece values attentiveness, integrity and the quiet poetry of what is often overlooked.



LEON SEBASTIAN LEISS:
KINI, KÝČ & KRYPTO / KINI, KITSCH & KRYPTO

BURG GIEBICHENSTEIN UNIVERSITY OF ART AND DESIGN
NĚMECKO / GERMANY



Král Ludvík II. Bavorský zůstává nanejvýš zajímavou historickou postavou, ale často se zapomíná na jednu zásadní vlastnost: jeho homosexuální orientaci. Tato bakalářská kolekce tedy nahlíží Ludvíkův příběh queer optikou. Symboly a artefakty z gay historie se prolínají s bavorskou módou a vojenskými uniformami, a nabízí nový pohled na jeho dějinný odkaz.

King Ludwig II of Bavaria is a dazzling figure in history, yet an essential part of his identity is often left out: his homosexuality. This bachelor collection retells Ludwig's story through a queer lens. Symbols and artifacts from gay history are interwoven with Bavarian costumes and military uniforms, opening up an alternative reading of his legacy.

MAYAR MOHAMMED:
BUDU SE BRODIT / I WILL WADE OUT

ARTEZ UNIVERSITY OF THE ARTS
NIZOZEMSKO / NETHERLANDS

Autorčina první kolekce zkoumá způsoby, kterými se tvoří význam, a kulturu nahlíží coby operační systém. Inspiraci nachází v Platónově Podobenství o jeskyni, a zamýšlí se nad vstoupením do nejistoty a lidské schopnosti konat. Móda se stává praktickou formou pro externalizaci vnitřních změn v návaznosti na nové vjemy. Budu se brodit je deklarací: nekonečným dialogem o ochotě přijmout neznámé, toulat se na pomezí všeho, co ještě čeká na objevení – vnitřní putování bez konce.

Exploring culture as an operating system and the ways in which meaning is constructed, Mayar's first collection – inspired by Plato's Allegory of the Cave – meditates on stepping into uncertainty and practicing agency. The act of dressing becomes a practice of externalizing inner change in response to new observations. I Will Wade Out becomes a declaration: a never-ending dialogue about the willingness to embrace the unknown, to wander at the frontier of all that is yet to be revealed – a continuous inner pilgrimage.



ANDREA REHBEIN:
APROXIMACE AKROBACIE
TĚLA / APPROXIMATIONS TO
THE ACROBATICS OF FLESH

SWEDISH SCHOOL OF
TEXTILES
ŠVÉDSKO / SWEDEN



Použitím zbytkových (deadstock) látek projekt zkoumá abstrakci jako nástroj, a řemeslo jako jazyk individuality. Gravírované prvky vytvářejí sochařské formy, které následně začleňuje do archetypálních vzorů. Tyto vzory narušují tradiční siluety a vytvářejí oděvy v pohybu, kde se prolíná identita, prostor a tělo. Móda se stává místem proměny, reflexí nestability subjektivity, formy a lidských hranic.

Using deadstock fabrics, the project explores abstraction as a tool, and craft as the language of individuality. Engraved pieces generate sculptural forms, later embedded into archetypal patterns. These disrupt traditional silhouettes, creating garments in flux where identity, space, and body interact. Fashion becomes a site of becoming, reflecting on the instability of subjectivity, form, and human boundaries.



TAIGA SATO:
OBORO-TSUKI — ZAMŽENÝ MĚSÍČNÍ SVIT /
OBORO-TSUKI — MISTY MOONLIT

POLIMODA
ITÁLIE / ITALY



Moment tichého rozkolu se stal zdrojem: „Už nejseš Japonka.“ Tato kolekce rozkládá identitu coby pnutí mezi kulturami, gesty a vzpomínkami. Oděvy čerpají z japonské estetiky wabi-sabi, která oslavuje nedokonalost a pomíjivost. Každá silueta je ozvěnou zmítajícího, tančícího těla — je zprohýbané, nedokončené, tiše živočišné. Surové švy, vrásnění a nesymetrickost jako stopy stávání, jako formy rozpouštějící se pod Oboro-tsuki — měkké, nejisté, jako by visely mezi stínem a identitou.

A quiet fracture became the origin: “You’re not Japanese anymore.” This collection unfolds identity as a state of tension between cultures, gestures, and memory. Rooted in the Japanese aesthetic of wabi-sabi, the garments embrace imperfection and transience. Each silhouette echoes a collapsing body in dance — held, folded, not finished, but alive. Raw seams, wrinkles, and asymmetry become traces of becoming. Like forms dissolving beneath Oboro-Tsuki — soft, uncertain, suspended between shadow and self.

KONRAD SUMERA:
DO SEDMI DIVOKÝ / WILD BEFORE SEVEN

ACADEMY OF FINE ARTS IN WARSAW
POLSKO / POLAND

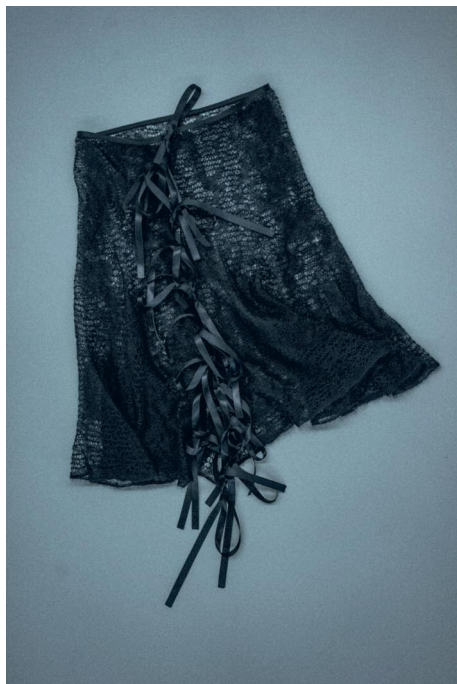


Projekt Do sedmi divoký zkoumá pnutí mezi dětskou představivostí a očekáváním dospělých. Inspiraci nachází v díle Astrid Lindgrenové a tzv. „Peter Pan Syndromu“, a kolekce propojuje nostalgické formy s ironicky laděnými proporcemi. Ručně tvořené detaily, hravé látky a emocionální symbolismus dělají tento projekt rebelským manifestem citovosti. Oděvy poskytují ulitu našemu vnitřnímu dítěti.

Wild Before Seven explores the tension between childhood imagination and adult expectations. Inspired by Astrid Lindgren and the Peter Pan Syndrome, the collection blends nostalgic forms with ironic proportions. Handcrafted details, playful textiles, and emotional symbolism make this project a rebellious manifesto of sensitivity, offering garments as shells for the inner child.

HANA VALTOVÁ:
THE DRESS DIARY

ACADEMY OF ARTS, ARCHITECTURE AND DESIGN IN PRAGUE
ČESKÁ REPUBLIKA / CZECH REPUBLIC



Kolekce The Dress Diary zkoumá oděv jako historický artefakt. Inspirací se stala kniha The Dress Diary od Kate Strasdin, vycházející z deníku Anne Sykes, který zachycuje textilie a módu 19. století. Projekt analyzuje materiálové vrstvy, siluety formované spodním prádlem a dobové techniky. Modely šité „na míru“ postavě Anny přetvářejí historické principy do současnosti za použití tradičních i experimentálních metod, včetně spolupráce s firmou KNIT-TEX na tvorbě pletenin nebo konstrukce korzetů.

The Dress Diary collection explores clothing as a historical artifact. The inspiration comes from the book The Dress Diary by Kate Strasdin, based on the diary of Anne Sykes which documents textiles and fashion of the 19th century. The project analyzes material layering, silhouettes shaped by undergarments, and period techniques. The garments, tailored for the figure of Anne, reinterpret historical principles in a contemporary context using both traditional and experimental methods, including collaboration with the company KNIT-TEX on knitted fabrics and corset construction.

CHARLIE WINKEL:
STÁVÁNÍ / BECOMING

ARTEZ UNIVERSITY OF THE ARTS
NIZOZEMSKO / NETHERLANDS



The collection explores the fluidity of identity, the dreams of a child, and the reality of becoming. It navigates the space between innocence and experience, offering a reflective journey that questions how much of our past shapes our future. The juxtaposition of youthful wonder and present self-awareness reveals both the constancy and transformation within us.



Kolekce ohledává fluiditu identity, dětské sny, a nastávající realitu. Zkoumá vazbu mezi nevinností a zkušeností, a reflektuje cestu, na které minulost utváří naši budoucnost. Kontrast mladistvého úžasu a vlastního uvědomění zkoumá stálost i transformaci, které se v nás odehrávají.

ACADEMY OF ARTS, ARCHITECTURE AND DESIGN IN PRAGUE
ČESKÁ REPUBLIKA / CZECH REPUBLIC

Kolekce inspirovaná životem, ne-estetikou a tvorbou Miroslava Tichého v kombinaci s kyjovským prostředím a folklorem. Zkoumá hranici mezi oděvem a objektem, a v duchu art brut a wabi-sabi spojuje řemeslo s DIY přístupem, experimentálními tisky a upcyclingem. Materiály jako dráty, pásky, ventilační potrubí a staré oblečení reflektují Tichého improvizovanou tvorbu z odpadu. Výsledkem je kolekce, která osciluje mezi surovostí a něhou, nostalgií a současností, nositelností a uměleckým gestem.

The collection is inspired by the life, anti-aesthetic approach, and work of Miroslav Tichý combined with the environment and folklore of Kyjov, and explores the boundary between garment and object. In the spirit of art brut and wabi-sabi, it merges craft with a DIY approach, experimental prints, and upcycling. Materials like wire, tape, ventilation ducts, and secondhand clothing reflect Tichý's improvised practice. The result is a collection shifting between rawness and tenderness, nostalgia and modernity, wearability and artistic expression.



Podporující instituce / Supporting institutions:

Velvyslanectví Švédska Praha / Embassy of Sweden Prague
Velvyslanectví Nizozemského království / Embassy of the Kingdom of the Netherlands
Vlámské zastoupení v ČR / Delegation of Flanders in the Czech Republic
Rakouské kulturní fórum v Praze / Austrian Cultural Forum Prague
Italský kulturní institut v Praze / Italian Cultural Institute in Prague
Institut Adama Mickiewicze / Adam Mickiewicz Institute
Polský institut v Praze / Polish Institute in Prague
Francouzský institut v Praze / Institut français in Prague
Švýcarské velvyslanectví v České republice / Swiss Embassy in the Czech Republic
Velvyslanectví Norského království v Praze / Royal Norwegian Embassy in Prague
Dánské velvyslanectví v Praze / Embassy of the Kingdom of Denmark
Goethe-Institut v Praze / Goethe-Institut in Prague
Instituto Cervantes v Praze / Cervantes Institute of Prague

Partner výstavy Diploma Selection / Diploma Selection Partner: Hornbach

Mediální partneři výstavy / Exhibition Media Partners: ELLE & ELLE Decoration

27. Designblok se koná pod záštitou ministra kultury České republiky pana Martina Baxy, primátora Hlavního města Prahy pana Bohuslava Svobody, starostky městské části Praha 1 paní Terezie Radoměšské a starosty městské části Prahy 7 pana Jana Čížinského. Designblok High Craft se koná pod záštitou manželky prezidenta republiky paní Evy Pavlové. / Designblok is held under the auspices of Mr. Martin Baxa, the Minister of Culture of the Czech Republic; Mr. Bohuslav Svoboda, the Mayor of Prague 1; and Mrs. Terezie Radoměšská, the Mayor of Prague 7. Designblok High Craft was made possible with the support of the First Lady of the Czech Republic, Mrs. Eva Pavlová.

Partneři / Partners: ČEZ, Nadace ČEZ, KKCG Real Estate, SAZKA reLosy
Partneři výstavních lokací / Exhibition Locations Partners: Výstaviště Praha, Správa Pražského hradu, Uměleckoprůmyslové museum v Praze, Galerie Rudolfinum
Partneři Designblok Talks / Designblok Talks Partners: CAMP, IPR Praha, ESTY, dezeen, KOMA, Konsepti, Penta, PSN, Ravak, Vitra
Partneři výstavy Mary McCartney / Mary McCartney Exhibition Partners: PLAYCE, BVLGARI, BigMedia
Mediální partneři / Media Partners: CZECHDESIGN, dolce vita, Earch.cz, ELLE Decoration, ERA21, Heroine, Marianne Bydlení, Radio 1, Sport In Art, Top Fashion
Oficiální dodavatelé / Official Suppliers: Almanac X Alcron Prague, EUROPAPIER-BOHEMIA, Fromin, GoOut, Ličirna, Make-Up Institut Prague, Misha Hair, Moser, Mumm, Nespresso, Pivovar Elektrárna, Tiskárna H.R.G., Víno Cibulka

Hlavní mediální partneři / Main Media Partners:

Česká televize Radiožurnál de zeen ELLE Forbes RESPEKT SEZNAM.CZ VOGUE

Partneři / Partners:

SKUPINA ČEZ NADACE ČEZ KKCG Real Estate Group Součást althyn

Hlavní partneři / Main Partners:

Partner mobility /
Mobility Provider:

Za podpory /
With the Support of:

ČESKÁ SPOŘITELNA 200 VISA plloom T SKODA 130 PRAHA PRAHA PRAHA MINISTERSTVO KULTURY

Produkt na výstavě
v Uměleckoprůmyslovém museu.
Móda na přehlídkách v sobotu
v moderním kulturním prostoru divadla
Nová Spirála. / Product design on
display at the Museum of Decorative
Arts. Fashion shows at the modern
cultural venue the New Spiral
Theatre on Saturday.



více informací /
more info
←

Diploma Selection
8.—12. 10. 2025
Designblok
Prague International
Design Festival